

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール (2階)

A **インド映画の魅力**
 A Passage to 'Film India': From Rekha to Ghatak
 7月4日(火)ー7月15日(土)

B **1930年代ヨーロッパ映画10選**
 Diversity in Europe: Ten Films from the '30s
 7月18日(火)ー7月29日(土)

小ホール (B1階)

今月は小ホールの上映はありません

展示室 (7階)

開館記念展
東京国立近代美術館と写真 1953-1995
 Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
 5月23日(火)ー7月29日(土)

7月の休館日:日曜日・月曜日

8月の上映は大ホール・小ホールとも8月8日から始まります

大ホール・小ホール

料金=一般390円 学生250円 小人180円
 定員=大ホール310名 小ホール151名
 発券=1階エントランスホール

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券は開映の1時間前から行ない、定員に達し次第締切となります。
- 各ホールは、開映30分前に開場します。
- 開映後の入場はできません。
- 各回入替制です。

図書室 (4階)

開室=火曜日~金曜日(午前10時30分~午後6時)

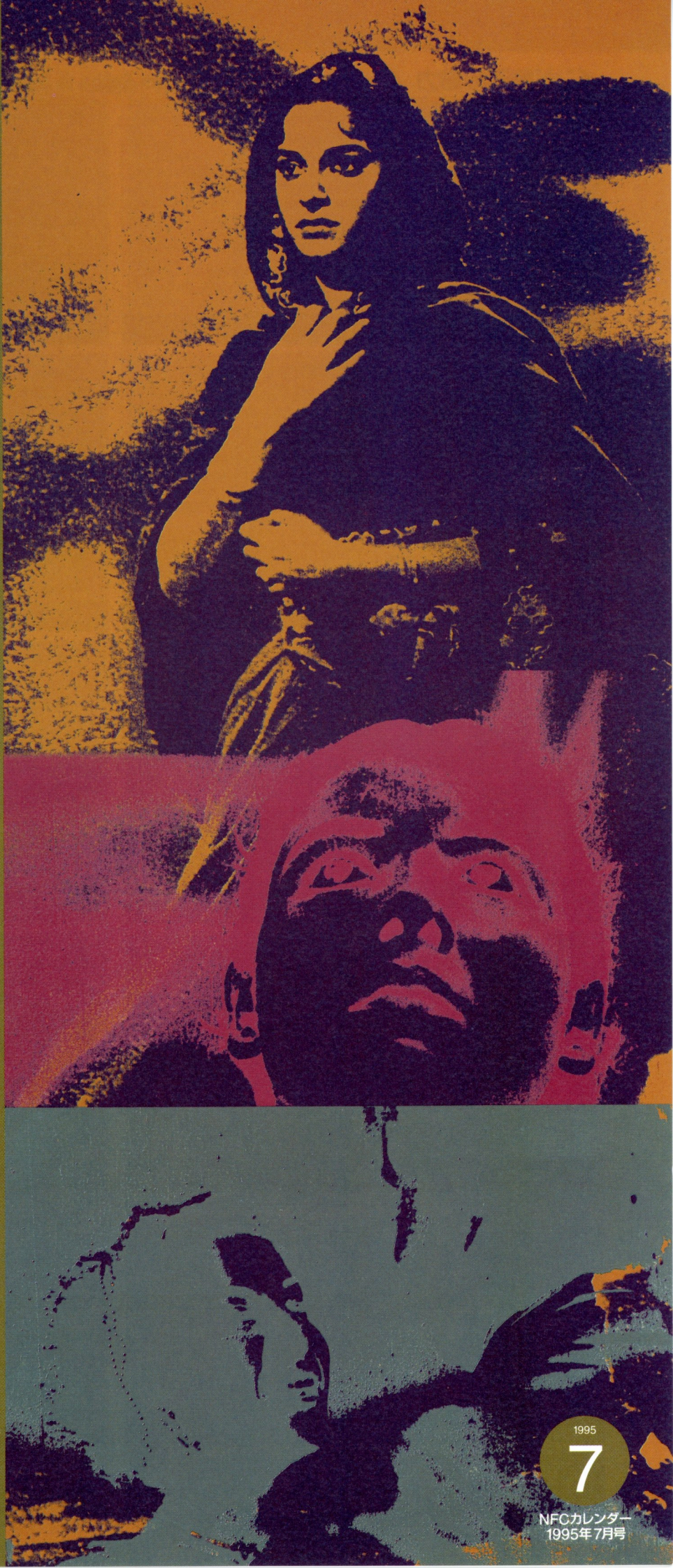
展示室

開室=火曜日~土曜日(午前10時30分~午後6時)

