

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

A 日本映画の発見V: 栄光の'50年代(2)

Rediscovering Our National Film Heritage (V):
The Glorious 1950s - Part 2

6月15日(火)～7月10日(土)

7月20日(火)～8月14日(土)

料金＝一般410円／学生250円／小人180円

展示室(7階)

所蔵作品展 写真再発見

Exploring Photography

5月11日(火)～7月10日(土)

料金＝一般100円(50円)／学生40円(20円)／小人20円(10円)

* ()内は20名以上の団体料金

特別展 田中一光のポスター

Posters of Ikko Tanaka

7月20日(火)～9月18日(土)

料金＝一般210円(170円)／学生120円(90円)／小人90円(50円)

* ()内は20名以上の団体料金

● 6月～8月の休館日: 日曜日・月曜日, 7月13日(火)～7月17日(土)

大ホール

定員＝310名

発券＝2階受付

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行ない、定員に達し次第締切となります。
- 開映後の入場はできません。
- 各回入替制です。

展示室

開室＝休館日, 休室日以外の火曜日～土曜日

(午前10時30分～午後6時/入場は5時30分まで)

発券＝7階受付

図書室(4階)

開室＝休館日, 休映日, 祝日, 臨時休室日以外の火曜日～金曜日

(午前10時30分～午後6時/入室は5時30分まで)

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

1999

6-8

NFCカレンダー
99年6月-8月号



大ホール 上映作品

日本映画の発見V: 栄光の'50年代(2) Rediscovering Our National Film Heritage (V): The Glorious 1950s - Part 2

日本の映画遺産をその無声期から現在まで辿ろうとするフィルムセンターの長期上映企画「日本映画の発見」も、第V期「栄光の'50年代」を迎え、4月から好評裡に開催されています。

1950年代は、1952年4月の対日講和条約発効に前後して、いわゆる「占領下のNIPPON」という時代が終わり、わが国が本格的な伸長をめざそうとする時代でした。

映画産業もそうした新生の時代にふさわしく発展し、また、人々の復興への努力を鼓舞するかのようになり、「国民娯楽の王者」の地位を謳歌することになります。さらにそれは、日本映画史にとって、1951年のヴェネチア国際映画祭での「ラショウモン・ショック」に始まる、芸術的栄光の10年でもありました。この時代に世界から絶賛を浴びた黒澤明、溝口健二ら巨匠による数々の名作は、現在、国境を越えた古典としての評価を揺るぎないものとしています。

10月まで3期・130日間にわたって続く大型番組となる本特集では、戦後日本映画の黄金時代を飾るにふさわしい多くの代表作、話題作を80本以上、上映いたします。

今回の第2期では、「地獄門」(1953年)を皮ぎりに、主に1954年から1956年までに製作されたバラエティ溢れる作品群31本を30番組に構成して上映いたします。

世界映画史に大書される日本映画の栄光の軌跡をご堪能ください。

A-1 6/15(火)3:00pm 7/6(火)6:30pm 7/31(土)4:00pm

地獄門(88分・35mm・カラー)

菊池寛作「袈裟の良人」の映画化で、衣笠と大映にとって初のカラー作品(イーストマンカラー)。色彩美を評価されカンヌ映画祭グランプリをはじめ、米アカデミー賞、ニューヨーク映画批評家協会賞でも部門賞を受賞。

'53(大映京都)◎◎衣笠貞之助◎菊池寛◎杉山公平◎伊藤薫◎芥川也寸志◎京マチ子◎長谷川一夫◎山形勲◎黒川彌太郎◎坂東好太郎◎田崎潤◎千田是也◎清水将夫◎石黒達也◎植村謙二郎◎清水元◎荒木道子◎南美江◎毛利菊枝

A-2 6/15(火)6:30pm 7/6(火)3:00pm 7/31(土)1:00pm

山椒大夫(124分・35mm・白黒)

「安寿と厨子王丸」が下敷の森嶋外原作を映画化。「日本と世界の映画の古典であり、また、おそらく溝口健二の最も偉大な業績」(ベアスライン映画百科)とも評価される。「七人の侍」と共に54年ヴェネチア銀獅子賞。

