

# N

# F

# C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

**A** 特集・逝ける映画人を偲んで 1995-1996  
In Memory of the Film Figures We Lost in 1995-1996  
9月9日(火) - 10月25日(土)

展示室(7階)

アルフレッド・スティーグリッツと野島康三  
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima  
9月9日(火) - 10月25日(土)

主催=東京国立近代美術館, 朝日新聞社  
協賛=花王芸術・科学財団

● 8月-10月の休館日: 日曜日・月曜日, 7月29日(火) - 9月6日(土)

大ホール

料金=一般410円/学生250円/小人180円

定員=大ホール310名

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行ない、定員に達し次第締切となります。
- 開映後の入場はできません。
- 各回入替制です。

展示室

開室=休館日以外の火曜日~土曜日

(午前10時30分~午後6時/入場は5時30分まで)

料金=一般300円(200円)/学生200円(100円)/小人100円(50円)

● ( )内は20名以上の団体料金

発券=7階受付

図書室(4階)

開室=休館日, 休映日, 祝日, 臨時休室日以外の火曜日~金曜日

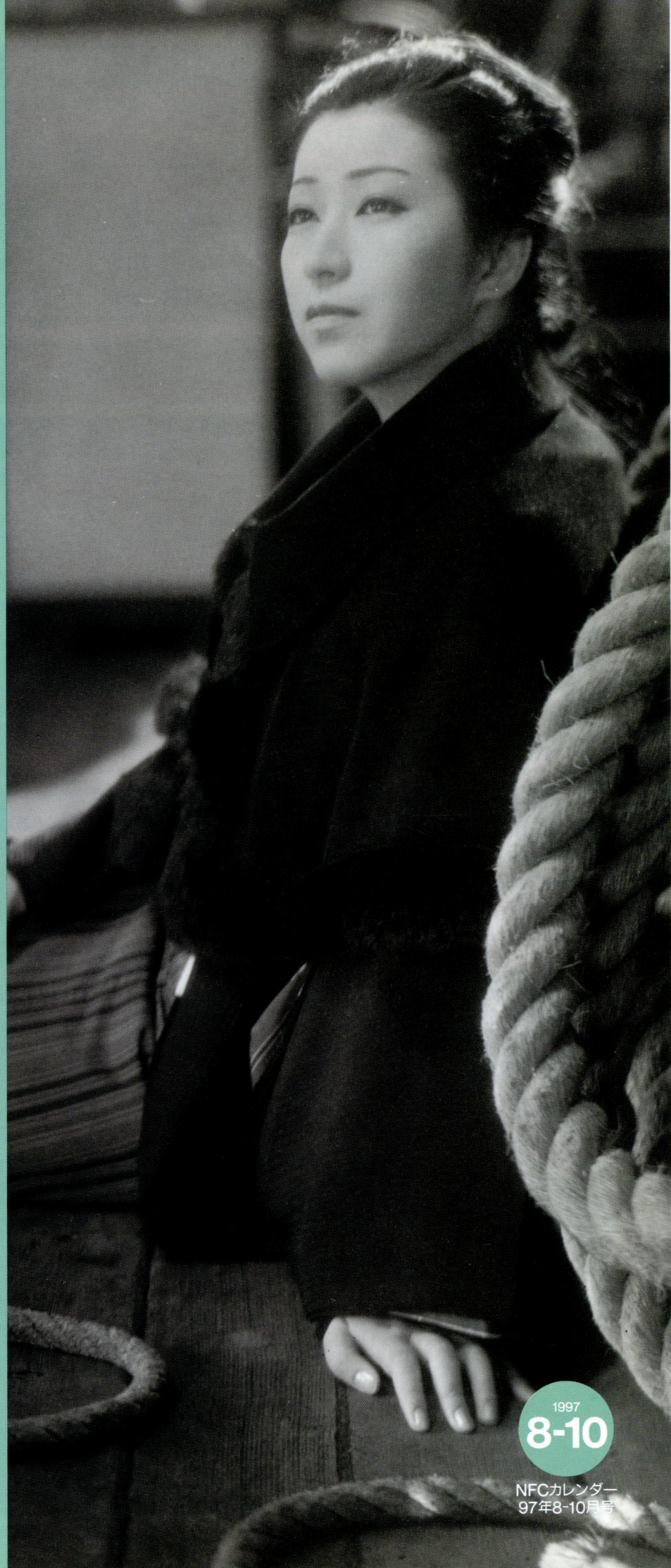
(午前10時30分~午後6時/入室は5時30分まで)

東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

1997  
**8-10**

NFCカレンダー  
97年8-10月号



# 大ホール 上映作品

特集・逝ける映画人  
を偲んで 1995-1996  
In Memory of the Film Figures  
We Lost in 1995-1996

日本映画に多大な貢献をし、惜しまれつつ亡くなった映画人をその代表作で偲ぶ本企画は、1995年8月以来、2年振りの開催となりますが、わたしたちはこの間にも残念ながら多くのかげがえのない日本映画の才能を失うにいたりました。