料金=一般200円(170円) 学生120円(90円) 小人90円(50円)
 発券=1階エントランスホール

- ()内は20名以上の団体料金 / 消費税込み

東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
 The National Museum of Modern Art, Tokyo



1995

7

NFCカレンダー
1995年7月号

インド映画の魅力 A Passage to 'Film India': From Rekha to Ghatak

踊り子 UMRAO JAAN

19世紀半ば、歌舞の才に恵まれた美貌の名妓ウムラーオ・ジャーンは、インド北部ラクナウの花街の売れっ子だった。青年貴族ナワーブ・スルターンに最初められた彼女だったが、二人の仲は貴族の許婚の存在によって引き裂かれる。彼女は妓楼の客でお尋ね者のフェイス・アリーの手引きで花街を逃げ出すが、フェイスは役人に殺される。戻ったラクナウは英国軍の侵入に遭う。流れるままに辿り着いた故郷も彼女を暖かく迎える場所ではなかった……。主演レーカーの美しさは、現代映画が忘れがちな「グラマー」の起源を示す。(145分・35mm・カラー・ヒンディー語)



'81(インテグレイティッド・フィルムズ) 監ムザッファル・アリー
出レーカー、ファールク・シェーク、ナシールウッディーン・シャー、ラーズ・バッパル

A-1 7/4(火) 3:00 pm 7/15(土) 4:00 pm

ストリート・シンガー STREET SINGER

「黄金の声を持つ」と形容された大スター、K・L・サイガルの主演作。ブルワー(サイガル)とマンジュは、歌手として成功するのを夢見る流しの「ストリート・シンガー」だが、やっとうちり着いたカルカッタは2人に敵しかった。しかし、マンジュの声が、劇場の演出家アマルに気に入られたことから、彼女は一躍舞台の人気スターとなる。マンジュはアマルに愛され、一方でまるで芽のでないブルワーとの間には行き違いが多くなる。ブルワーが去ったとき、マンジュは本当の自分に気づき、すべてを投げうって彼を追い、昔通りのストリート・シンガーに戻る。(133分・35mm・白黒・ヒンディー語)



'38(ニュー・シアターズ) 監B・N・サルカル 監P・マジムダール 監ディレイブ・グプタ 監B・C・ポーラール 監K・L・サイガル、カーナン・デーヴィー(パラ)、ジャグディーシュ・セーデー

A-3 7/4(火) 6:30 pm 7/6(木) 2:00 pm

放浪者 AWARA (The Vagabond/The Tramp)

「インド映画界のキング的存在」と言われるラーズ・カプールが製作・監督・主演したメロドラマ大作。弁護士ラグナートの息子として生まれたラーズは、父に恨みを持つ盗賊ジャッガーの子ではないかと疑われ、父を知らず育ち、「ワル」になってしまった。両親を失い、ラグナート家で育ち、今は弁護士をめざしていた初恋の相手リタに再会したラーズは、たちまち恋に落ちるが、父は2人の交際を禁じる。失意のラーズは母を守るためにジャッガーを殺してしまい、法の裁きを受けることになるが、そんな彼を弁護するのにはリタだった……。(176分・35mm・白黒・ヒンディー語)



'51(監)ラーズ・カプール 監K・A・アッパース、V・P・サーター 監K・A・アッパース 監ラドワー・カルマラーカル 監シヤンカル & ジャイキヤン 監ラーズ・カプール、ナルギス、ブリットヴィーラーズ・カプール

A-5 7/6(木) 5:30 pm 7/8(土) 12:00 pm

渇き PYAASA (The Thirsty One/Eternal Thirst)

「ベンガル文化の影響を強く受けたポンペイの映画作家」と言われているグル・ダットの作品。売れない詩人ヴィジャイの詩を口ずさんでくれるのは娼婦グループだけだ。大学時代に将来を誓い合ったミーナーも今は出版社の社長ゴージュの妻になっている。何をやってもうまくいかず、再会したグループの愛を受け入れることもできないヴィジャイは、ひょんなことから鉄道事故の死者として扱われるようになる。出版された彼の遺稿集がベストセラーになる。世間の気紛れに

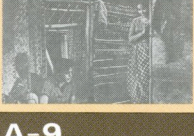


愛想の尽きた彼はグループとの新しい旅立ちを決意する。(146分・35mm・白黒・ヒンディー語)
'57(監)グル・ダット 監グル・ダット、アブラール・アルヴィー 監アブラール・アルヴィー 監サチン・デーウ、ナルマン 監サーヒル・ルディアーナヴィー 監グル・ダット、ワヒダー・ラフマーン、マラー・シンハー、ラフマーン、ジョニー・ウォーカー