'54(大映京都)◎◎溝口健二◎森嶋外◎八尋不二◎依田義賢◎宮川一夫◎伊藤薫◎早坂文雄◎田中絹代◎花柳喜章◎香川京子◎進藤英太郎◎菅井一郎◎見明凡太郎◎小園蓉子◎浪花千栄子◎毛利菊枝◎三津田健◎清水将夫◎香川良介

A-3 6/16(水)2:00pm 7/7(水)5:30pm 8/14(土)12:00pm

七人の侍(206分・35mm・白黒)

「黒澤のジョン・フォードに対する尊敬を証す傑作」「騎馬や侍が登場する叙事詩的なアクション・シーンは今も他に比類がない」(ロッド・マクシェーンの評)。「82年サイト&サウンド誌映画史上トップテンで第3位。

'54(東宝)◎◎黒澤明◎橋本忍◎小園英雄◎中井朝一◎松山崇◎早坂文雄◎三船敏郎◎志村喬◎藤原釜足◎加東大介◎木村功◎千秋實◎宮口精二◎稲葉義男◎津島恵子◎島崎雪子◎小杉義男◎左トス◎土屋嘉男◎高堂國典

A-4 6/16(水)6:30pm 7/27(火)3:00pm

若き日の啄木 雲は天才である

(100分・16mm・白黒)

渡民村を追われた代用教員、石川啄木は北海道に新天地を求める。新聞記者として釧路新報で活躍するものの文学の志望やみがたく、周囲の励ましをうけて東京へ向かう。代表的な短歌をおこみながら、青春歌人「啄木」の姿を描く。

'54(新東宝)◎◎中川信夫◎館岡謙之助◎横山実◎鳥居塚誠一◎黛敏郎◎岡田英次◎若山セツ子◎左幸子◎山形勲◎細川俊夫◎佐々木孝丸◎杉寛◎高原駿雄◎林幹◎上田吉二郎◎城実徳◎久保菜穂子◎田川恵子◎角梨枝子

A-5 6/17(木)3:00pm 7/27(火)6:30pm

やくざ囃子(87分・35mm・白黒)

旅烏しぐれの弥太郎＝鶴田浩二、彼に心惹かれる体の不自由な娘＝岡田茉莉子、その兄に河津清三郎を配したマキノ雅弘監督得意の股旅映画。この時期マキノは「次郎長三國志」シリーズの「荒神山」と本作品を同時に撮影していたという。

'54(東京映画)◎◎滝村プロ◎◎マキノ雅弘◎村上元三◎松浦健郎◎三村明◎島康平◎服部正◎鶴田浩二◎岡田茉莉子◎花柳小菊◎河津清三郎◎田崎潤◎田中春男◎森健二

A-6 6/17(木)6:30pm 7/7(水)2:00pm 8/7(土)12:00pm

二十四の瞳(155分・35mm・白黒)

小豆島の豊かな自然を背景に、戦争をはさんだ激動の時代を、小学校の女教師とその教え子たちの成長を通して描き、大ヒットを記録した木下恵介監督の代表作。多様な側面をもつ木下の叙情的な面が強くあらわれた作品。

'54(松竹大船)◎◎木下恵介◎壺井栄◎楠田浩之◎中村公彦◎木下志司◎高峰秀子◎月丘夢路◎小林シ子◎井川邦子◎田村高廣◎笠智衆◎夏川静江◎浦辺粂子◎清川虹子◎浪花千栄子◎明石潮◎天本英世◎高原駿雄◎小林十九二

A-7 6/18(金)3:00pm 7/8(木)6:30pm 7/28(水)3:00pm

宮本武蔵(93分・35mm・カラー)

吉川英治原作のカラー映画化で三部作の初篇(稲垣浩は40年にも同三部作を監督)。海外では「Samurai, The Legend of Musashi」他の題名で知られ、55年度米アカデミー賞外国語映画賞を受賞。

