

# N

# F

# C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

**A** NFC所蔵外国映画選集  
1970年代映画の一断面

Films in the 1970s: A Profile  
— From the Foreign Film Collection  
of the National Film Center —

11月25日(火) - 12月25日(木)

1月6日(火) - 1月31日(土)

料金=一般410円/学生250円/小人180円

展示室(7階)

ポスターで見る「無声時代後期のソビエト映画」

Soviet Film Posters in the Late Silent Era

11月4日(火) - 11月15日(土)

11月25日(火) - 12月25日(木)

1月6日(火) - 1月31日(土)

入場無料

• 12月-1月の休館日: 日曜日・月曜日, 12月26日(金)-1月3日(土)

大ホール

定員=310名

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行ない、定員に達し次第締切となります。
- 開映後の入場はできません。
- 各回入替制です。

展示室

開室=休館日以外の火曜日-土曜日

(午前10時30分-午後6時/入場は5時30分まで)

図書室(4階)

開室=休館日、休映日、祝日、臨時休室日以外の火曜日-金曜日

(午前10時30分-午後6時/入室は5時30分まで)

東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo



1997-98

12-1

NFCカレンダー  
97年12-98年1月号

# 大ホール 上映作品

**NFC所蔵外国映画選集**  
**1970年代映画の一断面**  
Films in the 1970s: A Profile  
— From the Foreign Film Collection of  
the National Film Center —

1970年代、世界の映画はどんな時代を迎えようとしていたのでしょうか。

そこでは、まず、アメリカ製娯楽映画が——当時「1930年代映画ブーム」といった言葉も使われたように、どちらかといえば懐古的な傾向を強めながら——世界中で絶大な人気を博していました。しかし、その内部ではさまざまな面で新旧世代の交代が繰り返され、来るべき作家たちの登場を準備していました。

同じころ、アメリカ以外の地域ではさらに多彩な変化が始まっています——香港などの映画が活況を呈し始め、インドや中南米に新たなアート・フィルムの胎動があり、ドイツやオーストラリアに新しい映画の波が起こり、東欧の作家が西側との関係を深め、その西欧では国境を越えた合作が盛んに行なわれるなかで結果的に国産映画(ナショナル・シネマ)の意味が問われて行きました……。

1970年代のはじまりから四半世紀以上が経過した現在、わたしたちはこの近過去が生み出した世界の映画文化を検証してみる時期に来ているのかもしれない。海外の映画言説にならって、'90年代の映画を(多様(ダイヴァーシティ)と等質(ホモジュネーティ))のキーワードで語るができるとすれば、そうした概念を生む状況の萌芽を、1970年代映画の中に見つけることはそれほど困難なことではないでしょう。

本特集の作品群は、時代のゴーストを代表するに過ぎませんが、こうした連続上映が1970年代の映画文化に正当な映画史の場所を与える契機になれば幸いです。

皆様のご来場をお待ち致します。

**A-1 11/25火3:00pm 1/13火6:30pm**

## 抵抗のプラハ KLIC

1938年、独英伊の大国間の妥協によってミュンヘン協定が締結された。翌年のドイツ軍のズデーテン地方侵攻、チェコスロバキア占領にともない地下に追ひこまれるチェコ共産党。その徹底した弾圧に対する抵抗活動



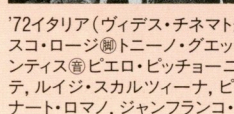
なかで、逮捕される中央委員ヤン。同志たちは彼の素性をあかさぬまま次々と処刑されていく。(89分・カラー)

'71チェコスロバキア(国立映画製作所)◎ウラジミール・チェフ◎カミール・ピクサ、クリスチャン・トビッチ◎ヴァーツラフ・フニユカ◎シュテパン・ルッキー◎フランティšek・ヴィツェナ、ヴィルヘルム・コッホ=フーゲ、グンター・フレリプ、ヴラスタ・ヴラスコヴァ

**A-2 11/25火6:30pm 12/16火3:00pm  
1/13火3:00pm**

## 黒い砂漠 IL CASO MATTEI

1962年、謎の飛行機事故死をげたイタリアの石油王、国営炭化水素公社総裁エンリコ・マッテイ。彼の死の真相をめぐって、壮烈な闘いの生涯が浮かび上がる。F・ロージによるその重厚な描写に対し、増村保造監督は「ベートーベンの第五交響曲に匹敵する傑作」と語っている。1972年度カンヌ国際映画祭グランプリ受賞。(117分・カラー)



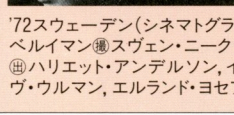
'72イタリア(ヴィデス・チネマトグラフィカ)◎フランチェスコ・ロージ◎トニーノ・グエッラ◎パスカリーノ・デ・サンテイス◎ピエロ・ピッチョニ◎ジャン・マリア・ヴォロンテ、ルイジ・カルツィーナ、ピーター・ボールドウィン、レナート・ロマノ、ジャンフランコ・オンペン

