

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

G 映画生誕百周年記念
 ゴーモン映画の100年 フランス映画の100年
 Gaumont Presents: A Century of French Cinema
 11月14日(火)～11月25日(土)／12月5日(火)～12月23日(土)
 1月9日(火)～2月3日(土)
 料金＝一般390円 学生250円 小人180円

映画生誕百周年記念
 ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国
 Georges Méliès: In the Kingdom of Dreams and Magic
 11月29日(水)～12月2日(土)
 ●番組の内容、特別料金、前売り等、本映画の詳しい情報については
 当該チラシを御覧ください。

展示室(7階)

映画生誕百周年記念
ポスターでみる日本映画史—みぎのコレクションより—
 Japanese Film History in Posters—From the Collection of Kyohei Misono—
 10月17日(火)～11月4日(土)／11月14日(火)～12月23日(土)
 入場無料

現代世界のポスター
 Posters of Contemporary World
 1月9日(火)～2月3日(土)
 料金＝一般100円(50円) 学生40円(20円) 小人20円(10円)
 ●()内は20名以上の団体料金

- 上記の期間中、小ホールでの上映はありません
- 11月～1月の休館日:日曜日・月曜日、
 11月7日(火)～11月11日(土)、12月26日(火)～1月6日(土)
 休映日:11月28日(火) *この日は展示室と図書室は御利用になれます。

大ホール
 定員＝300名
 発券＝1階エントランスホール
 ●観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
 ●発券は開映の1時間前から行ない、定員に達し次第締切となります。
 ●ホールは、開映30分前に開場します。開映後の入場はできません。
 ●各回入替制です。

図書室(4階)
 開室＝休館日以外の火曜日～金曜日
 (午前10時30分～午後6時/入室は5時30分まで)

展示室
 開室＝休館日以外の火曜日～土曜日
 (午前10時30分～午後6時/入室は5時30分まで)
 発券＝7階受付

東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
 The National Museum of Modern Art, Tokyo



Gaumont
 100
 ans
 de Cinéma, 1895-1995



1995-1996
11-1

NFCカレンダー
 95年11-12月-96年1月号

ゴーン映画の100年 フランス映画の100年

GAUMONT PRESENTS: A CENTURY OF FRENCH CINEMA
A Program for the Centenary of Cinema

映画百年の今年、創業百年を迎えることになるフランス映画界の雄ゴーン社の歴史は、そのままフランス映画百年の歴史でもあります。20世紀の幕開けから80年代までに同社が製作した代表的な長短篇116本を40番組に編成して連続上映するこの特集は、映画百年の多様な歴史そのものを系統的に学ぶ絶好の機会ともなわす。

パイオニアたち: アリス・ギイとその仲間

世界映画史に初めて登場した女性監督アリス・ギイ。ゴーン社の創始者レオン・ゴーンの秘書だった24歳の彼女は、1907年に祖国を離れるまで約400本の作品を監督。また、ゴーン社の製作総責任者としてルイ・フィヤード、ヴィクトラン・ジャッセルらをデビューさせた。



ヴァイオリン Le violon
'07 (7分・18fps・無声・白黒)

THE PIONEERS: ALICE GUY AND OTHERS

バリケードを挟んで Sur la barricade
'07 (アリス・ギイ) (4分・18fps・無声・白黒)
ファンテシエたちの恋のさやあて
Drame chez les Fantoches
'08 (エミール・コール) (3分・18fps・無声・白黒)
気のいい退役軍人と子供たち Le bon invalide et les enfants
'08 (エチエンヌ・アルノー) (3分・18fps・無声・白黒)
キリストの生涯 La vie du Christ
'06 (アリス・ギイ) (28分・18fps・無声・白黒)

長い腕の警官 L'agent à le bras long
'09 (ロメオ・ボゼッティ) (7分・18fps・無声・白黒)
痙攣 Le tic
'08 (ロメオ・ボゼッティ) (8分・18fps・無声・白黒)
とてもかわいらしい女性 Une dame vraiment bien
'08 (ロメオ・ボゼッティ) (4分・18fps・無声・白黒)
磁石になった男 L'homme aimanté
'07 (ロメオ・ボゼッティ) (8分・18fps・無声・白黒)
マダム欲望 Madame a des envies
'06 (アリス・ギイ) (4分・18fps・無声・白黒)