'54(東宝)◎◎稲垣浩◎吉川英治◎北條秀司◎若尾徳平◎安本淳◎伊藤薫◎園貞◎園伊玖磨◎三船敏郎◎尾上九朗右衛門◎三國連太郎◎八千薫◎水戸光子◎岡田茉莉子◎三好榮子◎平田昭彦◎阿部九州男◎小杉義男◎加東大介◎小澤榮◎上山草人

A-8 6/18(金)6:30pm 7/8(木)3:00pm 7/28(水)6:30pm

潮騒(96分・35mm・白黒)

三島由紀夫の同名小説の映画化。伊勢湾の歌島を舞台に、若い漁師と美しい少女のクラシカルな恋の物語を光あふれる自然とともに谷口千吉監督が描きました。小説家の中村真一郎が脚色に参加したことも話題を呼んだ。

'54(東宝)◎◎谷口千吉◎三島由紀夫◎中村真一郎◎完倉泰一◎松山崇◎黛敏郎◎久保明◎青山京子◎上田吉二郎◎加東大介◎東野英治郎◎小杉義男◎三戸部スエ◎本間文子◎沢村貞子◎太刀川洋一◎宮桂子◎三船敏郎

A-9 6/19(土)1:00pm 7/9(金)6:30pm 7/29(木)3:00pm

ゴジラ(96分・35mm・白黒)

世界に知られた日本製怪獣映画、特撮映画の元祖。米国では20分以上が切られ、レイモンド・バーの出演シーンが加えられて56年に公開された。海外評の一節に「火を吐くカゲが文明を脅かす」とあるのが興味深い。

'54(東宝)◎◎本多猪四郎◎香山滋◎村田武雄◎玉井正夫◎大猛夫◎中古智◎特殊技◎園英二◎伊福部昭◎宝田明◎河内桃子◎平田昭彦◎志村喬◎村上冬樹◎堺左千夫◎小川虎之助◎山本廉◎林幹◎恩田清二◎笈川武夫◎高堂國典

A-10 6/19(土)4:00pm 7/9(金)3:00pm 7/29(木)6:30pm

近松物語(101分・35mm・白黒)

近松作「大経師昔暦」を下敷におさん茂兵衛の悲恋を描く溝口の名作。「The Crucified Lovers」の名でも知られる海外には「山椒大夫」に比べて調子、スタイルとも明らかにペダンティックとの近年の評もある。

'54(大映京都)◎◎溝口健二◎近松門左衛門◎川口松太郎◎依田義賢◎宮川一夫◎水谷浩◎早坂文雄◎長谷川一夫◎香川京子◎南田洋子◎進藤英太郎◎小澤榮◎菅井一郎◎田中春男◎石黒達也◎浪花千栄子◎十朱久雄

A-11 6/22(火)3:00pm 7/10(土)1:00pm 7/30(金)3:00pm

浮雲(122分・35mm・白黒)

戦時中仏印で愛しあった過去を持つ一組の男女の戦後の軌跡。腐れ縁としか言いようのない男女の結び付きを凝視し、感情をまじえることなく確に演出することで描きだされる「宿業」の世界。成瀬巳喜男の代表作である。

'55(東宝)◎◎成瀬巳喜男◎林芙美子◎木下洋子◎玉井正夫◎中古智◎齋藤一郎◎高峰秀子◎森雅之◎岡田茉莉子◎山形勲◎中北千枝子◎加東大介◎木匠マユリ◎千石規子◎村上冬樹◎大川平八郎◎金子信雄◎ロイ・H・ジュールムス

A-12 6/22(火)6:30pm 7/10(土)4:00pm 7/30(金)6:30pm

血槍富士(94分・35mm・白黒)

忠義な槍もちの敵討を描いたこの作品は、戦前につくられた「道中悲劇」のリメイク。ようやく戦後日本に復帰した内田吐夢監督の戦後第一作ともなった。激しい殺陣場面の演出に内田のエネルギーがほとばしる。

'55(東映京都)◎◎内田吐夢◎井上金太郎◎八尋不二◎民門敏雄◎三村伸太郎◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎小杉太一郎◎片岡千恵蔵◎月形龍之介◎喜多川千鶴◎田代百合子◎植木基晴◎植木千恵◎進藤英太郎◎加東大介◎横山運平