**A-3 11/26水3:00pm 12/16火6:30pm  
1/14水3:00pm**

## 叫びとささやき

VISKNINGAR OCH ROP/CRIS AND WHISPERS

19世紀末のスウェーデン。死を迎える名家の次女とそれを看取る二人の姉妹——生と死、女と性をめぐるベルイマンの野心作で、発表当時、世界中の批評家から絶賛を受けた。「血の赤を背景に画家ムンクを思わせるスタイルで撮影された」(P・ケイル)と評されたニークヴィストの素晴らしい仕事にはアカデミー撮影賞が贈られた。(92分・カラー)



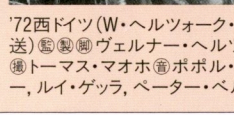
'72スウェーデン(シネマトグラフ)◎イングマル・ベルイマン◎スヴェン・ニークヴィスト◎パッハ、シヨバン◎ハリエット・アンデルソン、イングリッド・チューリン、リヴ・ウルマン、エルランド・ヨセフソン、カリ・シルヴァン

**A-4 11/26水6:30pm 12/17水3:00pm  
1/14水6:30pm**

## アギーレ 神の怒り

AGUIRRE, DER ZORN GOTTES

<ニュー・ジャーマン・シネマ>の雄W・ヘルツォークの名声を一躍国際的なものに高めた作品。黄金郷を目指すスペイン軍の分隊を率いて、アマゾン奥地に独立国を築こうとする男の破滅を、迫力あるロケーションで描いている。誇大妄想に憑かれた主人公を演じたK・キンスキーは、以後ヘルツォーク作品を特徴づけている。(93分・カラー)

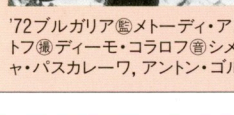


'72西ドイツ(W・ヘルツォーク・フィルムプロ=ヘッセン放送)◎ヴェルナー・ヘルツォーク◎ダニエル・カノ◎トーマス・マオホ◎ボボル・ヴー◎クラウス・キンスキー、ルイ・ゲッラ、ベーター・ベルリング、セシリア・リベラ

**A-5 11/27木3:00pm 12/17水6:30pm  
1/15(木・祝)1:00pm**

## 炎のマリア KOZIAT ROG/THE GOAT'S HORN

日本で劇場公開された最初のブルガリア映画。妻を惨殺された羊飼いが、残された娘に復讐の訓練をほどこす……。トルコの圧政下にあった17世紀を舞台にした物語を、現代作家ニコライ・ハイトフが自らの短篇「しでの葉」から映画用に脚色した。監督のM・アンドーノフは第3作となったこの作品を最後に'74年に急逝した。(99分・白黒)



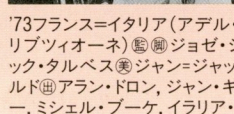
'72ブルガリア◎メーデー・アンドーノフ◎ニコライ・ハイトフ◎ディーモ・コロラフ◎シメオン・ピロコフ◎カーチヤ・パスカレーワ、アントン・ゴルチェフ、ミレン・ペネフ

**A-6 11/27木6:30pm 12/18木3:00pm  
1/15(木・祝)4:00pm**

## 暗黒街のふたり

DEUX HOMMES DANS LA VILLE

暗黒小説を書き、自ら刑務所経験もあるJ・ジョヴァンニが、出獄後も警察の異によって更生を阻まれる男の姿を描くことで、当時のフランスの死刑制度を批判した作品。J・ギャバン最晩年の出演作であり、若きG・ドバルデューの姿も見られる。クロード・ソーテ作品等で知られるP・サルドの叙情的な音楽も素晴らしい。(99分・カラー)

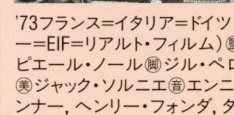


'73フランス=イタリア(アデル・プロ=メドゥーサ・ディストリブツィオーネ)◎ジョゼ・ジョヴァンニ◎ジャン・ジャック・タルベス◎ジャン=ジャック・カゾ◎フィリップ・サルド◎アラン・ドロン、ジャン・ギャバン、ミムジー・ファーマー、ミシェル・ブーケ、イラリア・オッキーニ

**A-7 11/28金3:00pm 12/18木6:30pm  
1/16金3:00pm**

## エスピオナージ LE SERPENT

パリのソ連大使館員が、西側各国の高官として働くソ連のスパイたちのリストを握って亡命し、そのリストをめぐる暗殺と逃亡が繰り返される。英米仏の大手俳優を起用して冷戦下の諜報戦の内幕を描いたH・ヴェルヌイユ後期の大作で、不安さを強調するE・モリコーネの音楽からはかつて現代音楽を志向した片鱗がうかがえる。(122分・カラー)