G-1 (計76分) 11/14(火)3:00pm 11/21(火)6:30pm

初期の実験: 音と色への挑戦 SOME SINGING, SOME COLOR: EARLY EXPERIMENTS

映画製作者である前に実業家であり技術者だったレオン・ゴーンは、初期の頃から音と色彩に取り組んだ。「クロノフォース」という発声装置もそんな彼の発明品で、その上映用にアリス・ギイが当時の歌手らを起用して撮ったのが「フォノセーン」である。蠟管で歌を録音し、再生しながら口を動かす歌手を撮影したもので、彼女はこのシリーズを104本撮影したといわれている。「トリクロミー」は、ゴーンが開発した青、赤、黄の3色によるカラー・プロセスで、上映されるのはドーヴィル海岸の風景写真などである。

両脚の一日 La journée d'une paire de jambes
'09 (6分・18fps・無声・白黒)
結婚への努力 Des pieds et des mains
'15 (ガストン・ラヴェル) (16分・18fps・無声・白黒)

“フォノセーン” “Phonoscène”

Ⓜ アリス・ギイ
エルヴァル Elval
'06 (3分・24fps・白黒)
ドラナム Dranam
'07 (3分・24fps・白黒)
マイヨール Mayol
'06 (3分・24fps・白黒)
“トリクロミー” “Trichromie”
'12 (40分・18fps・カラー)



G-2 (計71分) 11/15(水)3:00pm 11/22(水)6:30pm

エミール・コール: アニメーションの創始者

アニメーションの創始者の一人であるエミール・コールは、1907年、偶然のことからゴーン社に雇われた。翌年にはフランス初のアニメーション「ファンタスマゴリー」を作り、以後、退社する1910年までに117本製作。1912年には渡米し、アメリカでも製作を続けた。作品はアニメーションだけでなく、人形動画、実写のトリック映画まで幅広く、その機知と技巧は多くの作家に影響を与えた(以下、はじめの5本はⓂ エミール・コール、あとの3本はⓂ E・コール)。

カフェのウェイターの夢 Le songe d'un garçon de café
'10 (5分・18fps・無声・白黒)
“新印象派”画家 Le peintre néo-impressionniste
'10 (5分・18fps・無声・白黒)
魔法の鏡 Le miroir hypnotique
'09 (エチエンヌ・アルノー) (4分・18fps・無声・白黒)
ル・ブ・ブ・ミー Le bou-bou-mie
'09 (6分・18fps・無声・白黒)
隣の下宿人たち Les locataires d'à côté
'09 (9分・18fps・無声・白黒)



年以前の作品に関して厳しい評価を下している。当時はフィヤード、レオン・ゴーン、ジャン・デュランがゴーン3人組といわれ、その下に若手としてこのフェスクールをはじめジョルジュ・アンドレ・ラクロワ、ガストン・ラヴェル、レオン・ボワリエらがいた。

子供たちの遊び Jeux d'enfants
'13 (アンリ・フェスクール) (12分・18fps・無声・白黒)
解(はしけ) Les chalands
'11 (ジョルジュ・アンドレ・ラクロワ) (12分・18fps・無声・白黒)
パリの舗道 Le pavé de Paris
'12 (ジャンヌ・マリー＝ローラン) (12分・18fps・無声・白黒)
線路 Sur les rails
'12 (レオン・ベレ) (ヴァランティーン・ブティ) (14分・18fps・無声・白黒)
二人の放浪者 Les deux chemineaux
'13 (レオン・ベレ) (14分・18fps・無声・白黒)



ピネトスコープ Le Binétoscope
'09 (5分・18fps・無声・白黒)

王冠 Les couronnes
'09 (5分・18fps・無声・白黒)

ヘラクレスに課せられた12の難業 Les douze travaux d'Hercule
'10 (8分・18fps・無声・白黒)

リアリズムの芽ばえ EARLY REALISM

音楽家、弁護士、新聞記者、脚本家という多彩な顔を持っていたアンリ・フェスクールをゴーン社に誘ったのは、当時の製作総責任者ルイ・フィヤードであった。1921年から監督になったが、自身の著作では1914

G-3 (計111分) 11/16(木)3:00pm 11/23(木)4:00pm

ルイ・フィヤード: 「吸血ギャング団」 LOUIS FEUILLADE: “LES VAMPIRES”

フィヤードは1913年から1914年にかけて発表し連続映画「ファントマ」の大ヒット後も「ブード・ザン」などの喜劇映画を作り続けた。しかし、おりしも勃発した第一次大戦により映画人の徴兵、庶民の貧しさ、電力供給の制限など混乱したパリを見たフィヤードに、「吸血ギャング団」を主人公にした作品のアイデアが生まれ、後、1928年にルイ・アラゴンとアンドレ・ブルトンが「この作品にこそ今世紀の真実を見るべきだ。時代の流行や好みを超え、生き続ける」と