A-13 6/23(水)3:00pm 7/20(火・祝)4:00pm 8/7(土)4:00pm

楊貴妃(91分・35mm・カラー)

楊貴妃と玄宗帝との悲恋を描く溝口初カラー作品で、香港との合作による歴史劇メロドラマ。「溝口後期の作品を無味乾燥な形式主義に陥ったと断罪する人々を勢いづけてしまう」との海外評もある(R・マクシェーン)。

'55(大映東京)◎◎溝口健二◎陶陶◎川口松太郎◎依田義賢◎成澤昌茂◎杉山公平◎水谷浩◎早坂文雄◎京マチ子◎森雅之◎山村聰◎進藤英太郎◎小澤榮◎杉村春子◎南田洋子◎見明凡太郎◎石黒達也◎信欣三◎丸山修◎山形勲

A-14 6/23(水)6:30pm 8/3(火)3:00pm

かわいい魚屋さん(3分・35mm・カラー)

小西六が開発したワンショット・カメラを用いて試作された最初の短編映画。現存する数少ないコニカラー・プリントの一つである。

'53(エス・シー・ピー)◎◎新村士行◎今関光夫

緑はるかに(90分・35mm・カラー)

コニカラー・システムによる最初の長篇劇映画で、日活における総天然色映画の第一作となった。浅丘ルリ子のデビュー作でもある。井上梅次監督は幻想的な場面の演出に腕をふるい公開当時高く評価された。本作はフィルムセンターが1995年に復元したのも。

'55(日活)◎◎井上梅次◎北條誠◎柿田勇◎木村威夫◎米山正治◎浅丘ルリ子◎浅江創一◎永井正夫◎渡辺典子◎石井秀明◎高田稔◎植村謙二郎◎市村俊幸◎内海突破◎フランク堺◎有島一郎◎山田禪二◎北原三枝

A-15 6/24(木)3:00pm 8/3(火)6:30pm

男ありて(109分・35mm・白黒)

菊島隆三の深みのある脚本を得て丸山誠治監督が、野球にとりつかれた老監督の姿を手堅い演出で描いている。理解のある妻や批判的な娘という家庭の視点をおして頑固で一徹な職業家の人生が浮かび上がる。

'55(東宝)◎◎丸山誠治◎菊島隆三◎玉井正夫◎小川一男◎齋藤一郎◎志村喬◎三船敏郎◎岡田茉莉子◎藤木悠◎夏川静江◎清水将夫◎加東大介◎土屋嘉男◎清水元◎松尾文人◎河崎賢男◎伊東隆◎土屋博敏◎恩田清二郎

A-16 6/24(木)6:30pm 7/20(火・祝)1:00pm 8/4(水)3:00pm

あした来る人(115分・35mm・白黒)

井上靖の同名新聞連載小説の映画化。実業家の父をもつ娘(月丘夢路)とその夫(三橋達也)との不仲が周囲の人々に波紋を広げていく。風俗映画を得意とする川島雄三監督作品。鹿島檜の場面では大セット撮影がおこなわれた。

'55(日活)◎川島雄三◎井上靖◎菊島隆三◎高村倉太郎◎中村公彦◎黛敏郎◎月丘夢路、三橋達也、山村聰、三國連太郎、新珠三千代、金子信雄、小沢栄、高原駿雄、小沢昭一、天草四郎、山田禪二、高品格、瀬川路三郎

A-17 6/25(金)3:00pm 7/21(水)6:30pm 8/4(水)6:30pm

六人の暗殺者(106分・35mm・白黒)

維新を前に何者かに暗殺された坂本竜馬。この暗殺の謎を追う一人の土佐藩士の行動を、激しく幕末から明治の世相を背景に描く本格時代劇。1954年に製作再開した日活作品で新国劇俳優陣が総出演している。

'55(日活)◎滝沢英輔◎菊島隆三◎藤井春美◎武村四十一◎佐藤勝◎島田正吾、辰巳柳太郎、宮城野由美子、滝沢修、河野秋武、山形勲、石山健二郎、秋月正夫、野村清一郎、宮本敏二、沢村国太郎、笈川武夫、三島雅夫