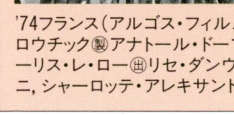


'73フランス=イタリア=ドイツ(レ・フィルム・ドラ・ポエジー=EIF=リアルト・フィルム)◎アンリ・ヴェルヌイユ◎ピエール・ノール◎ジル・ペロ◎クロード・ルノワール◎ジャック・ソルニエ◎エンニオ・モリコーネ◎ユル・プリンナー、ヘンリー・フォンダ、ダーク・ボガード、フィリップ・ノワレ、ミシェル・ブーケ、ヴィルナ・リーゼ

**A-8 11/28金6:30pm 12/19金3:00pm  
1/16金6:30pm**

## インモラル物語 CONTES IMMORAUX

性のタブーにまつわる四つの逸話からなるオムニバス作品。'50年代のポーランドを代表する実験アニメーション作家としても知られるヴァレリアン・ポロウチックが、規制を解かれた性表現の世界へ意欲的に参入したフランス時代の代表作。アブノーマルな性的嗜好を持つ伯爵夫人を画家ピカソの娘パロマが演じている。(105分・カラー)

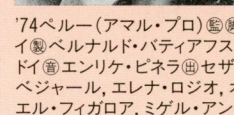


'74フランス(アルゴス・フィルム)◎ヴァレリアン・ポロウチック◎アナトール・ドーマン◎B・ダイレンコー◎モーリス・レ・ロー◎リセ・ダンヴェルス、ファブリス・ルキーニ、シャーロット・アレキサンドラ、パロマ・ピカソ

**A-9 11/29土1:00pm 1/20火3:00pm**

## 砂のミラージュ MIRAGE

貧困の中でサッカー選手になることを夢見る少年と、家族を失い廃虚と化した屋敷で暮らす地主の息子。ペルーの社会と歴史に触れる題材を美しいスタイルで描いている。A・R・ゴディ監督の長篇4作目にあたり、日本で劇場公開された最初のペルー映画でもある前作「みどりの壁」とともに国際的な脚光を浴びた。(84分・カラー)



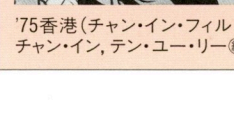
'74ペルー(アマール・プロ)◎アルマンド・ロブレス◎ゴディ◎ベルナルド・バティアフスキー◎マリオ・ロブレス◎ゴディ◎エンリケ・ピネラ◎セザール・エリマス、ヘルナン・ベジャール、エレナ・ロジオ、オルランド・サッシャ、ガブリエル・フィガロア、ミゲル・アンジェル・フロレンス

**A-10 11/29土4:00pm 12/19金6:30pm  
1/20火6:30pm**

## ドラゴン水滸伝

封神榜/THE STORY OF CHINESE GODS

三千年前の中国を舞台に、殷の国を王政で支配する紂王と天上の神々が壮絶な武術戦を展開する。ブルース・リーの登場がもたらしたクンフー映画ブームを背景にアジア各国で量産された活劇映画の一つであるとともに、アニメーション映画史的な観点からも珍しい香港製の(一説には台湾で製作されたとも言われる)長篇作品。(82分・カラー)



'75香港(チャン・イン・フィルム)◎チャン・チャー・ホイ◎チャン・イン、テン・ユー・リー◎シェン・カン

A-11 12/2 水3:00pm 12/20土1:00pm  
1/21水3:00pm

### パスクアル・ドゥアルテ

PASCUAL DUARTE

原作はノーベル賞作家カミロ・ホセ・セラの処女作「パスクアル・ドゥアルテの家族」(1942年)。スペイン内戦前後の荒涼とした村で、妹を奪われ、妻にも死なれた男が憎悪の情に駆られ、ついには連続殺人に至るまでを描く。殺人者パスクアルを演じたJ・L・ゴメスは1976年のカンヌ国際映画祭で主演男優賞を受けた。(100分・カラー)



'75スペイン(原)リカルド・フランコ(監)エリ・アス・ケレヘタ(監)カミロ・ホセ・セラ(監)エミリオ・マルティネス・ラサロ(監)ルイス・クアドラド(監)ホセ・ルイス・ゴメス、エクトル・アルテリオ、パカ・オヘア、ディアナ・ベレス・デ・グスマン

A-15 12/4 木3:00pm 12/24水6:30pm  
1/23金3:00pm

### Mr.Boo! ミスター・ブー

半斤八両/THE PRIVATE EYES

香港映画といえば、ブルース・リーに代表されるクンフ映画が一般的だった時代に発表されたこの作品は、そのサービスピットに溢れた過激な笑いでヒット作となった。ソーセージのヌンチャクや鮫の頭蓋骨を使ったアクションなど随所に工夫がこらされている。なお「ミスター・ブー」は日本の配給会社のネーミングである。(100分・カラー)