A-7 7/8(土) 4:00 pm 7/12(水) 3:00 pm

えび CHEMMEEN (The Shrimp)

妻や娘の貞節が漁師たちの命を守ると信じられているケララ州の漁村。漁師の娘カルタンマはイスラム教徒のマリクッティから金を借りて念願だった自前の船と網を手に入れる。2人は互いに惹かれていたが、宗教の違いから夫婦にはなれず、カルタンマは父の勧めでパラニという貧しい漁師に嫁ぐ。金の亡者となった父の不誠実がもとで破産したマリクッティに同情したカルタンマは、ある夜、会いに来た彼を抱きしめる——夫パラニは海から戻らず、不倫の2人も浜辺の遺体となった。(137分・35mm・カラー・マラーラム語)



'65(監)バーブ 監ラム・カーリヤートウ 監タカリ・シヴァシヤンカラ・ピッライ 監マカス・バートレー、U・ラージャゴーパーラン 監サリル・チョウドリー 監サティヤン、シーラ、マドゥ、K・シュリーダラン・ナーヤル

A-9 7/12(水) 6:30 pm 7/14(金) 2:00 pm

■開映時刻が通常の3時・6時30分(平日)、1時・4時(土曜)と異なるものがありますので、御注意下さい。
■A 特集で上映するプリントにはすべて日本語字幕が付いていますが、一部に不備のあるところをあらかじめご了承ください。
■上記のシノプシスは「大インド映画祭1988」の解説書(発行・ぴあ株)を参考にしています。 ■「インド映画の魅力」写真資料提供=ぴあ株

監=製作 監=監督 原=原作 脚=脚本 撮=撮影 出=出演者 音=音楽 録=録音 配=ナレーション 詞=作詞 振=振付

炎 SHOLAY (Flames of the Sun)

泥棒2人組のヴィールーとジャイ(バッチャン)は、昔「世話」になったタークル警部に頼まれてお尋ね者の盗賊ガッパル・シンハの逮捕に協力することになる。謝礼目当てで話にのった二人だったが、敵の一味は手強い。激しい攻防の中でジャイはヴィールーをかばって命を落とす。ヴィールーは怒りに燃えて最後の戦いに挑む。インド国内では超ロングランとなったヒット作で、恋あり、歌あり、銃撃戦ありの大活劇娯楽映画である。今日の映画には見つけ難い、本物の「スター」の魅力が横溢している。(198分・35mm・カラー・ヒンディー語)



'75(監)G・P・シッピー 監ラーメーシュ・シッピー 監サリム & ジャーヴェード 監ラーフル・デーウ、バルマン 監アーナンド・バクシ 監アミターブ・バッチャン、ダルメーンドル、サンジュー・クマール、ヘーマー・マリーニー、アムジャド・カーン

A-2 7/5(水) 2:00 pm 7/14(金) 5:30 pm

コートニース博士の不滅の生涯

DR. KOTNIS KI AMAR KAHANI (The Journey of Dr. Kotnis)

1938年に中国に渡った医師団の実話に基づいた作品で、公開当時のインドの国策に沿った作品でもあると言われている。裕福な家に生まれたエリート青年医師コートニースは、日本軍の中国侵略に反対するインドの愛国者運動に共鳴し、医療使節団の一員として中国に渡る。彼は中国人助手チンランと愛し合い、結婚し、やがて息子も生まれる。激しさを増す戦局の中で様々な試験に遭いながら、自らを酷使して中国の人々のために献身的に働いたコートニースは、はるか故国の家を夢見ながら異郷の地でその生涯を閉じる……。(123分・35mm・白黒・ヒンディー語)



'46(監)V・シャーンターラム 監K・A・アッパース 監K・A・アッパース、V・P・サーター 監V・アヴアドウト 監ヴァサント・デーサイー 監V・シャーンターラム、シヤンシユリー、デーワン・シャラール

A-4 7/5(水) 6:30 pm 7/7(金) 3:00 pm

2エーカーの土地 DO BIGHA ZAMIN (Two Acres of Land)

デ・シーカの「自転車泥棒」(1948)などイタリアのネオ・リアリズムから強い影響を受けたビマル・ラーイ監督の代表作。独立から間もない西ベンガル州の貧しい農民の中ではく2エーカーの土地を持つだけでもまじなシャンプーは、その土地を工場用地にとらう地主から借金の返済を迫られて、息子とともに大都会カルカッタへ出稼ぎに行く。父は人力車をひき、息子は靴を磨いて働くが、貧しさの中で息子は盗みを働き、後からやって来た妻は交通事故に遭う。故郷の2エーカーの土地も人手にわたってしまう……。(131分・35mm・白黒・ヒンディー語)