書いている。わが国では1917(大正6)年に「ドルラー」シリーズとして第1篇から第4篇まで4本(エピソードでいえば5話分)公開されているが、本作(10話の総上映時間7時間15分余り)が完全に上映されるのは初めてのことである。「モンディアル」紙の記者フィリップ・ゲランドの机から「吸血ギャング団」に関する取材メモが盗まれた。おりしも捜査をしていたデュラル刑事の首なし死体が発見される。そして、吸血ギャング団の首領が、館の所有者ノックス博士を殺し、彼になりすまし、ア

メリカ人の大金持ちシンプソン夫人までも殺していったことが判明した——ここから始まるおどろくも美しく、しかも手に汗握る物語は、フランス製連続活劇の面白さを心ゆくまで堪能させてくれるだろう。

'15-'16 (ルイ・フィヤード) (ミュジドラ、ジャン・アイム、エドゥアル・マテ、ルイ・ルーバ、マルセル・レヴェック、フレデリック・モリス、スターシャ・ナビエルコウスカ、ルネ・カルル、S・ルブレ、J=M・ローラン、E・ケッペンズ、ブード・ザン)



ルイ・フィヤード: 「吸血ギャング団」以前 L'ESPRIT MAISON: LOUIS FEUILLADE BEFORE “LES VAMPIRES”

1907年に退社したアリス・ギイの推薦により、ルイ・フィヤードはその後18年間にわたりゴーン社の製作総責任者として、社長レオン・ゴーンとともに全社を統括した。そのかわり1906年より監督作を発表。喜劇、犯罪もの、歴史劇、社会劇などジャンルを問わず作り、特にベベ(デビュー時5歳)やブード・ザン(同じく4歳)を主人公にした両シリーズの喜劇は達者な子役たちの演技と相まって人気を得た。彼の生涯監督本数、一説では800本以上とも言われている(以下の7本はⓂ ルイ・フィヤード)。

ベベ、クロツキに挑む Bébé apache
'10 (クレマン・アベラール) (9分・18fps・無声・白黒)
ブード・ザン、象を盗む Bout de zan vole un éléphant
'13 (ルネ・ボワイヤン) (10分・18fps・無声・白黒)
皇帝ヘリオガバルス Héliogabale
'11 (8分・18fps・無声・白黒)
腫瘍 Le furoncle
'14 (4分・18fps・無声・白黒)

吸血ギャング団(第5・6話)

Les Vampires (Episodes 5 & 6)
第5話 **死から逃れて** L'évasion de la mort
'16 (37分・20fps・無声・白黒)
第6話 **催眠させる眼** Les yeux qui fascinent
'16 (59分・20fps・無声・白黒)

G-8 (計96分)
11/16(木)6:30pm 11/23(木)1:00pm

吸血ギャング団(第7・8話)

Les Vampires (Episodes 7 & 8)
第7話 **サタナス** Satanas '16
(45分・20fps・無声・白黒)
第8話 **怒りの首領** Le maître de la foudre
'16 (52分・20fps・無声・白黒)

G-9 (計97分)
11/17(金)6:30pm 11/24(金)3:00pm

吸血ギャング団(第9・10話)

Les Vampires (Episodes 9 & 10)
第9話 **毒薬使い** L'homme des poisons
'16 (54分・20fps・無声・白黒)
第10話 **血まみれの結婚式** Les noces sanglantes
'16 (60分・20fps・無声・白黒)

G-10 (計114分)
11/18(土)4:00pm 11/25(土)1:00pm

*上記のG-6プログラムの内、11月14日(火)5:30pmの回のみ、ゴーン映画の百年を回顧するアンソロジーフィルム「ゴーンG」G comme Gaumont (64分)が特別上映されます。また、ゴーン社会長ニコラ・セドゥー氏の舞台挨拶も予定されています。

吸血ギャング団(第3・4話) Les Vampires (Episodes 3 & 4)

第3話 **赤い暗号帳** Le cryptogramme rouge
'15 (47分・20fps・無声・白黒)
第4話 **幽霊** Le spectre
'16 (32分・20fps・無声・白黒)

G-7 (計76分) 11/15(水)6:30pm 11/22(水)3:00pm

ゴーモン映画の100年 フランス映画の100年


GAUMONT PRESENTS : A CENTURY OF FRENCH CINEMA

A Program for the Centenary of Cinema

デザイナーの卵 L'arpete

パリのスカラ座で上演された戯曲の映画化。オートクチュールの店を舞台に繰りひろげられる、女性デザイナーと売れない絵描きの恋を中心に父親との再会、恋人との別れを描いた「フランスのポピュラーなコメディ」（アメリカ公開時の業界紙より）。ジャック・ベッケルの「偽れる装い」（'45）と同じ設定のようだが、こちらはハッピー・エンドである。監督のドナシアンは1920年代の初期から俳優として活躍、監督をかねた作品が多い。