'76香港(原)ゴールデン・ハーヴェスト、ホイ・ブラザーズ(監)マイケル・ホイ(許冠文)監)チャン・ヤオ・チュウ(監)サムエル・ホイ(許冠傑)監)ザ・ロータス(監)リッキー・ホイ(許冠英)、テレサ・チュー、リチャード・ウン

A-19 12/6 (土)1:00pm 12/23(水)1:00pm  
1/17(土)1:00pm

### ナザレのイエス

JESUS OF NAZARETH

前作「ブラザー・サン シスター・ムーン」で聖人の生涯を取り上げたF・ゼフィレリが、これに続いてキリストの生誕から処刑、復活までを福音書に忠実に描いている。ロバート・パウエルがイエス、「ロミオとジュリエット」以来のオリビア・ハッシーがマリアを演じたのをはじめ、国際色豊かな名優たちの共演も見どころ。(195分・カラー)



'79イギリス=イタリア(ITC=RAI)(監)フランコ・ゼフィレリ(監)アンソニー・バージェス、スーゾ・チェッキ・ダミーコ(監)デービッド・ワトキン、アルマンド・ナンヌツィ(監)ジャンニ・クアラタ(監)モリス・ジャール(監)ロバート・パウエル、オリビア・ハッシー、アン・バンクロフト

A-12 12/2 水6:30pm 12/20土4:00pm  
1/21水6:30pm

### ニッケルオデオン

NICKELODEON

映画草創期の製作現場を舞台に、夢に生きる人々の姿を暖かい視点でノスタルジックに描いたピーター・ボグダノヴィッチ作品。評論家出身の彼の映画史に関する知識が散りばめられている。不思議な出会いから、若い弁護士がハリウッドの映画監督に、文学少女がシナリオライターに、馬が得意な男がスターになっていく。(122分・カラー)



'76アメリカ(原)ロバート・チャートフ=アーウィン・ウィングラー(原)ピーター・ボグダノヴィッチ(監)W・D・リヒター(監)ラズロ・コヴァツクス(監)リチャード・ハザード(監)ライオン・オニール、バート・レイノルズ、テータム・オニール、ジェーン・ヒッチコック

A-16 12/4 木6:30pm 1/6 水3:00pm  
1/23金6:30pm

### クワイヤボーイズ

THE CHOIRBOYS

ロサンゼルス「落ちこぼれ」警官たちの行状を描いたロバート・オルドリッチ監督(1918~1983)、晩年作の一つ。「'60、'70年代の多くの若手映画監督たちにとって一つのモデルとなった」オルドリッチだが、この作品に対する海外の評価は相当に厳しく、ベストセラーとなった小説の原作者からも嫌われたとされる。(118分・カラー)



'77アメリカ=イタリア(原)ローマー=エアワン・プロ(監)ロバート・オルドリッチ(監)ジョセフ・ワンボー(監)クリストファー・ノップ(監)ジョセフ・バイロック(監)チャールズ・ダーニング、ルー・ゴセット・JR、ベリール・キング、ランド・クエイド、ティム・マッキングタイア、ロバート・ウェバー、ジェームズ・ウッズ

A-20 12/9 水3:00pm 12/25木3:00pm  
1/24(土)1:00pm

### 大理石の男

CZLOWIEK Z MARMURU/MAN OF MARBLE

スターリズム全盛の1950年代、「労働英雄」として称賛を受け画像までつくられた煉瓦工がいた。のちに事件に巻きこまれ消息を絶ったその男の画像を、ドキュメンタリー映画におさめようとする女子学生を通して、ポーランドの現代史('50年代と'70年代)が重層的に描かれていく。アンジェイ・ワイダ監督の70年代の力作。(161分・カラー)



'77ポーランド(ユニット"X")(監)アンジェイ・ワイダ(監)アレクサンデル・シチボル=リルス(監)エドワルト・ウォジンスキ(監)アラシ・スタルスキ(監)A・コジンスキ(監)エイジャ・ラジウイオヴィッチ、ミハウ・タルコフスキ、クリスティナ・ヤンダ

A-13 12/3 水3:00pm 12/24水3:00pm  
1/22木6:30pm

### 民衆の敵

AN ENEMY OF THE PEOPLE

アクション・スターとして名を成したスティーヴ・マックイーンがイプセンの同名舞台劇の映画化に取り組み、周囲の無理解と闘う孤高の医師を熱演した作品。自ら製作総指揮にあたったマックイーンは当時、「金のために作ったのではない」と語っている。なお、'89年にはサタジット・レイがインドを舞台に同原作を映画化している。(107分・カラー)