1995年1月1日から1996年12月31日のあいだに逝去された方々へのオマージュとなる今回の上映は、45作品を44番組に構成して、渥美清、入江たか子、小国英雄、神代辰巳、小林正樹、武満徹、フランキー堺の各氏をはじめ36人の映画人の業績を回顧・顕彰するものです。

縁りの方々のみならず、広く映画ファンの皆様のご来場をお待ち申し上げます。

## A-1 9/9火3:00pm 10/10(金・祝)1:00pm

### 女人哀愁 (74分・35mm・白黒)

保守的な家庭の嫁となり、理解のない家人らの中で悩みつつも、ついに独立を果たす新しい女性を25歳の入江たか子が演じた。入江プロとP.C.L.の提携第一作。



'37(P.C.L.映画製作所=入江ぶろだくしょん)Ⓔ入江たか子(河野廣子)Ⓕ成瀬巳喜男Ⓖ田中千禾夫Ⓗ三浦光雄Ⓘ戸塚正夫Ⓚ江口夜詩Ⓛ堤真佐子、神田千鶴子、澤蘭子、水上怜子

## A-2 9/9火6:30pm

### からゆきさん (59分・35mm・白黒)

入江たか子が南方帰りの女=母を演じた意欲作品。社会派の木村荘十二監督が、薄幸の女たちの運命をスクリーンの上に上げてみせた、戦前版の「からゆきさん」である。



'37(P.C.L.映画製作所=入江ぶろだくしょん)Ⓔ入江たか子(おゆき)Ⓕ木村荘十二Ⓖ鮫島麟太郎Ⓗ畑本秋一、東坊城恭長Ⓘ立花幹也Ⓚ山崎醇之助Ⓛ紙恭輔Ⓛ清川虹子、清川玉枝、毛利菊枝、島田好乃

## A-3 9/10水3:00pm 10/10(金・祝)4:00pm

### ギターを持った渡り鳥 (77分・35mm・カラー)

無国籍映画と呼ばれた日活得意のアクション映画。主人公=小林旭、ライバル=宍戸錠、ボス=金子信雄という布陣が確立された、事実上のシリーズ第一作である。



'59(日活)Ⓔ金子信雄(秋津礼三郎)Ⓕ齋藤武市Ⓖ小川英Ⓗ山崎巖、原健三郎Ⓘ高村倉太郎Ⓚ坂口武玄Ⓛ小杉太一郎Ⓛ小林旭、浅丘ルリ子、中原早苗、渡辺美佐子、宍戸錠

## A-4 9/10水6:30pm 10/8水3:00pm

### 仁義なき戦い 代理戦争 (102分・35mm・カラー)

深作欣二監督、菅原文太主演で大ヒットとなった同名作品の第三作。卑劣な親分を好演したのは、個性派金子信雄。川谷拓三はこの時初めてポスターにその名前が掲載された。



'73(東映)Ⓔ川谷拓三(西条勝治)、金子信雄(山守義雄)、内田朝雄(大久保憲一)Ⓕ深作欣二Ⓖ飯干晃一Ⓗ笠原和夫Ⓘ吉田貞次Ⓚ雨森義允Ⓛ佐藤勝Ⓛ菅原文太、渡瀬恒彦、田中邦衛、小林旭、成田三樹夫

## A-5 9/11木3:00pm 10/11(土)4:00pm

### あなたと私の合言葉 さようなら、今日は (87分・35mm・カラー)

大映のオールスター・キャストによる家族劇で、市川崑は小津調を意識したと後に述べている。野添ひとみと川口浩は、この頃の大映にとって新世代を象徴する俳優であった。



'59(大映)Ⓔ野添ひとみ(青田通子)Ⓕ市川崑Ⓖ久里子亭Ⓗ小林節雄Ⓘ下河原友雄Ⓚ塚原哲夫Ⓛ京マチ子、若尾文子、菅原謙二、川口浩、船越英二、佐分利信、浦辺粂子

## A-6 9/11木6:30pm

### 越後つつしし親不知 (112分・35mm・白黒)

水上勉の同名小説の映画化。杜氏として伏見へ働きに出た二人の男と、越後に残したその妻を描いた悲劇。「武士道残酷物語」に続いて本田延二郎がプロデュースした今井正作品。



'64(東映)Ⓕ本田延二郎Ⓖ沢村貞子(大地主の妻)、北城真記子(伊助の妻おいし)Ⓗ今井正Ⓖ水上勉Ⓗ八木保太郎Ⓗ中尾駿一郎Ⓗ森幹男Ⓗ池野成Ⓗ佐久間良子、小沢昭一、三国連太郎