'28 監督ドナシアン 出演マダム・ゴロー、ヴァンドール 出演ピエール・ブラディエ、リュシエンヌ・ルグラン、ブランシュ・ベルニ、ドナシアン (100分・18fps・無声・白黒)



G-19
12/9(土)4:00pm 12/15(金)3:00pm

未知のグレミヨンとヴィゴ RARE FILMS BY TWO JEANS : GREMILLON AND VIGO

「父帰らず」（'30）に続くグレミヨンのトーキー第2作であるこの作品は、「前作が当たらなかったために仕方なく撮った商業作」と書く批評家もいるが、主人公ダイナの愛人となるシャルル・ヴァネルの初期の演技を見られるだけでも貴重なものである。

29歳で夭折し、生涯に4本の作品しか撮れなかったヴィゴの劇映画2本が商業公開された現在、日本未公開なのはこの2作品。処女作「ニースについて」を撮る前、ニースのフランコ・フィルム社の撮影所でカメラ助手として働いていたヴィゴはボリス・カウフマンとコンビを組み監督デビューした。「水泳選手タリス」は、ジェルメース・デュラクの後押しによって実現した作品。

水中撮影の見事な映像に、のちの「アタラント号」を想起することもできる。

混血児ダイナ Daimah la métisse
'31 監督ジャン・グレミヨン 出演シャルル・ヌバーク、ジョルジュ・ベリナル、ルイ・バージュ、ローランス・クラヴィウス、シャルル・ヴァネル (50分・白黒)

ニースについて A propos de Nice
'30 監督ジャン・ヴィゴ 出演ボリス・カウフマン (45分・白黒)


水泳選手タリス Taris ou la natation
'32 監督ジャン・ヴィゴ 出演ボリス・カウフマン、ジャン・タリス (10分・白黒)

G-20 (計105分) 12/16(土)1:00pm 12/23(土)4:00pm

新聞は5時に刷り上がる Le journal tombe à cinq heures

ゴーモンが製作を再開したのはドイツ軍の占領下の1942年。ベタン元帥率いるヴィシー政府の下で新聞記者の活躍を描いたこの作品は、暗に言論の自由を訴えていると思われる。新米記者マリー・デアとベタランのピエール・フレネーのコンビの活躍を通して、夕刊紙が刷り上がるまでを描いていく。監督に指名されたジョルジュ・ラコンブはルネ・クレールの助監督として映画界入りし、1931年から長篇を発表。器用な商業監督である。

'42 監督ジョルジュ・ラコンブ 出演オスカー・ポール、ジルベール・フェドテ、ブルガソフ、オネゲル、マリー・デア、ピエール・フレネー、ベルナルド・プリエ (106分・白黒)




G-21 12/16(土)4:00pm
12/19(火)3:00pm 1/30(火)3:00pm

山師ボオトラン Vautrin

バルザックの「ゴリオ爺さん」「幻滅」「浮かれ女盛衰記」で有名な「行動と心情の詩人」ヴォートランを、ミシェル・シモンが怪演。脱獄囚ヴォートランが、隠していた金貨を元手にパリに行き、青年リュシアンを利用して上流社会にのし上がるまでを描いたものである。監督のピエール・ビロンは後年、コクトーの要請で「ルイ・プラス」を撮るだけあって技術的にもきっちりした作品を撮れる人物。

'43 監督ピエール・ビロン 出演マルク・ジベール、ソヴァジョン・コトレ、ロレ、ミシェル・シモン、マドレーヌ・ソロニユ、ジョルジュ・マルシャル (121分・白黒)




G-22 12/19(火)6:30pm
12/20(水)3:00pm 1/30(火)6:30pm

七月のランデヴー Rendez-vous de Juillet

ジャン・ルノワール監督の助監督を長く務め、占領下の1942年にデビューしたジャック・ベッケル監督の5作目。戦後のサン＝ジェルマン＝デ＝プレのジャズ・クラブにたむろする若者たちの生態を、即興演出とパリのロケを中心に描いている。ルノワール同様、ストーリーより俳優の存在自体に重点をおくベッケルの視点も、ダニエル・ジェランやブリジット・オーペール、モーリス・ロネたちから生き生きとした演技を引き出している。