A-18 6/25(金)6:30pm 8/5(木)3:00pm

ノンちゃん雲に乗る(84分・16mm・白黒)

石井桃子の児童文学を日活出身の倉田文人が監督したファンタジー映画。小学校二年生のノンちゃんが、あやまって池に落ちたところから、雲の上での物語が始まる。鰐淵晴子の本格的なデビュー作、この時10歳である。

'55(新東宝=芸研)◎倉田文人◎石井桃子◎村山節子◎小原譲治◎山手健◎飯田信夫◎原節子、鰐淵晴子、藤田進、徳川夢声、大泉滉、小澤路子、倉田マユミ、白井正明、木崎豊、名古屋章、石井秀明、佐野弘知、和田三枝子、久保悠

A-19 6/26(土)1:00pm 8/5(木)6:30pm

渡り鳥いつ帰る(128分・35mm・白黒)

永井荷風の原作を久保田万太郎が構成、八住利雄が脚本化した文芸もの。「警察日記」で評価を得た久松静児が、豪華な俳優陣を配し、鳩の街「藤村」に集う男女の生態を哀感とともに描いている。

'55(東京映画)◎久松静児◎永井荷風◎八住利雄◎高橋通夫、玉井正夫◎伊藤薫◎小島基◎團伊玖磨◎田中絹代、森繁久彌、高峰秀子、久慈あさみ、淡路恵子、岡田茉莉子、水戸光子、太刀川洋一、桂木洋子

A-20 6/26(土)4:00pm 7/21(水)3:00pm 8/6(金)3:00pm

夫婦善哉(121分・35mm・白黒)

船場のぼんぼん育ちで人の良さだけが取柄の柳吉と、彼に尽す芸者蝶子。織田作之助が活写した商の町大阪の人間模様を、文芸映画の第一人者豊田四郎が、優れた技術スタッフに支えられて映画化した名作である。

'55(東宝)◎豊田四郎◎織田作之助◎八住利雄◎三浦光雄◎伊藤薫◎團伊玖磨◎森繁久彌、淡島千景、司葉子、浪花千栄子、小堀誠、田中春男、田村樂太、森川佳子、山茶花究、志賀道彦、萬代峰子、三好栄子、上田吉二郎

A-21 6/29(火)3:00pm 7/22(木)6:30pm 8/6(金)6:30pm

銀座二十四帖(117分・35mm・白黒)

GMと署名された肖像画をもつ主人公(月丘夢路)は作者との再会を望んでいる。行方不明の夫をもつ彼女は、銀座の顔役で花屋を経営するコニー(三橋達也)に心ひかれていくが…。当時の銀座の風景を巧みに捉えた川島雄三作品。

'55(日活)◎川島雄三◎井上友一郎◎柳澤類◎横山實◎中村公彦◎仁木他喜雄◎月丘夢路、三橋達也、河津清三郎、北原三枝、大坂志郎、安部徹、岡田眞澄、長谷部健、浅丘ルリ子、芦田伸介、佐野浅夫、織田政雄、小夜福子

A-22 6/29(火)6:30pm 7/22(木)3:00pm 8/10(火)3:00pm

あすなろ物語(108分・35mm・白黒)

一人の少年が、複雑な人間関係の中で成長していく様子を、絵になることを夢見て努力する「あすなろ」という樹木に託して描いた作品。井上靖の自伝的要素の強い原作を黒澤明が脚色し、長く黒澤の助監督をつとめた堀川弘通が監督デビューをはたした。

'55(東宝)◎堀川弘通◎井上靖◎黒澤明◎山崎一雄◎河東安英◎早坂文雄◎岡田茉莉子、根岸明美、久我美子、久保賢、鹿島信哉、久保明、木村功、小堀誠、浦邊象子、村瀬幸子、三好栄子、太刀川洋一、高原駿雄、金子信雄

A-23 6/30(水)3:00pm 7/23(金)6:30pm 8/14(土)4:30pm

驟雨(90分・35mm・白黒)