## A-7 9/12金3:00pm 10/11(土)1:00pm

### 砂の女 (147分・35mm・白黒)

昆虫採集のため砂丘に現われた高校教師。彼が泊まった家は、砂の穴の中にあつた…。原作の安部公房が脚色も担当、また主人公を演じる(国際派)岡田英次は新境地を見た。



'64(勅使河原プロダクション)Ⓔ岡田英次(男=仁木順平)Ⓕ武満徹Ⓗ勅使河原宏Ⓗ安部公房Ⓗ瀬川浩Ⓗ平川透徹、山崎正男Ⓗ岸田今日子、三井弘次、伊藤弘子、矢野宣

## A-8 9/12金6:30pm

### 地上 (98分・35mm・カラー)

大正期の苦悩する青春の姿を描いた、島田清次郎の同名原作は当時のベストセラーであった。野添ひとみは、後に夫となる故川口浩に思いを寄せる女学生に扮している。



'57(大映)Ⓔ野添ひとみ(吉倉和歌子)Ⓕ吉村公三郎Ⓗ島田清次郎Ⓗ新藤兼人Ⓗ中川芳久Ⓗ間野重雄Ⓗ伊福部昭Ⓗ川口浩、香川京子、田中絹代、佐分利信、川崎敬三、入江洋佑

## A-9 9/13(土)1:00pm

### かぶりつき人生 (94分・35mm・白黒)

「性」を主題に優れた映像感覚で独自の世界をつくりあげた神代辰巳監督のデビュー作。ストリップ界に生きる母とその生き方に反抗する娘の姿を乾いた演出で描いている。



'68(日活)Ⓕ神代辰巳Ⓗ田中小実昌Ⓗ姫田真左久Ⓗ大鶴泰弘Ⓗ真鍋理一郎Ⓗ殿岡ハツエ、丹羽志津、玉村駿太郎、花恵博子、中台祥浩、名取幸政、長瀬正典、水木達夫、和田平助

## A-10 9/13(土)4:00pm

### 恋人たちは濡れた (76分・35mm・カラー)

うら寂しい港町に流れつき、映画館で働く謎の青年。日活ロマン・ポルノ初期の作品だが、むしろ内面的な青春映画の趣きが強い。監督自らが最も気に入っていたという一本。



'73(日活)Ⓕ神代辰巳Ⓗ鴨田好史Ⓗ姫田真左久Ⓗ坂口武玄Ⓗ大江徹Ⓗ中川梨絵、絵沢萌子、薊千露、大江徹、堀弘一、高橋明、清水国雄、庄司三郎、佐藤了一、原田千枝子

■(監)=監督・演出 (製)=製作・企画・プロデューサー (原)=原作・原案 (脚)=脚本・脚色 (撮)=撮影 (美)=美術 (音)=音楽 (出)=出演 (解)=解説・ナレーション

■青字の人名は今回の上映で追悼する方です(出演者の場合、カッコ内は映画中の役名です)。

■記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

表紙：からゆきさん(入江たか子)

A-11 9/16火3:00pm 10/14火6:30pm

あなた買います (112分・35mm・白黒)

プロ野球のスカウトたちの新人争奪戦。有望選手の高額な契約金につられて、さまざまな思惑が渦巻く欲望の世界を、新鋭小林正樹監督が鮮やかな演出で映画化した。



'56(松竹)◎小梶正治◎小林正樹◎小野稔◎松山善三◎厚田雄春◎平高主計◎木下忠司◎佐田啓二、水戸光子、伊藤雄之助、岸恵子、大木実、谷崎純、三井弘次、花沢徳衛

A-12 9/16火6:30pm

五人の斥候兵 (72分・35mm・白黒)

日中戦争の最前線を舞台に、兵士たちの日常生活や戦友同士の助け合いを描いた日活多摩川作品。斥候兵の一人を好演した伊沢一郎は、この作品で世に広く知られるようになった。



'38(日活)◎伊沢一郎(木口一等兵)◎田坂具隆◎高重屋四郎(田坂具隆)◎荒牧芳郎◎伊佐山三郎◎松山崇◎小杉勇、見明凡太郎、井染四郎、長尾敏之助、星ひかる、井上敏正

A-13 9/17水3:00pm 10/15水6:30pm

我が恋は燃えぬ (84分・35mm・白黒)

自由民権運動の闘士影山英子の自伝より構成された作品。溝口は「女性の勝利」「女優須磨子の恋」に続いて社会へ進出する女性像を打ち出し、新劇系俳優も盛んに出演した。



'49(松竹)◎松本克平(荒井権雄)、沢村貞子(お政)◎溝口健二◎野田高梧◎依田義賢、新藤兼人◎杉山公平◎水谷浩◎伊藤宣二◎田中絹代、水戸光子、三宅邦子、菅井一郎

A-14 9/17水6:30pm

お母さん (63分・35mm・白黒)

女手一つで育て上げた息子の結婚をめぐる母の物語。息子はかつての母と同じ境遇の娘に心をひかれていく。瑞穂春海監督は長野の生家で住職としてその晩年を送った。



'40(松竹)◎瑞穂春海◎齋藤良輔、長瀬喜伴◎櫻井清◎周襄吉◎篠田謹治◎吉川満子、徳大寺伸、三宅邦子、齋藤達雄、寺門修、朝霧鏡子、大塚君代、岡村文子、横山準

A-15 9/18木3:00pm 10/16木6:30pm

法隆寺 (28分・16mm・カラー)