'49 監督ジャック・ベッケル 出演モーリス・グリッパ、ロード・ルノワール、ダニエル・ジェラン、ブリジット・オーペール、ニコール・クールセル、モーリス・ロネ (95分・白黒)




G-23 12/20(水)6:30pm
12/21(木)3:00pm 1/31(水)3:00pm

いと 愛しのカロリーヌ Caroline chérie

わが国でも人気のあったマルティヌ・キャロルの「浮気なカロリーヌ」（'52）の前作に当たる1950年の作品。貴族の娘カロリーヌが、フランス革命後の恐怖政治時代に初恋をつらぬいて生きる様を描いている。セシル・サンローランの「カロリーヌ」シリーズの映画化はこのあと1954年にも1本あり、計3本。ブリジット・バルドーの出現まで、セックス・シンボルとして映画界に君臨したマルティヌ・キャロルの魅力が横溢している。

'50 監督シャルル・ボティエ 出演ジャン・ヌイ、モーリス・パリー、ジョルジュ・オリック、マルティヌ・キャロル、アルフレッド・アダン、J・マルカン (101分・白黒)




G-24 12/21(木)6:30pm
12/22(金)3:00pm 1/31(水)6:30pm

我慢ならない女 La poison

日本ではとらんぶ譚（'36）「ナポレオン」（'54）しか作品が公開されず、サドゥールの「世界映画史」でも触れられていないサッシャ・ギトリは、今回上映する未公開作3本で、やっと目の目を見るといってもいいだろう。これは、著名な弁護士から罪が軽くなるような状況を開き出したあとで妻を殺したため、無罪になる男の物語。のっけからミシェル・シモンらスタッフやキャストの紹介が始まるのは面食らうかもしれない。

'51 監督サッシャ・ギトリ 出演ジャン・バジュレ、ミシェル・シモン、ポーリーヌ・カルトン、ジャン・ドゥビュール、ジャック・ヴァレンヌ、J・フュージェール (85分・白黒)




G-25 12/22(金)6:30pm
12/23(土)1:00pm 2/1(木)3:00pm

犯人は三人組? Les trois font la paire

生涯に30本以上を作りあげたサッシャ・ギトリが1957年に撮った遺作。純粋に映画作りを楽しみ始めた感があるだけに、最後の作品とは惜しい限りだ。ある俳優がロケ中にすれ違った男に刺殺された。ところがカメラには殺害現場がはっきりと写っている。ミシェル・シモンの警視には簡単な事件に思えるが、撮影中に体調を崩したギトリに代わってメガホンをとったのは、ギヤングのボス役でも出演しているクレマン・デュール。

'57 監督サッシャ・ギトリ 出演クレマン・デュール、フィリップ・アゴスティーニ、ミシェル・シモン、ポーリーヌ・カルトン、ソフィー・デマレ、P・ニコー (84分・白黒)




G-26 1/9(火)3:00pm
1/13(土)4:00pm 2/1(木)6:30pm

殺人者と泥棒 Assassins et voleurs

「不倫、窃盗、不正、殺人者を賛美する皮肉なセリフから生まれる不道德に満ちている」（トリュフォー）この作品は、ギトリ最後の傑作と評価されている。ある邸宅に忍び込んだ泥棒が主人に捕まる。だが自殺する寸前だった彼はその理由を泥棒に向かって話し始める。ギトリ一流のナレーション形式でテンポよく展開する物語は「とらんぶ譚」を想起させ、50年代のギトリ作品に共通する皮肉な調子が、ここに集大成として現れている。

'56 監督サッシャ・ギトリ 出演ポール・コトレ、ジャン・ドゥアリヌ、ジャン・フランケ、ジャン・ポワレ、ミシェル・セロー、マグリ・ノエル、ダリー・コル (83分・白黒)




G-27 1/9(火)6:30pm
1/10(水)3:00pm 2/2(金)3:00pm

絶体絶命 Le dos au mur

29歳で監督となったエドゥアール・モリナロが、57年度のフランス推理小説大賞を受賞した作品を原作にしたデビュー作である。妻の不倫に気づいた夫が、匿名の脅迫状を出すことで別れる夜とするサスペンス。モノクロの映像で描かれる夜のシーンが見事。なお、日本では公開が2年ほど遅れたため、モリナロも「ヌーヴェル・ヴァーグ」の作家として扱われる向きがあるが、厳密に言えば彼はスタジオ育ちの監督である。

'58 監督エドゥアール・モリナロ 出演F・ダール、F・シャヴァンヌ、J・ルドン、ジャンヌ・モロー、ジェラルド・ウーリー、フィリップ・ニコ、J・ルフェーヴル (91分・白黒)