劇作家、岸田國土の数篇の一幕戯曲を脚本家の水木洋子が巧みにまとめあげている。倦怠期にある夫婦の微妙な心理のすれ違いを描いた成瀬巳喜男作品。紙風船をつき合う夫婦=小市民の姿にほの暗い諦観が窺われる。

'56(東宝)◎成瀬巳喜男◎岸田國土◎水木洋子◎玉井正夫◎中古智◎齋藤一郎◎原節子、佐野周二、香川京子、根岸明美、小林桂樹、中北千枝子、東郷晴子、長岡輝子、加東大介、伊豆肇、堺左千夫、村上冬樹

A-24 6/30(水)6:30pm 8/10(火)6:30pm

宇宙人東京に現わる(87分・35mm・カラー)

地球がR星と衝突し人類滅亡の危機が迫ったとき、現われたのはバイラ星人であった。この時代の危機感でもあった原水爆への恐怖を背景に製作された島耕二監督のSF映画。色彩指導に岡本太郎があたっている。

'56(大映東京)◎島耕二◎中島源太郎◎小國英雄◎渡辺公夫◎間野重雄◎大森盛太郎◎川崎敬三、菊田よみ、八木沢敏、山形勲、南部彰三、見明凡太郎、永井ミエ子、平井岐代子、岡村文子、小原利之、斎藤紫香、フランク熊谷

A-25 7/1(木)3:00pm 7/24(土)4:00pm 8/11(水)3:00pm

人情馬鹿(71分・35mm・白黒)

歌姫を目当てにキャバレーに通いつめた男が、会社の金を使いこみ警察にあげられる。振り向きもしなかった彼女だが、男のために手を尽くし釈放にこぎつける。ただし、それは男への愛ではなかった。清水宏監督のスタジオ作品。

'56(大映東京)◎清水宏◎川口松太郎◎高橋通夫◎仲美喜雄◎米山正夫◎菅原謙二、角梨枝子、藤田佳子、根上淳、船越英二、潮万太郎、三田隆、進藤英太郎、浪花千栄子、滝花久子、小原利之、小山内淳、ジョー・オハラ、ペギー葉山

A-26 7/1(木)6:30pm 7/23(金)3:00pm 8/11(水)6:30pm

洲崎パラダイス 赤信号(81分・35mm・白黒)

芝木好子の小説の映画化。川島雄三監督は、旧洲崎遊郭の入口にある居酒屋に流れついた女、その女から離れられない男に焦点を絞り、愛欲の町に現われては消えていく男女の姿を冷徹に見据えて自身の代表作の一つとした。

'56(日活)◎川島雄三◎芝木好子◎井手俊郎、寺田信義◎高村倉太郎◎中村公彦◎真鍋理一郎◎新珠三千代、轟夕起子、河津清三郎、三橋達也、芦川いづみ、牧眞介、桂典子、田中筆子、植村謙二郎、冬木京三、小澤昭一

A-27 7/2(金)3:00pm 7/24(土)1:00pm 8/12(木)3:00pm

ロマンス娘(97分・35mm・カラー)

「ジャンケン娘」に続いて人気絶頂の美空ひばり、江利チエミ、雪村いづみの三人娘が主演した娯楽映画。歌あり踊りあり、それぞれの見せ場をたっぷり用意してベテラン杉江敏男監督が観客を楽しませる。

'56(東宝)◎杉江敏男◎井手俊郎◎長谷川公之◎完倉泰一◎村木忍◎神津善行◎美空ひばり、江利チエミ、雪村いづみ、宝田明、井上大助、江原達怡、花井蘭子、藤原釜足、小杉義男、清川玉枝、飯田蝶子、三好栄子、森繁久彌

A-28 7/2(金)6:30pm 8/12(木)6:30pm

乳母車(109分・35mm・白黒)

父の愛人とその弟に会う娘。信じていた父に裏切られた娘だが…。子供をめぐる若い世代の確かな歩みに戦後世代へのメッセージがこめられている。名匠、田坂具隆の演技指導により弟役の石原裕次郎が大きな成長をとげた作品。