国宝の仏像を回転させたといわれるダイナミックな撮影、そして随所に現われる大胆なカメラ移動により、瀬川順一は法隆寺の立体的な描写に成功した。芸術祭文部大臣賞を受賞。



'58(岩波映画製作所)◎瀬川順一◎羽仁進◎芥川比呂志

水俣の囃・物語 (111分・35mm・カラー)

水俣病の過酷な現実を粘り強く映画化してきた土本典昭の水俣シリーズの一篇。画家丸木夫妻が水俣の惨状を描く姿を、武満徹の音楽、石牟礼道子の詩とともに見事に捉えている。



'81(青林舎)◎瀬川順一、一之瀬正史◎武満徹◎土本典昭◎丸木位里、丸木俊、石牟礼道子◎伊藤惣一

A-16 9/18木6:30pm

狼 (128分・35mm・白黒)

生活苦のため、ノルマの厳しい保険外交員となった22人。多くが脱落してゆく中で、最後に残ったのは五人の男女——そしてふと口にした郵便車襲撃が現実のものとなってゆく。



'55(近代映画協会)◎高杉早苗(藤林富枝)、浜村純(原島文男)◎新藤兼人◎伊藤武夫◎丸茂孝◎伊福部昭◎乙羽信子、殿山泰司、菅井一郎、宇野重吉、小澤栄、東野英治郎、清水将夫

A-17 9/19金3:00pm 10/17金6:30pm

男はつらいよ 寅次郎忘れな草 (99分・35mm・カラー)

網走のキャバレー歌手リリーと意気投合した寅次郎。浅丘ルリ子を初めてマドンナ役に起用したシリーズ第11作。撮影の高羽哲夫もまた、このシリーズの一つの代名詞であった。



'73(松竹)◎高羽哲夫◎渥美清(車寅次郎)◎山田洋次◎宮崎晃、朝間義隆◎佐藤公信◎山本直純◎倍賞千恵子、浅丘ルリ子、前田吟、三崎千恵子、太宰久雄、佐藤鐵次郎

A-18 9/19金6:30pm

旅の重さ (91分・35mm・カラー)

学校や毎日の生活がイヤになり、遍路姿で旅に出た16歳の少女が遭遇する、奇妙な体験の数々。少女と夫婦生活を始めてしまう魚の行商人は、高橋悦史の名演の一つである。



'72(松竹)◎上村務(上村力)◎高橋悦史(木村大三=魚の行商人)◎齋藤耕一◎泰九鬼子◎石森史郎◎坂本典隆◎芳野尹孝◎よしたたくろう◎高橋洋子、岸田今日子、砂塚秀夫、横山リエ

A-19 9/20土1:00pm

また逢う日まで (109分・35mm・白黒)

ロマンチックな反戦映画として一時代を画した、この今井正監督作品の主人公、田島三郎を演じた岡田英次は、ここを出発点に映画俳優としての道を歩みはじめた。



'50(東宝)◎岡田英次(田島三郎)◎今井正◎水木洋子、八住利雄◎中尾駿一郎◎河東安英◎大木正夫◎久我美子、滝沢修、河野秋武、風見章子、杉村春子、林孝一、芥川比呂志

A-20 9/20土4:00pm

馬鹿まるだし (87分・35mm・カラー)

「山田洋次=高羽哲夫」のパートナーシップは「男はつらいよ」シリーズ以前に遡る。またクレージーキャッツの安田伸は、これ以降も「運が良けりゃ」等の山田作品に顔を出した。



'64(松竹)◎高羽哲夫◎渥美清(万やん)、安田伸(山形)◎山田洋次◎藤原審爾◎加藤泰、山田洋次◎佐藤公信◎山本直純◎ハナ肇、桑野みゆき、桜井セリ、大塚弘、花沢徳衛、高橋とよ、藤山寛美

A-21 9/23(火・祝)1:00pm

朱と緑 前後篇 (134分・35mm・白黒)

東京・大阪の二大都市を舞台に描かれる恋愛模様。松竹が得意とする都会劇である。高杉早苗は近代的センスで売り出した新進女優、後に梨園に入り現・市川猿之助の母となった。



'37(松竹)◎高杉早苗(松沢千晶)◎島津保次郎◎片岡鉄兵◎池田忠雄◎生方敏夫◎金須孝◎早乙女光◎上原謙、高峰三枝子、佐分利信、岡村文子、奈良真養、東日出子

A-22 9/23(火・祝)4:00pm

完全な遊戯 (93分・35mm・白黒)

石原慎太郎の同名小説をもとにした作品だが、映画化に際しては変更がつけ加えられている。不良学生、沖津を演じた武藤章生は日活脇役陣の一人として活躍した。



'58(日活)◎武藤章生(沖津)◎舛田利雄◎石原慎太郎◎白坂依志夫◎横山実◎坂口武玄◎真鍋理一郎、河辺公一◎小林旭、芦川いづみ、葉山良二、白木マリ、岡田真澄

A-23 9/24水3:00pm 10/18(土)4:00pm

日露戦争勝利の秘史 敵中横断三百里 (83分・35mm・白黒)