G-28 1/10(水)6:30pm
1/11(木)3:00pm 2/2(金)6:30pm

ハジキを持ったおじさんたち Les tontons flingueurs

ジョルジュ・ロートネルとえば、やはりミレーユ・ダルクとのコンビによる「女王陛下のダイナナイト」（'66）や「牝猫と現金」（'67）などの、おとぼけアクション・コメディが有名だが、これはダルクが登場する前の作品で、監督の名を一躍、高らした。死ぬ間際の昔のヤクザ仲間と呼ばれ、フェルナンは仕方ない修道院育ちの娘を引き取ることになる。だが父親は現役のヤクザだったため、いつのまにか縄張り争いに巻き込まれる。

'63 監督ジョルジュ・ロートネル 出演ミシェル・オディアル、モーリス・フェルー、トリノ・ヴァンチュラ、ベルナルド・プリエ、F・ブランシュ、C・リッシュ (114分・白黒)



G-29
1/11(木)6:30pm 1/12(金)3:00pm

■ G-1～G-19のプログラムには、仏語字幕を翻訳した日本語のボイス・オーバー・ナレーションが付きまます。
 ■ G-20～G-40のプログラムは、トーキー作品で、すべて英語字幕付きですが日本語字幕は付きません。あらかじめご了承ください。
 ■ 上映するプリントはすべて35mmです。
 ■ 当日の上映時間は、ここに発表したものと多少異なることがあります。
 ■ いくつかのプログラムでは、最初にゴーモン社のニュース映画または実写フィルム（10分程度）を上映します。このニュース映画等には日本語のナレーション等は付きません。
 ■ 監督 ① 原作 ② 脚本・脚色・台詞 ③ 撮影 ④ 美術 ⑤ 音楽 ⑥ 出演者 ⑦ 「～監督と思われる」 ⑧ 作者不詳 ⑨ 共同監督



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟 (FIAP) の正会員です。FIAPは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。1995年は、パリのグラン・カフェで初めて映画の公開上映が行なわれてから百年目にあたり、世界中でこの「映画百年」のさまざまなお祝いが行なわれています。新フィルムセンターの開館とその一連の事業は、映画というメディアの生誕百周年を祝うFIAPの精神に基いています。