'77アメリカ(原)ソラー(原)ジョージ・シェーファー(監)ヘンリック・イプセン(原)アーサー・ミラー(同翻案)アレクサンダー・ジェイコブズ(監)ポール・ローマン(監)レナード・ローゼンマン(監)スティーヴ・マックイーン、ビビ・アンデルソン、チャールズ・ダーニング

A-17 12/5 金3:00pm 1/6 水6:30pm  
1/27水3:00pm

### プロビデンス

PROVIDENCE

死の淵に瀕した老作家が構想する物語が、彼の現実の家族関係と交錯してゆく過程を綴ること、A・レネが「ヌーヴォー・ロマン」的な志向を再び強めた作品。文学者との共同作業を好んできたレネにとって初の英語による作品であり、偉大なハムレット役者であるJ・ギールグッドが老作家を演じている。(107分・カラー)



'77フランス(アクション・フィルム=ソシエテ・フランセーズ・ド・プロデューション=FR3)(監)アラン・レネ(監)デヴィッド・マーサー(監)リカルド・アロウ(監)ジャック・ソルニエ(監)ミロス・ローザ(監)ダーク・ボガード、エレン・バースティン、ジョン・ギールグッド、デヴィッド・ワーナー

A-21 12/10水3:00pm 1/7 水6:30pm  
1/28水3:00pm

### さよならミス・ワイコフ

GOOD LUCK, MISS WYCKOFF

三十路半ばの高校教師ミス・ワイコフが体験する強姦、性の目覚め、保守的な周囲の目……。原作は「ピクニック」「草原の輝き」等で名を成したビューリッツアー賞作家ウィリアム・インジ。監督は「ルーツ」等で米テレビ界のヒットメーカーとして知られるマーヴィン・チョムスキーだが、「原作の酷い翻案」との海外批評もある。(114分・カラー)



'78アメリカ(原)グラディソン(監)マーヴィン・J・チョムスキー(監)レイモンド・ストロス(監)ウィリアム・インジ(監)ボリー・プラット(監)アレックス・フィリップスJr(監)アーネスト・ゴールド(監)アン・ヘイウッド、ロバート・ヴォーン、ドナルド・ブレゼンス、ジョン・ラファイエット、アール・ホルマン

A-14 12/3 水6:30pm 1/22木3:00pm

### 少年と海

STORM BOY

オーストラリアの自然を背景に、一人の少年が成長していく姿を詩情豊かに描いた作品。隠者のように孤独に暮らす漁師の父とその息子。静かな日々の中で少年は、先住民であるアボリジニと知り合い、ペリカンのパーシバルを育てていく。そのペリカンがハンターの犠牲になった時、少年は町の学校へ通う決心をするのだった。(89分・カラー)



'77オーストラリア(原)サウス・オーストラリアン・フィルム(監)アンリ・サフラン(監)ソニア・ボーグ(監)ジェフ・パルトン(監)デヴィッド・コッピン(監)マイケル・カーロス(監)グレッグ・ロウ、ピーター・カミング、デヴィッド・グルビリン、ジュディ・ディック、トニー・アリソン

A-18 12/5 金6:30pm 1/7 水3:00pm  
1/27水6:30pm

### ミュージカル女優

BHUMIKA/THE ROLE

デビュー作「芽ばえ」(1974)でインドの〈ニュー・シネマ〉の旗手と目されたS・ベネガルの長篇5作目。嫉妬深い夫や煮え切らない男優らとの恋を捨てて、独りで生きることを決意する女優を描く。女性の自立というテーマをうたいながら、歌と踊りを盛り込んだホンペイ産映の伝統的なスタイルにも敬意を払っている。(143分・カラー)



'77インド(原)ブレイズ・フィルム・エンタープライゼス(監)シャム・ベネガル(監)ギリッシュ・カルナド、サッティヤデーウ・ドゥーベ(監)ゴーヴィンド・ニハラーニ(監)ヴァンナナー・バーティヤ(監)スティーヴ・パーティル、アマー・パーレーカル、アナント・ナーグ、アムリッシュ・ブリー

A-22 12/10水6:30pm 1/8 木3:00pm  
1/28水6:30pm

### 女の叫び

A DREAM OF PASSION

'50年代以降主にヨーロッパ圏で活動を続けたJ・ダッシン晩年の作品。悲劇「メディア」の造形に没頭するギリシア女優と我が子を殺して服役中のアメリカ女性との葛藤を、M・メルクーリとE・バースティンが熱演。ペルエ映画に刺激された題材を、アンゲロプロスの作品で知られるヨルゴス・アルヴァニティスが撮影している。(105分・カラー)



'78ギリシア=アメリカ(原)フィルム=メリナフィルム(監)ヨルゴス・ダッシン(監)ヨルゴス・アルヴァニティス(監)ディオニス・フォトプロス(監)ヤオニス・マルコプロス(監)メリナ・メルクーリ、エレン・バースティン、A・ヴツィーナ