'56(日活)◎田坂具隆◎石坂洋次郎◎沢村勉◎伊佐山三郎◎木村威夫◎斎藤一郎◎芦川いづみ、石原裕次郎、新珠三千代、山根寿子、宇野重吉、青山恭二、杉幸彦、須藤孝、中原早苗、織田政雄、土方弘、森教子、畑中夢坡

A-29 7/3(土)1:00pm 8/13(金)3:00pm

サザエさん(86分・35mm・白黒)

長谷川町子の人気漫画「サザエさん」の映画化。後にシリーズ化され歌手江利チエミ=サザエさんのイメージを決定づけた。カツオに少年歌手小畑やすし、ワカメに松島トモ子という配役で、なかば歌謡映画といった趣である。

'56(東宝)◎青柳信雄◎長谷川町子◎笠原良三◎遠藤藤一◎北猛夫、植田寛◎原六朗◎江利チエミ、小泉博、青山京子、松島トモ子、小畑やすし、柳家金語楼、花菱アチャコ、藤原釜足、仲代達矢、白川由美、若山セツ子、清川虹子

A-30 7/3(土)4:00pm 8/13(金)6:30pm

台風騒動記(108分・35mm・白黒)

台風の被害に乗じて小学校の校舎を壊し、政府補助金をせしめようとする地域のボスたちの悪だくみ。そこへ現われた青年が監督官に間違われることから騒動は大きくなっていく。山本薩夫監督による風刺喜劇の名作。

'56(山本プロダクション=まどかグループ)◎山本薩夫◎杉浦明平◎八住利雄、山形雄策◎前田実◎平川透徹◎芥川也寸志◎佐田啓二、菅原謙二、桂木洋子、野添ひとみ、佐野周二、渡辺篤、三井弘次、多々良純、坂本武、三島雅夫

■◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ㊦=脚本、脚色、シナリオ ㊧=撮影 ㊨=美術 ㊩=音楽 ㊪=出演

■本特集には不完全なプリントが含まれています。

■記載した上映分数は、当日のものど多少異なることがあります。

■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。

*「日本映画の発見V:栄光の50年代」は3部構成で、今回の第2期に続く第3期は8月24日～10月23日に開催します。第3期の詳細は、「NFCカレンダー」9-10月号に掲載されます。