日・月	火	水	木	金	土
11/	3:00pm G-1 パイオニアたち: アリス・ギイとその仲間 (計76分) THE PIONEERS: ALICE GUY AND OTHERS	3:00pm G-2 初期の実験: 音と色への挑戦 (計71分) SOME SINGING, SOME COLOR: EARLY EXPERIMENTS	3:00pm G-3 エミール・コール: アニメーションの創始者 EMILE COHL: THE ANIMATED SCREEN リアリズムの芽ばえ EARLY REALISM (計111分)	3:00pm G-4 レオンス・ペレ再発見(1-長編「パリの子供」) LEONCE PERRET: REDISCOVERING A MAJOR FILMMAKER(1) パリの子供 L'ENFANT DE PARIS (108分)	1:00pm G-5 ジャン・デュランの喜劇 COMEDY OF THE ABSURD レオンス・ペレ再発見(2-短編集) LEONCE PERRET: REDISCOVERING A MAJOR FILMMAKER(2) (計96分)
12/	5:30pm G-6 ルイ・フィヤード: 「吸血ギャング団」以前 L'ESPRIT MAISON: LOUIS FEUILLADE BEFORE "LES VAMPIRES" 吸血ギャング団(第1-2話) LES VAMPIRES (EPISODES 1&2) (計101分)	6:30pm G-7 吸血ギャング団(第3-4話) LES VAMPIRES (EPISODES 3&4) (計76分)	6:30pm G-8 吸血ギャング団(第5-6話) LES VAMPIRES (EPISODES 5&6) (計96分)	6:30pm G-9 吸血ギャング団(第7-8話) LES VAMPIRES (EPISODES 7&8) (計97分)	4:00pm G-10 吸血ギャング団(第9-10話) LES VAMPIRES (EPISODES 9&10) (計114分)
19/	3:00pm G-6 ルイ・フィヤード: 「吸血ギャング団」以前 L'ESPRIT MAISON: LOUIS FEUILLADE BEFORE "LES VAMPIRES" 吸血ギャング団(第1-2話) LES VAMPIRES (EPISODES 1&2) (計101分)	3:00pm G-7 吸血ギャング団(第3-4話) LES VAMPIRES (EPISODES 3&4) (計76分)	1:00pm G-8 吸血ギャング団(第5-6話) LES VAMPIRES (EPISODES 5&6) (計96分)	3:00pm G-9 吸血ギャング団(第7-8話) LES VAMPIRES (EPISODES 7&8) (計97分)	1:00pm G-10 吸血ギャング団(第9-10話) LES VAMPIRES (EPISODES 9&10) (計114分)
20/	6:30pm G-1 パイオニアたち: アリス・ギイとその仲間 (計76分) THE PIONEERS: ALICE GUY AND OTHERS	6:30pm G-2 初期の実験: 音と色への挑戦 (計71分) SOME SINGING, SOME COLOR: EARLY EXPERIMENTS	4:00pm G-3 エミール・コール: アニメーションの創始者 EMILE COHL: THE ANIMATED SCREEN リアリズムの芽ばえ EARLY REALISM (計111分)	6:30pm G-4 レオンス・ペレ再発見(1-長編「パリの子供」) LEONCE PERRET: REDISCOVERING A MAJOR FILMMAKER(1) パリの子供 L'ENFANT DE PARIS (108分)	4:00pm G-5 ジャン・デュランの喜劇 COMEDY OF THE ABSURD レオンス・ペレ再発見(2-短編集) LEONCE PERRET: REDISCOVERING A MAJOR FILMMAKER(2) (計96分)
26/	休映	3:00pm A ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国 永遠のメリエス (計86分・35mm)	3:00pm B ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国 メリエス新発見I (計79分・35mm)	3:00pm C ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国 魔術師メリエス (計70分・16mm)	1:00pm A ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国 永遠のメリエス (計86分・35mm)
27/	休映	6:30pm D ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国 メリエスの超喜劇 (計72分・16mm)	6:30pm C ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国 魔術師メリエス (計70分・16mm)	6:30pm E ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国 メリエス新発見II (計71分・16mm)	4:00pm B ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国 メリエス新発見I (計79分・35mm)
12/	3:00pm G-11 ジュデックス(プロローグ第1-2話) JUDEX (PROLOGUE, EPISODES 1 & 2) (計90分)	3:00pm G-12 ジュデックス(第3-4-5話) JUDEX (EPISODES 3, 4 & 5) (計101分)	3:00pm G-13 ジュデックス(第6-7-8話) JUDEX (EPISODES 6, 7 & 8) (計87分)	3:00pm G-14 ジュデックス(第9-10-11-12話、エピローグ) JUDEX (EPISODES 9, 10, 11, 12 & EPILOGUE) (計81分)	1:00pm G-15 ジャック・フェデー: ある「ヌーヴェル・ヴァーグ」 (計90分) "JACQUES FEYDER: A 'NEW WAVE'"
3/	6:30pm G-15 ジャック・フェデー: ある「ヌーヴェル・ヴァーグ」 (計90分) "JACQUES FEYDER: A 'NEW WAVE'"	6:30pm G-16 ポスト第一次大戦世代 (計99分) AFTER THE GREAT WAR: NEW TALENTS	6:30pm G-17 エル・ドラドオ (100分) EL DORADO	6:30pm G-18 フィガロ (110分) FIGARO	4:00pm G-19 デザイナーの卵 (100分) L'ARPETE