**A-23** 12/11木3:00pm 1/8木6:30pm  
1/29木3:00pm

**ブルックリン物語** MOVIE MOVIE

「雨に唄えば」等の巨匠スタンリー・ドーネンによる「1930年代の二本立て映画興行への愛情溢れるパロディ」で、「ダイナマイト・パンチ」「バクスター・レビュー1933」の二作から成り、前者は「ジョン・ガーフィールド的な」ボクシング映画、後者は「バズビー・パークリー・タイプ」のミュージカルと評されている(レナード・マルティン)。(106分・カラー)



'78アメリカ(ITC) 監 スタンリー・ドーネン 脚 マーティン・スターガー 脚 ラリー・ゲルバート, シェルドン・ケラー 脚 ブルース・サーティース, チャールズ・ロッシュ 脚 ジョージ・C・スコット, トリッシュ・ヴァン・デヴァー, レッド・バトンズ, アート・カーニー, イーライ・ウォラック

**A-25** 12/12金3:00pm 1/9金6:30pm  
1/30金3:00pm

**秋のソナタ**

HÖSTSONATEN/AUTUMN SONATA

著名な女性ピアニストが愛人の死を機に、ノルウェーで静かに暮らす娘のもとを7年振りに訪れる——ペレイマンは対照的な母娘の内面を執拗に描いていく。「スウェーデンにとって最も重要な二人の映画芸術家がついに一緒に仕事をした」(R・エバート)と呼ばれた作品だが、女優バグマンにとっては最後の劇場用映画となった。(92分・カラー)



'78スウェーデン[=西ドイツ](ペルソナフィルム) 監 イングマル・ベルイマン 脚 スヴェン・ニークヴィスト 脚 イングリッド・バグマン, リヴ・ウルマン, レナ・ニーマン, ハルヴァール・ビョルク, エルランド・ヨセフソン

**A-27** 12/13土1:00pm 1/10土1:00pm  
1/31土1:00pm

**テス** TESS

ナスターシャ・キンスキーを来るべき'80年代のスターに押し上げた記念碑的作品。誰もが知るトーマス・ハーディの小説を元としているが、監督の「ボランスキーはこれを(古典の絵解き)にはしなかった」(R・エバート)。「全篇、緑の晩餐」(荻昌弘)と形容された美しい撮影は、二人の名カメラマンにオスカーをもたらした。(171分・カラー)



'79イギリス=フランス(レン・プロ=ビュリル・プロ) 監 ロマン・ボランスキー 脚 クロード・ベリ 脚 トーマス・ハーディ 脚 ジェラルド・ブラック, ジョン・ブラウンジョン 脚 ジェフリー・アンスワース, ギスラン・クロケ 脚 ナスターシャ・キンスキー, ピーター・ファース, リー・ローソン

**A-24** 12/11木6:30pm 1/9金3:00pm  
1/29木6:30pm

**緑色の部屋** LA CHAMBRE VERTE

トリュフォーは自作への3度目の出演となるこの作品で、「いかに死者を愛せるか」というテーマを打ち出した。その象徴である「死者たちの祭壇」の無数のロウソクの光について、監督は哲学者バンジュラルの言葉「夢想を呼び起こすこの世にあるかぎりの物象のなかでも、炎は最大の映像要因のひとつである」を引いている。(91分・カラー)



'78フランス(レ・フィルム・デュ・キャロツス) 監 ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ フランソワ・トリュフォー 脚 ヘンリー・ジェイムズ 脚 ジャン・グリュオー 脚 ネストール・アルメンドロス 脚 ジャン=ピエール・コユ=ツヴェルコ 脚 モーリス・ジョベール 脚 ナタリー・バイ, ジャン・ダステ, ジャン=ピエール・デュコス, M・デュリー

**A-26** 12/12金6:30pm 1/30金6:30pm

**ナイト・ゲーム** NIGHT GAMES

優雅な生活を送りながらも、少女時代に暴行を受けたことの心痛に悩み続ける人妻が、正体不明の男の出現によって性への恐れを克服してゆく。アメリカに進出した香港のプロデューサー、レイモンド・チョウが、演出にフランスのR・ヴァディムを起用した異色作で、C・ピケットはヴァディムが新たに発掘した女優であった。(97分・カラー)



'79アメリカ(ゴールデン・ハーヴェスト) 監 ロジェ・ヴァディム 脚 アントン・ディーター 脚 バース・ジュールス・サスマン 脚 クラーク・レイノルズ 脚 デニス・リュイストン 脚 ジョーン・バリー 脚 シンディ・ピケット, ジョアンナ・キャンディ, バリー・プライマス, ポール・ジェンキンス, ジーン・デイヴィス

■ 監=監督 製=製作 原=原作 脚=脚本・脚色 撮=撮影 美=美術 編=編集 音=音楽 出=出演者  
■ 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。