大映の森一生監督に黒澤明と小国英雄が脚本を提供した戦争活劇映画。日露戦争の奉天会戦を背景に敵陣を突破し、勝利をもたらす日本の騎兵斥候隊の活躍を描いている。



'57(大映)◎小国英雄、黒澤明◎伊澤一郎(田中参謀)◎森一生◎山中峯太郎◎高橋通夫◎下河原友雄◎鈴木静一◎菅原謙二、北原義郎、高松英郎、根上淳、品川隆二、川崎敬三

A-27 9/26金3:00pm 10/22水6:30pm

東京戦争戦後秘話 (94分・35mm・白黒)

カメラを借りていったまま、フィルムという遺書を残して自殺した「あいつ」。ひとつの幻想に取りつかれた映画青年の複雑な内面を、武満徹は静謐なスコアで表現した。



'70(創造社=日本アートシアターギルド)◎武満徹◎大島渚◎原正孝、佐々木守◎成島東一郎◎戸田重昌◎後藤和夫、福岡杉夫、福田健一、磯貝浩、橋本和夫、岩崎恵美子、大島ともよ

A-31 9/30火3:00pm 10/23木6:30pm

グラマ島の誘惑 (106分・35mm・カラー)

敗戦直前、南洋の孤島に漂着した人々を描いた戦争風刺喜劇。宮様の兄弟を演じた森繁とフランキーが「自治運営委員会」を結成するなど、ある種天皇制批判の趣向も見られた。



'59(東京映画)◎フランキー堺(香椎宮為永陸軍大尉)◎川島雄三◎飯沢匡◎岡崎宏三◎黛敏郎◎森繁久弥、桂小金治、浪花千栄子、轟夕起子、春川すみ、岸田今日子、宮城まり子、淡路恵子

A-24 9/24水6:30pm

待つて居た男 (98分・35mm・白黒)

マキノ正博と小国英雄の名コンビが生みだした作品の一つで、伊豆の温泉宿で起きた殺人事件の謎を解く目明かし文吉(長谷川一夫)の捕物帳。上映プリントは再公開版である。



'42(東宝)◎小国英雄◎澤村貞子(葉菜)◎マキノ正博◎山崎一雄◎中古智◎鈴木静一◎長谷川一夫、山田五十鈴、高峰秀子、榎本健一、藤原鶴太、大川平八郎、清川莊司

A-28 9/26金6:30pm 10/14火3:00pm

乾いた湖 (87分・35mm・カラー)

60年安保に揺れる大学を背景に、ひとりの学生が殺人を犯す。武満徹はここで初めて篠田作品の音楽を担当し、以降「写楽」(1995)に至るまで長い信頼関係を結ぶことになった。



'60(松竹)◎武満徹◎沢村貞子(桂あき)◎篠田正浩◎榎葉英治◎寺山修司◎小杉正雄◎佐藤公信◎三上真一郎、岩下志麻、加次世子、小坂一也、山下洵一郎、鳳八千代、伊藤雄之助

A-32 9/30火6:30pm 10/17金3:00pm

緋の背広の親分衆 (91分・35mm・カラー)

寺の住職仙川浄慈はまたの名をスモーカー・ジョウ、花札を使わせては天下一だ。フランキー・森繁のコンビを軸に据え、ワテンボずらした演出が特徴的な川島流仁俠映画。



'61(東京映画)◎フランキー堺(仙川浄慈)、渥美清(胴脇)◎川島雄三◎八住利雄◎柳沢類寿◎岡崎宏三◎小島基司◎松井八郎◎森繁久弥、淡島千景、団令子、田浦正巳、桂小金治

A-25 9/25木3:00pm 10/21火6:30pm

浪人八景 (95分・35mm・カラー)

東映の御大の一人、市川右太衛門が出演している唯一の加藤監督作品。偽装夫婦を依頼された浪人、雪太郎の活躍を描く。美術監督の鈴木孝俊は東映京都時代劇で活躍した。



'58(東映)◎鈴木孝俊◎加藤泰◎山手樹一郎◎鈴木兵吾◎伊藤武夫◎高橋半◎市川右太衛門、長谷川格見子、雪代敬子、勝浦千浪、里見浩太郎、千秋実、志村喬、進藤英太郎

A-29 9/27(土)1:00pm 10/15水3:00pm

切腹 (134分・35mm・白黒)

彦根藩邸で切腹を申し出たある浪人の回想形式で語られる悲劇。橋本忍の緻密なシナリオが光る。小林正樹にとって、武満徹は10本の音楽を担当した重要なパートナーだった。



'62(松竹)◎小林正樹◎小林昭二(井伊家使番)◎武満徹◎滝口康彦◎橋本忍◎宮島義勇◎戸田重昌、大角純平◎仲代達矢、石浜朗、岩下志麻、丹波哲郎、三島雅夫、佐藤慶、三国連太郎