'53(監)ビマル・ラーイ 監サリル・チョウドリー 監リシケーシユムカルジ 監カマル・ボース 監サリル・チョウドリー 監パルラーズ・サーハニー、ニルーバー・ラーイ

A-6 7/7(金) 6:30 pm 7/11(火) 3:00 pm

雲のかけ星宿る

MEGHE DHAKA TARA (The Cloud Capped Star/Hidden Star)

8本の作品を残し76年に世を去り、近年益々その国際的評価が上がりつつあるリトウィック・ガタクの傑作。インドとパキスタンの分離独立にもなってカルカッタ郊外に住むことになったある6人家族の長女ニタ。家族のために大学をやめて働きに出る彼女を、次から次へと理不尽な不幸と試験が襲う——父は事故に遭い、兄は歌手をめざして家を捨て、貧しさ故に自分との結婚を諦めたはずの恋人は妹と結婚し、弟は工場で大怪我をする。兄が歌手として成功し故郷に錦を飾るころ、ニタはすでに死の病に冒されていた……。(127分・35mm・白黒・ベンガル語)

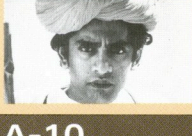


'60(監)リトウィック・ガタク 監ジャクティバダ・ラージール 監ディネーン・グプタ 監ジョーティリンドラ・モイトラ 監スプリヤー・チョウドリー、アニル・チャテルジー

A-8 7/11(火) 6:30 pm 7/13(木) 3:00 pm

夫になりたかった幽霊 DUVIDHA (In Two Minds)

インド西部ラジャスタン地方に伝わる民話に基づいた若妻と幽霊の伝奇譚。村の商家に嫁いだ美しい花嫁に一目惚れした幽霊が、町へ夫が出稼ぎに行ったのをいかに、夫に成りすましてその家に住みつく。花嫁以外は彼が幽霊だと気づかず、花嫁もその幽霊を受け入れて子までなす。噂を聞いて驚いた夫が帰ってきたとき、人々はこの本物を信じない。裁定は村会に委ねられることになるが、そこに現われた知恵者の羊飼いが一計を案じ、幽霊が幽霊だと判明する。クロス・アップとフリーズ・フレームを多用した繊細なアート・フィルム。(82分・35mm・カラー・ヒンディー語)



'73(監)マニ・コウル 監ヴィジャヤダグン・データー 監ナヴローズ・コントラクター 監ラムザン・カーン、ハンムー・カーン 監ラヴィ・メノン、ライーサー・バダムスイー

A-10 7/13(木) 6:30 pm 7/15(土) 1:00 pm

1930年代ヨーロッパ映画10選 Diversity in Europe: Ten Films from the '30s

ガソリン・ボーイ三人組 DIE DREI VON DER TANKSTELLE

トーキー映画の到来と共にドイツ映画が音楽の魅力と楽しさを存分に盛り込んで全世界に送り出したオペレッタ映画の先駆的な作品。突然破産した楽天的な3人組の若者たちが、クルマ、バイク、自動車を売ったお金でガソリンスタンドを買い、そのスタンドにオープンカーに乗って何度も給油にやってくる美しい娘リアン(L・ハーヴィー)と仲良くなり、やがてヴィリ(W・フリッチュ)が彼女と結ばれるという物語。オーストリア生まれの監督ヴィルヘルム・ティーレは、このドイツ映画で世界的な名声を得た。(80分・35mm・白黒)



ドイツ'30(ウーファ) ⑤ヴィルヘルム・ティーレ ④フランツ・シュルツ、パウル・フランク ③フランツ・プラナー、オット・フンテ ②ヴェルナー・R・ハイマン ①ヴィリ・フリッチュ、オスカー・カールヴァイス、ハインツ・リューマン、リアン・ハーヴィー

B-1 7/18(火) 3:00 pm 7/29(土) 4:00 pm

おかしな成金夫婦 RICH AND STRANGE

英国時代のヒッチコックによる長篇第14作。倦怠期を迎えつつあるフレッドとエミリーの夫婦に思わぬ大金がころがりこむ。2人は変化のない生活から逃げ出して世界周遊の旅に出る。船はシルクに遭い、難破して、彼らは中国人のジャンクに救助される。とんでもない目にあう中で2人は夫婦の絆を強め、やっつこと英国に戻って本当の幸せをかみしめる。公開当時は不評だったがヒッチコック自身は気に入っていた作品で、トニー・レイズは「芸術的野心を謙虚に内に秘めた野心作」と呼んでいる。飯島正の訳題は「金あがり怪事件あり」。(83分・35mm・白黒・日本未公開)