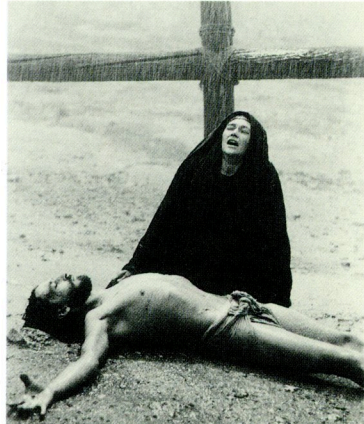
**図書室カレンダー** 赤は休日

12月

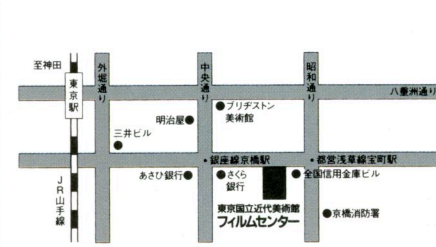
日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



フィルムセンター 〒104 東京都中央区京橋3-7-6  
 営団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
 営団地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口9より徒歩5分  
 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ NTTハローダイヤル 03-3272-8600  
 東京国立近代美術館ホームページ <http://www.momat.go.jp/>



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



ポスターで見る  
「無声時代後期のソビエト映画」

Soviet Film Posters in the Late Silent Era

11月4日(火)～11月15日(土)

11月25日(火)～12月25日(木)

1月6日(火)～1月31日(土)

袋一平氏(1897年～1971年)は、映画をはじめ広くソビエト文化を研究し紹介したことで知られていますが、ソビエトの視察から帰った氏を中心に1930年には大規模なソビエト映画の展覧会が開催されました。この時集められた石版映画ポスターの大部分は、現在フィルムセンターで保存管理されており、映画資料コレクションの重要な一部をなしています。本展では、補修作業を終えたおよそ百数十点の中から、「母」(1926年)や「十月」(1927年)、「カメラを持った男」(1929年)といった著名な作品をはじめ、無声時代後期に製作されたさまざまな映画のポスターを約60点選んで展示します。そこには、ロシア・アヴァンギャルドの影響を色濃く反映した迫力ある図柄や大胆な色彩表現の作品と共に、アヴァンギャルドそのものが変化していく様を反映したポスター群もあり、ジャンルを横断した20世紀前半の社会と芸術運動と映画とのある種、運命的な結び付きを垣間見せてくれることでしょう。



メアリー・ピックフォードの接吻(セルゲイ・コマロフ監督、1927年)



十月(セルゲイ・エイゼンシュテイン、グレゴリー・アレクサンドロフ監督、1927年)



カメラを持った男(シガ・ヴェルトフ監督、1929年)



大地(アレクサンドル・ドヴジェンコ監督、1930年)