A-33 10/1水3:00pm 10/18(土)1:00pm

日本のいちばん長い日 (157分・35mm・白黒)

1945年8月15日、終戦の詔勅が放送されるまでの激動の一日を重厚に描いた作品。青年将校を演じた高橋悦史はこの映画で強い印象を与え岡本喜八作品の常連となった。



'67(東宝)◎高橋悦史(井田中佐)、浜村純(庶務課長)◎岡本喜八◎大宅壮一◎橋本忍◎村井博◎阿久根巖◎佐藤勝◎三船敏郎、宮口精二、戸浦六宏、笠智衆、山村聰、志村喬、香川良介、小林桂樹

A-26 9/25木6:30pm 10/9木3:00pm

ひばり・チエミの弥次喜多道中 (85分・35mm・カラー)

お君とおとしは芝居小屋に勤める下足番(はきもの係)。小さな事件に巻き込まれたことから二人は旅に出ることになるが…。芝居小屋の奈落のセットも見ものである。



'62(東映)◎鈴木孝俊◎山形勲(和泉屋多左衛門=藁屋)◎沢島忠◎鷹沢和善、高島貞治◎山岸長樹◎米山正夫◎美空ひばり、江利チエミ、塚駿二、田中春男、千秋実、河野秋武、東千代之介

A-30 9/27(土)4:00pm 10/16木3:00pm

貸問あり (112分・35mm・白黒)

不思議な住人でごった返す屋敷に、小説・翻訳の代作、コンヤク製造、キャベツ巻の大家でもある何でも博士の五郎が住んでいた。フランキー大活躍のエネルギーな喜劇。



'59(宝塚映画)◎フランキー堺(与田五郎)◎川島雄三◎井伏鱒二◎藤本義一◎岡崎宏三◎小島基司◎真鍋理一郎◎淡島千景、桂小金治、浪花千栄子、乙羽信子、市原悦子、小沢昭一

A-34 10/1水6:30pm 10/21火3:00pm

ジャコ萬と鉄 (99分・35mm・白黒)

北海道の鯨漁場を舞台に男の戦いを力強く描いた深作欣二作品。謎の男=ジャコ萬は丹波哲郎、山形勲はテツ=高倉健の父である頑固な網元を演じ、作品に陰影を与えた。



'64(東映)◎山形勲(九兵衛)◎深作欣二◎梶野恵三◎黒沢明、谷口千吉◎坪井誠◎近藤照男◎佐藤勝◎高倉健、丹波哲郎、江原真二郎、高千穂ひづる、南田洋子、入江若葉、大坂志郎

A-35 10/2木3:00pm 10/24金6:30pm

盗まれた恋 (88分・16mm・白黒)

職を失ったダンサーと、そのファン銀行家と、冴えない画家。初期市川崑らしい軽いタッチの恋愛コメディで、久慈あさみにとって、映画界と初めて契約した新東宝での4作目にあたる。



'51(新東宝=青柳プロ)◎久慈あさみ(蟹良子), 山形勲(学芸部長)◎市川崑◎鏡二郎◎和田夏十, 市川崑◎横山實◎河野鷹思◎伊福部昭◎森雅之, 川喜多小六(雄二), 志村喬, 加藤道子

A-39 10/4土1:00pm 10/23木3:00pm

股旅 三人やくざ (120分・35mm・カラー)

秋・冬・春の三章からなるオムニバス映画。沢島忠監督の手腕が光る好篇である。中年になってから俳優生活に入った内田朝雄は、ここでは秋の章で腹黒い親分を演じている。



'65(東映)◎内田朝雄(麴屋金兵衛)◎沢島忠◎野上龍雄, 笠原和夫, 中島貞夫◎古谷伸◎井川徳道◎佐藤勝◎中村錦之助, 仲代達矢, 松方弘樹, 志村喬, 桜町弘子, 入江若葉, 藤純子

A-42 10/7火6:30pm

食卓のない家 (125分・35mm・カラー)

連合赤軍事件に参加した青年とその家族の苦悩を描いた円地文子の同名小説を、小林正樹監督が映画化。国家と社会と家族の主題を重厚な演出で堂々と正面から描いている。



'85(MARUGENビル)◎佐藤正之◎小林正樹◎武満徹◎円地文子◎岡崎宏三◎戸田重昌◎仲代達矢, 小川真由美, 中井貴一, 中井貴恵, 竹本孝之, 真野あずさ, 平幹二郎, 岩下志麻

A-36 10/2木6:30pm

ブワナ・トシの歌 (99分・35mm・カラー)

ドキュメンタリー作家である羽仁進のユニークな作品。トシに扮した渥美清は三ヵ月のオール・アフリカ・ロケで新境地を見だし、その後のアフリカ鼠兎の原因ともなった。



'65(東京映画=昭和映画)◎渥美清(片岡俊男=トシ)◎武満徹◎羽仁進◎片寄俊秀◎清水邦夫◎金宇満司◎ハミン, 下元勉, ハイティ, アグネス, サミエル,アレキサンダー, マウルディ, セイハ