10/	3:00pm G-16 ポスト第一次大戦世代 (計99分) AFTER THE GREAT WAR: NEW TALENTS	3:00pm G-17 エル・ドラドオ (100分) EL DORADO	3:00pm G-18 フィガロ (110分) FIGARO	3:00pm G-19 デザイナーの卵 (100分) L'ARPETE	1:00pm G-20 未知のグレミヨンとヴィゴ (計105分) RARE FILMS BY TWO JEANS: GREMILLON AND VIGO
11/	6:30pm G-11 ジュデックス(プロローグ第1-2話) JUDEX (PROLOGUE, EPISODES 1 & 2) (計90分)	6:30pm G-12 ジュデックス(第3-4-5話) JUDEX (EPISODES 3, 4 & 5) (計101分)	6:30pm G-13 ジュデックス(第6-7-8話) JUDEX (EPISODES 6, 7 & 8) (計87分)	6:30pm G-14 ジュデックス(第9-10-11-12話、エピローグ) JUDEX (EPISODES 9, 10, 11, 12 & EPILOGUE) (計81分)	4:00pm G-21 新聞は5時に刷り上がる (106分) LE JOURNAL TOMBE A CINQ HEURES
17/	3:00pm G-21 新聞は5時に刷り上がる (106分) LE JOURNAL TOMBE A CINQ HEURES	3:00pm G-22 山師ボオトラン (121分) VAUTRIN	3:00pm G-23 七月のランデヴー (95分) RENDEZ-VOUS DE JUILLET	3:00pm G-24 愛しのカロリーヌ (101分) CAROLINE CHERIE	1:00pm G-25 我慢ならない女 (85分) LA POISON
18/	6:30pm G-22 山師ボオトラン (121分) VAUTRIN	6:30pm G-23 七月のランデヴー (95分) RENDEZ-VOUS DE JUILLET	6:30pm G-24 愛しのカロリーヌ (101分) CAROLINE CHERIE	6:30pm G-25 我慢ならない女 (85分) LA POISON	4:00pm G-20 未知のグレミヨンとヴィゴ (計105分) RARE FILMS BY TWO JEANS: GREMILLON AND VIGO
1/	3:00pm G-26 犯人は三人組? (84分) LES TROIS FONT LA PAIRE	3:00pm G-27 殺人者と泥棒 (83分) ASSASSINS ET VOLEURS	3:00pm G-28 絶体絶命 (91分) LE DOS AU MUR	3:00pm G-29 ハジキを持ったおじさんたち (114分) LES TONTONS FLINGUEURS	1:00pm G-30 ノッポで金髪で黒い靴をはいている男 LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE (86分)
7/	6:30pm G-27 殺人者と泥棒 (83分) ASSASSINS ET VOLEURS	6:30pm G-28 絶体絶命 (91分) LE DOS AU MUR	6:30pm G-29 ハジキを持ったおじさんたち (114分) LES TONTONS FLINGUEURS	6:30pm G-30 ノッポで金髪で黒い靴をはいている男 LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE (86分)	4:00pm G-26 犯人は三人組? (84分) LES TROIS FONT LA PAIRE
14/	3:00pm G-31 甘やかされた子供たち (101分) DES ENFANTS GATES	3:00pm G-32 未開の国 (113分) L'ETAT SAUVAGE	3:00pm G-33 ドン・ジョヴァンニ (170分) DON GIOVANNI	3:00pm G-34 セリ・ノワール (106分) SERIE NOIRE	1:00pm G-35 赤いセーター (125分) LE PULL-OVER ROUGE
15/	6:30pm G-32 未開の国 (113分) L'ETAT SAUVAGE	5:30pm G-33 ドン・ジョヴァンニ (170分) DON GIOVANNI	6:30pm G-34 セリ・ノワール (106分) SERIE NOIRE	6:30pm G-35 赤いセーター (125分) LE PULL-OVER ROUGE	4:00pm G-31 甘やかされた子供たち (101分) DES ENFANTS GATES
21/	3:00pm G-36 ツキのない男 (99分) LA CHEVRE	3:00pm G-37 ヴァレンヌの夜 (150分) LA NUIT DE VARENNES	3:00pm G-38 バルジファル (247分) PARSIFAL	3:00pm G-39 エースの中のエース (103分) LAS DES AS	1:00pm G-40 刑事物語 (109分) POLICE
22/	6:30pm G-37 ヴァレンヌの夜 (150分) LA NUIT DE VARENNES	6:30pm G-39 エースの中のエース (103分) LAS DES AS	6:30pm G-39 刑事物語 (109分) POLICE	6:30pm G-40 刑事物語 (109分) POLICE	4:00pm G-36 ツキのない男 (99分) LA CHEVRE
28/	3:00pm G-21 新聞は5時に刷り上がる (106分) LE JOURNAL TOMBE A CINQ HEURES	3:00pm G-23 七月のランデヴー (95分) RENDEZ-VOUS DE JUILLET	3:00pm G-25 我慢ならない女 (85分) LA POISON	3:00pm G-27 殺人者と泥棒 (83分) ASSASSINS ET VOLEURS	1:00pm G-38 バルジファル (247分) PARSIFAL
29/	6:30pm G-22 山師ボオトラン (121分) VAUTRIN	6:30pm G-24 愛しのカロリーヌ (101分) CAROLINE CHERIE	6:30pm G-26 犯人は三人組? (84分) LES TROIS FONT LA PAIRE	6:30pm G-28 絶体絶命 (91分) LE DOS AU MUR	3:00pm G-35 赤いセーター (125分) LE PULL-OVER ROUGE

●11月29日(水)～12月2日(土)の「ジョルジュ・メリエス 夢と魔法の王国」に関する詳しい情報については当該チラシを御覧ください。
●上記のG-6プログラムの内、11月14日(火)5:30pmの回のみ、ゴーモン映画の百年を回顧するアンソロジー・フィルム「ゴーモンのG」G comme Gaumont(64分)が特別上映されます。また、ゴーモン社会長ニコラ・セドゥー氏の舞台挨拶も予定されています。



お問い合わせ
NTTハローダイヤル
03-3272-8600