日	火	水	木	金	土	
11月	23 A-1 抵抗のブラハ KLIČ 3:00pm (89分)	A-3 叫びとささやき CRIES AND WHISPERS 3:00pm (92分)	A-5 炎のマリア THE GOAT'S HORN 3:00pm (99分)	A-7 エスピオナージ LE SERPENT 3:00pm (122分)	A-9 砂のミラージュ MIRAGE 1:00pm (84分)	
	24 A-2 黒い砂漠 IL CASO MATTEI 6:30pm (117分)	A-4 アギーレ 神の怒り AGUIRRE, DER ZORN GOTTES 6:30pm (93分)	A-6 暗黒街のふたり DEUX HOMMES DANS LA VILLE 6:30pm (99分)	A-8 インモラル物語 CONTES IMMORAUX 6:30pm (105分)	A-10 ドラゴン水滸伝 THE STORY OF CHINESE GODS 4:00pm (82分)	
12月	30 A-11 バスクアル・ドゥアルテ PASCUAL DUARTE 3:00pm (100分)	A-13 民衆の敵 AN ENEMY OF THE PEOPLE 3:00pm (107分)	A-15 Mr. BOO! ミスター・ブー THE PRIVATE EYES 3:00pm (100分)	A-17 プロビデンス PROVIDENCE 3:00pm (107分)	A-19 ナザレのイエス JESUS OF NAZARETH 1:00pm (195分)	
	1 A-12 ニッケルオデオン NICKELODEON 6:30pm (122分)	A-14 少年と海 STORM BOY 6:30pm (89分)	A-16 クワイヤボーイズ THE CHOIRBOYS 6:30pm (118分)	A-18 ミュージカル女優 THE ROLE 6:30pm (143分)		
	7 8	A-20 大理石の男 MAN OF MARBLE 3:00pm (161分)	A-21 さよならミス・ワイコフ GOOD LUCK, MISS WYCKOFF 3:00pm (114分)	A-23 ブルックリン物語 MOVIE MOVIE 3:00pm (106分)	A-25 秋のソナタ AUTUMN SONATA 3:00pm (92分)	A-27 テス TESS 1:00pm (171分)
			A-22 女の叫び A DREAM OF PASSION 6:30pm (105分)	A-24 緑色の部屋 LA CHAMBRE VERTE 6:30pm (91分)	A-26 ナイト・ゲーム NIGHT GAMES 6:30pm (97分)	
	14 A-2 黒い砂漠 IL CASO MATTEI 3:00pm (117分)	A-4 アギーレ 神の怒り AGUIRRE, DER ZORN GOTTES 3:00pm (93分)	A-6 暗黒街のふたり DEUX HOMMES DANS LA VILLE 3:00pm (99分)	A-8 インモラル物語 CONTES IMMORAUX 3:00pm (105分)	A-11 バスクアル・ドゥアルテ PASCUAL DUARTE 1:00pm (100分)	
	15 A-3 叫びとささやき CRIES AND WHISPERS 6:30pm (92分)	A-5 炎のマリア THE GOAT'S HORN 6:30pm (99分)	A-7 エスピオナージ LE SERPENT 6:30pm (122分)	A-10 ドラゴン水滸伝 THE STORY OF CHINESE GODS 6:30pm (82分)	A-12 ニッケルオデオン NICKELODEON 4:00pm (122分)	
	21 22	A-19 ナザレのイエス JESUS OF NAZARETH 1:00pm (195分)	A-13 民衆の敵 AN ENEMY OF THE PEOPLE 3:00pm (107分)	A-20 大理石の男 MAN OF MARBLE 3:00pm (161分)	休映	
			A-15 Mr. BOO! ミスター・ブー THE PRIVATE EYES 6:30pm (100分)			
	1月	4 A-16 クワイヤボーイズ THE CHOIRBOYS 3:00pm (118分)	A-18 ミュージカル女優 THE ROLE 3:00pm (143分)	A-22 女の叫び A DREAM OF PASSION 3:00pm (105分)	A-24 緑色の部屋 LA CHAMBRE VERTE 3:00pm (91分)	A-27 テス TESS 1:00pm (171分)
		5 A-17 プロビデンス PROVIDENCE 6:30pm (107分)	A-21 さよならミス・ワイコフ GOOD LUCK, MISS WYCKOFF 6:30pm (114分)	A-23 ブルックリン物語 MOVIE MOVIE 6:30pm (106分)	A-25 秋のソナタ AUTUMN SONATA 6:30pm (92分)	
11 12		A-2 黒い砂漠 IL CASO MATTEI 3:00pm (117分)	A-3 叫びとささやき CRIES AND WHISPERS 3:00pm (92分)	A-5 炎のマリア THE GOAT'S HORN 1:00pm (99分)	A-7 エスピオナージ LE SERPENT 3:00pm (122分)	A-19 ナザレのイエス JESUS OF NAZARETH 1:00pm (195分)
		A-1 抵抗のブラハ KLIČ 6:30pm (89分)	A-4 アギーレ 神の怒り AGUIRRE, DER ZORN GOTTES 6:30pm (93分)	A-6 暗黒街のふたり DEUX HOMMES DANS LA VILLE 4:00pm (99分)	A-8 インモラル物語 CONTES IMMORAUX 6:30pm (105分)	
18 19		A-9 砂のミラージュ MIRAGE 3:00pm (84分)	A-11 バスクアル・ドゥアルテ PASCUAL DUARTE 3:00pm (100分)	A-14 少年と海 STORM BOY 3:00pm (89分)	A-15 Mr. BOO! ミスター・ブー THE PRIVATE EYES 3:00pm (100分)	A-20 大理石の男 MAN OF MARBLE 1:00pm (161分)
		A-10 ドラゴン水滸伝 THE STORY OF CHINESE GODS 6:30pm (82分)	A-12 ニッケルオデオン NICKELODEON 6:30pm (122分)	A-13 民衆の敵 AN ENEMY OF THE PEOPLE 6:30pm (107分)	A-16 クワイヤボーイズ THE CHOIRBOYS 6:30pm (118分)	
25 26		A-17 プロビデンス PROVIDENCE 3:00pm (107分)	A-21 さよならミス・ワイコフ GOOD LUCK, MISS WYCKOFF 3:00pm (114分)	A-23 ブルックリン物語 MOVIE MOVIE 3:00pm (106分)	A-25 秋のソナタ AUTUMN SONATA 3:00pm (92分)	A-27 テス TESS 1:00pm (171分)
		A-18 ミュージカル女優 THE ROLE 6:30pm (143分)	A-22 女の叫び A DREAM OF PASSION 6:30pm (105分)	A-24 緑色の部屋 LA CHAMBRE VERTE 6:30pm (91分)	A-26 ナイト・ゲーム NIGHT GAMES 6:30pm (97分)	