図書館カレンダー 太字は休日

6月							7月							8月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30	31				

日	火	水	木	金	土
6月	13 A-1 地獄門 3:00pm (88分)	A-3 七人の侍 2:00pm (206分)	A-5 やくざ囃子 3:00pm (87分)	A-7 宮本武蔵 3:00pm (93分)	A-9 ゴジラ 1:00pm (96分)
	14 A-2 山椒大夫 6:30pm (124分)	A-4 若き日の啄木 雲は天才である 6:30pm (100分)	A-6 二十四の瞳 6:30pm (155分)	A-8 潮騒 6:30pm (96分)	A-10 近松物語 4:00pm (101分)
	20 A-11 浮雲 3:00pm (122分)	A-13 楊貴妃 3:00pm (91分)	A-15 男ありて 3:00pm (109分)	A-17 六人の暗殺者 3:00pm (106分)	A-19 渡り鳥いつ帰る 1:00pm (128分)
	21 A-12 血槍富士 6:30pm (94分)	A-14 かわいい魚屋さん 緑はるかに 6:30pm (90分)	A-16 あした来る人 6:30pm (115分)	A-18 ノンちゃん雲に乗る 6:30pm (84分)	A-20 夫婦善哉 4:00pm (121分)
	27 A-21 銀座二十四帖 3:00pm (117分)	A-23 驟雨 3:00pm (90分)	A-25 人情馬鹿 3:00pm (71分)	A-27 ロマンズ娘 3:00pm (97分)	A-29 サザエさん 1:00pm (86分)
	28 A-22 あすなる物語 6:30pm (108分)	A-24 宇宙人東京に現わる 6:30pm (87分)	A-26 洲崎パラダイス 赤信号 6:30pm (81分)	A-28 乳母車 6:30pm (109分)	A-30 台風騒動記 4:00pm (108分)
7月	4 A-2 山椒大夫 3:00pm (124分)	A-6 二十四の瞳 2:00pm (155分)	A-8 潮騒 3:00pm (96分)	A-10 近松物語 3:00pm (101分)	A-11 浮雲 1:00pm (122分)
	5 A-1 地獄門 6:30pm (88分)	A-3 七人の侍 5:30pm (206分)	A-7 宮本武蔵 6:30pm (93分)	A-9 ゴジラ 6:30pm (96分)	A-12 血槍富士 4:00pm (94分)
	11 13 休館	14 休館	15 休館	16 休館	17 休館
	18 A-16 あした来る人 1:00pm (115分)	A-20 夫婦善哉 3:00pm (121分)	A-22 あすなる物語 3:00pm (108分)	A-26 洲崎パラダイス 赤信号 3:00pm (81分)	A-27 ロマンズ娘 1:00pm (97分)
	19 A-13 楊貴妃 4:00pm (91分)	A-17 六人の暗殺者 6:30pm (106分)	A-21 銀座二十四帖 6:30pm (117分)	A-23 驟雨 6:30pm (90分)	A-25 人情馬鹿 4:00pm (71分)
	25 A-4 若き日の啄木 雲は天才である 3:00pm (100分)	A-7 宮本武蔵 3:00pm (93分)	A-9 ゴジラ 3:00pm (96分)	A-11 浮雲 3:00pm (122分)	A-2 山椒大夫 1:00pm (124分)
8月	1 A-5 やくざ囃子 6:30pm (87分)	A-8 潮騒 6:30pm (96分)	A-10 近松物語 6:30pm (101分)	A-12 血槍富士 6:30pm (94分)	A-1 地獄門 4:00pm (88分)
	2 A-14 かわいい魚屋さん 緑はるかに 3:00pm (90分)	A-16 あした来る人 3:00pm (115分)	A-18 ノンちゃん雲に乗る 3:00pm (84分)	A-20 夫婦善哉 3:00pm (121分)	A-6 二十四の瞳 12:00pm (155分)
	8 A-15 男ありて 6:30pm (109分)	A-17 六人の暗殺者 6:30pm (106分)	A-19 渡り鳥いつ帰る 6:30pm (128分)	A-21 銀座二十四帖 6:30pm (117分)	A-13 楊貴妃 4:00pm (91分)
	9 A-22 あすなる物語 3:00pm (108分)	A-25 人情馬鹿 3:00pm (71分)	A-27 ロマンズ娘 3:00pm (97分)	A-29 サザエさん 3:00pm (86分)	A-3 七人の侍 12:00pm (206分)
	10 A-24 宇宙人東京に現わる 6:30pm (87分)	A-26 洲崎パラダイス 赤信号 6:30pm (81分)	A-28 乳母車 6:30pm (109分)	A-30 台風騒動記 6:30pm (108分)	A-23 驟雨 4:30pm (90分)

■ 作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室

所蔵作品展 写真再発見

Exploring Photography

5月11日(土)~7月10日(土)

今日、表現手段として積極的に用いられる写真。その多様な表現は、空間や時間に対する写真固有のアプローチに立脚しています。この展覧会は、そうした写真の特質とそれが可能にする表現の世界を、いくつかの切り口から探求するものです。

特別展 田中一光のポスター

Posters of Ikko Tanaka

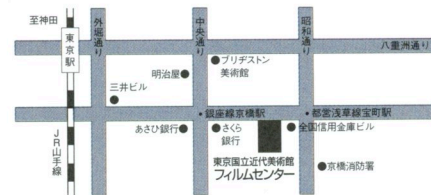
7月20日(土)~9月18日(土)

田中一光(1930年生まれ)は、世界的に高い評価を得ているグラフィック・デザイナーです。柔らかな華やかな色彩感覚は、伝統的な日本のイメージを感じさせながら、現代性を融合させた独自の世界を創り出しています。近作約85点。

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

当団地下鉄銀座線京橋駅下車。出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車。出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
当団地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車。出口より徒歩5分
JR東京駅下車。八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: NTTハローダイヤル 03-3272-8600
東京国立近代美術館ホームページ: <http://www.momat.go.jp/>