A-40 10/4土4:00pm 10/24金3:00pm

野獣の青春 (91分・35mm・カラー)

大胆な色彩感覚と画面構成により独特のスタイルを実現した鈴木清順作品。小林昭二は日活アクションの悪役としても活躍し、この映画では冷酷なボスの役を好演している。



'63(日活)◎小林昭二(野本達雄), 金子雄雄(小沢物一)◎鈴木清順◎大藪春彦◎池田一郎, 山崎忠昭◎永塚一榮◎横尾嘉良◎奥村一◎穴戸錠, 渡辺美佐子, 川地民夫, 郷鏑治, 信欣三

A-43 10/8水6:30pm

お葬式 (124分・35mm・カラー)

妻の父を亡くしたある俳優。葬式を取り仕切るのは初体験、その進行ばかりが気にかかる。日活出身の細越省吾にとってこの作品は、最も広く世に知られる仕事となった。



'84(ニュー・センチュリー・プロデューサーズ=伊丹プロダクション)◎細越省吾, 玉置泰, 岡田裕◎伊丹十三◎前田米造◎徳田博◎湯浅謙二◎山崎努, 宮本信子, 菅井きん, 大滝秀治, 財津一郎, 江戸家猫八, 友里千賀子, 尾藤イサオ, 岸部一徳, 藤原釜足, 吉川満子, 津川雅彦, 小林薫, 笠智衆

A-37 10/3金3:00pm 10/25土1:00pm

遊侠一匹 沓掛時次郎 (90分・35mm・カラー)

長谷川伸原作、鈴木尚之脚本、加藤泰監督による股旅映画の傑作。渥美清は身延の朝吉という好人物のやくざに扮し、やくざ稼業の運命の酷さを見事に表現してみせた。



'66(東映)◎渥美清(身延の朝吉)◎加藤泰◎長谷川伸◎鈴木尚之, 掛札昌裕◎古谷伸◎井川徳道◎齊藤一郎◎中村錦之助, 池内淳子, 岡崎二郎, 弓恵子, 三原葉子, 清川虹子, 東千代之介

A-41 10/7火3:00pm 10/25土4:00pm

ジャンケン娘 (92分・35mm・カラー)

ひばり・チェミ・いずみの三人娘によるミュージカル・コメディ。東宝の初期カラー作品としても貴重で、様々な色の工夫が見られる。映画ロケのシーンでは杉江監督も登場する。



'55(東宝)◎杉江敏男◎澤村貞子(おいね)◎中野実◎八田尚之◎完倉泰一◎村木忍◎松井八郎◎美空ひばり, 江利チエミ, 雪村いずみ, 山田真二, 江原達怡, 浪花千栄子

A-44 10/9木6:30pm

サンダカン八番娼館 望郷 (121分・35mm・カラー)

かつて「からゆきさん」としてボルネオ島へ売られていった老女と、女性史研究者との出会い。日本の近代史にひそむ悲劇は、廣澤榮が生涯追い求めてきたテーマでもあった。



'74(東宝=俳優座映画放送)◎廣澤榮◎佐藤正之, 椎野英之◎熊井啓◎山崎朋子◎金宇満司◎木村威夫◎伊福部昭◎田中絹代, 栗原小巻, 高橋洋子, 田中健, 小沢栄太郎, 水の江瀧子

A-38 10/3金6:30pm 10/22火3:00pm

宮本武蔵 第三部 剣心一路 (68分・35mm・白黒)

吉川英治原作で映画化された「宮本武蔵」もの一つ。宝塚歌劇から引き抜かれた宮城千賀子は一途に武蔵を慕うお通に扮してデビュー、その可憐さが好感をもって迎えられた。



'40(日活)◎宮城千賀子(お通)◎稲垣浩◎吉川英治◎稲垣浩, 榎本宏◎宮川一夫◎西悟郎◎片岡千恵蔵, 月形龍之介, 尾上菊太郎, 澤村國太郎, 原健作, 薄田研二, 大倉千代子



縞の背広の親分衆

日	月	火	水	木	金	土	
8月	休館 8月の上映はありません						
9月	1	2	3	4	5	6	
	A-1 女人哀愁 3:00pm (74分)	A-3 ギターを持った渡り鳥 3:00pm (77分)	A-5 あなたと私の合言葉 さようなら、今日は 3:00pm (87分)	A-7 砂の女 3:00pm (147分)	A-9 かぶりつき人生 1:00pm (94分)		
	A-2 からゆきさん 6:30pm (59分)	A-4 仁義なき戦い 代理戦争 6:30pm (102分)	A-6 越後つっし親不知 6:30pm (112分)	A-8 地上 6:30pm (98分)	A-10 恋人たちは濡れた 4:00pm (76分)		
	A-11 あなた買います 3:00pm (112分)	A-13 我が恋は燃えぬ 3:00pm (84分)	A-15 法隆寺 水俣の図・物語 3:00pm (111分)	A-17 男はつらいよ 寅次郎忘れな草 3:00pm (99分)	A-19 また逢う日まで 1:00pm (109分)		
	A-12 五人の斥候兵 6:30pm (72分)	A-14 お母さん 6:30pm (63分)	A-16 狼 6:30pm (128分)	A-18 旅の重さ 6:30pm (91分)	A-20 馬鹿まるだし 4:00pm (87分)		
	A-21 朱と緑 1:00pm (134分)	A-23 日露戦争勝利の秘史 敵中横断 三百里 3:00pm (83分)	A-25 浪人八景 3:00pm (95分)	A-27 東京戦争戦後秘話 3:00pm (94分)	A-29 切腹 1:00pm (134分)		
	A-22 完全な遊戯 4:00pm (93分)	A-24 待つて居た男 6:30pm (98分)	A-26 ひばり・チエミの弥次喜多道中 6:30pm (85分)	A-28 乾いた湖 6:30pm (87分)	A-30 貸間あり 4:00pm (112分)		
	A-31 グラマ島の誘惑 3:00pm (106分)	A-33 日本のいちばん長い日 3:00pm (157分)	A-35 盗まれた恋 3:00pm (88分)	A-37 遊侠一匹 沓掛時次郎 3:00pm (90分)	A-39 股旅 三人やくざ 1:00pm (120分)		
	A-32 縞の背広の親分衆 6:30pm (91分)	A-34 ジャコ萬と鉄 6:30pm (99分)	A-36 ブワナ・トシの歌 6:30pm (99分)	A-38 宮本武蔵 第三部 剣心一路 6:30pm (68分)	A-40 野獣の青春 4:00pm (91分)		
	10月	5	6	7	8	9	10
		A-41 ジャンケン娘 3:00pm (92分)	A-4 仁義なき戦い 代理戦争 3:00pm (102分)	A-26 ひばり・チエミの弥次喜多道中 3:00pm (85分)	A-1 女人哀愁 1:00pm (74分)	A-7 砂の女 1:00pm (147分)	
		A-42 食卓のない家 6:30pm (125分)	A-43 お葬式 6:30pm (124分)	A-44 サンダカン八番娼館 望郷 6:30pm (121分)	A-3 ギターを持った渡り鳥 4:00pm (77分)	A-5 あなたと私の合言葉 さようなら、今日は 4:00pm (87分)	
A-28 乾いた湖 3:00pm (87分)		A-29 切腹 3:00pm (134分)	A-30 貸間あり 3:00pm (112分)	A-32 縞の背広の親分衆 3:00pm (91分)	A-33 日本のいちばん長い日 1:00pm (157分)		
A-11 あなた買います 6:30pm (112分)		A-13 我が恋は燃えぬ 6:30pm (84分)	A-15 法隆寺 水俣の図・物語 6:30pm (111分)	A-17 男はつらいよ 寅次郎忘れな草 6:30pm (99分)	A-23 日露戦争勝利の秘史 敵中横断 三百里 4:00pm (83分)		
A-34 ジャコ萬と鉄 3:00pm (99分)		A-38 宮本武蔵 第三部 剣心一路 3:00pm (68分)	A-39 股旅 三人やくざ 3:00pm (120分)	A-40 野獣の青春 3:00pm (91分)	A-37 遊侠一匹 沓掛時次郎 1:00pm (90分)		
A-25 浪人八景 6:30pm (95分)	A-27 東京戦争戦後秘話 6:30pm (94分)	A-31 グラマ島の誘惑 6:30pm (106分)	A-35 盗まれた恋 6:30pm (88分)	A-41 ジャンケン娘 4:00pm (92分)			

図書室カレンダー

赤は休室日

8月							9月							10月								
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土		
					1	2	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4			
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11		
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18		
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25		
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	26	27	28	29	30	31							
31																						

展示室

アルフレッド・スティーグリッツと野島康三

Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima

9月9日(火) - 10月25日(土)

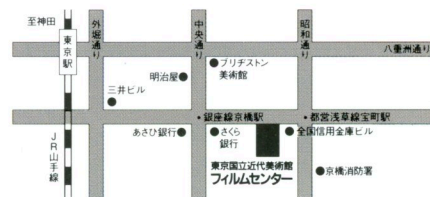
近代芸術としての写真の確立期に活躍した日米の二人の写真家、アルフレッド・スティーグリッツと野島康三。同時代の新しい写真や美術の理解者、擁護者としても重要な役割を果たしたことで知られる彼らの軌跡を、末亡人ジョージア・オキーフより当館に寄贈されたスティーグリッツの作品と、京都国立近代美術館所蔵の野島の作品、約90点によってたどります。

●上記写真展の詳細につきましては、当該のチラシをご覧ください。

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104東京都中央区京橋3-7-6

営団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
営団地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口9より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ：NTTハローダイヤル 03-3272-8600  
東京国立近代美術館ホームページ <http://www.momat.go.jp/>