イギリス'31(BIP) ④アルフレッド・ヒッチコック ③デイル・コリンズ、アルマ・レヴィル、ヴァル・ヴァレンタイン ②ジャック・コックス、チャールズ・マーティン ①C・ウィリアムズ、アーノルド・ハル、ドルフ・ヘンリー・ケンドール、ジョン・パリー、ベティ・アマン、バーシー・マーモント

B-3 7/20(木) 3:00 pm 7/27(木) 6:30 pm

沐浴 L'ORDONNANCE

モーパッサンの短篇「従卒」(1887)をもとにした、ヴィクトル・トゥールジャンスキ(1891-1976)作品で、21年にフランスで作られた同名無声映画の同じ監督によるトーキー・リメイク。父娘ほど年の離れた老犬佐と結婚したエレス(M・シヤンタル)は青年将校たちの憧れの的だった。彼女はいつしか若くなくないサンタルペール(G・リゴー)との道ならぬ恋に陥り、あげくそれを種に従卒フィリップ(A・リニョー)に脅迫され、浴槽の中で自ら命を絶つ。遺書を道具立てにした回想形式で進行する。(74分・35mm・白黒)



フランス'33(キャピトル=R・P) ④ヴィクトル・トゥールジャンスキ、ギド・モーパッサン ③ヴィクトル・トゥールジャンスキ、ポリス・ド・ファスト ②フェード・ポールガノフ、ルイ・ネ ①セルジュ・ビメノフ、アルネ・シルヴィアーン ④マルセル・シヤンタル、ジャン・ヴォルムス、フェルナンデル、アレクサンデル・リニョー、ジョルジュ・リゴ

B-5 7/22(土) 1:00 pm 7/25(火) 6:30 pm

おもかけ CASTA DIVA

ロッシーニらとともに19世紀イタリア・オペラの黄金時代を築いた、夭折の作曲家ヴィンチェンツォ・ペリーニ(1801-1835)の没後百年を記念した「楽聖悲恋音楽映画、そして国策映画」(キネマ旬報)で、第3回ベネチア映画祭最優秀イタリア映画賞を獲得している。監督は戦前戦後を通じて多くの音楽映画に腕の冴えを見せたカルミネ・ガローネ。ペリーニ(S・バルミエリ)がオペラ「ノルマ」(1831)を発表して名を成すにいたる際、ナポリ大官令嬢マダレーナ(M・エッゲルト)との悲恋を、若き天才の苦悶とともに描いている。(91分・35mm・白黒)



イタリア'35(ACI) ④カルミネ・ガローネ ⑤ヴァルター・ライシ ④フランツ・プラナー、マッシモ・テルツァーノ ④ヴェルナー・シュリヒティング ④ヴィンチェンツォ・ペリーニ ④マルタ・エッゲルト、サンドロ・バルミエリ、ランベルト・ピカソ、エンニオ・チェルレージ

B-7 7/21(金) 6:30 pm 7/26(水) 3:00 pm

白鳥の死 LA MORT DU CYGNE

すでに「母の手」(1933)「美しき青春」(1936)といった作品で知られていたジャン・ピノワ・レヴィ、マリ・エプスタンのコンビによるバレエ映画。ローズ(J・シヤラ)は憧れのプリマ、ポープレ(Y・ショーヴィレ)への忠誠心から、彼女のライバル、カリヌ(M・スラヴェンスカ)の足に大怪我を負わせてしまう。犯人を知らぬまま舞踏家生命を絶たれたカリヌは、皮肉にもローズの教師となり、熱心に指導する。オペラ座の試験の日、ローズの秘密を知ったカリヌは……。伝説的なプリマ・バレリーナが登場するこの作品は、バレエ・ファンにはたまらない一篇だろう。(76分・35mm・白黒)



フランス'37(シナトラントカ) ④ジャン・ピノワ・レヴィ、マリ・エプスタン ④ポール・モーラン ④オンス=アンリ・ビュレル ④リュシアン・カレ、レーモン・ネーグレル、J・E・シフェール ④セルジュ・リファール ④イヴェット・ショーヴィレ、ミア・スラヴェンスカ、ジャンヌ・シャラ、マディベリ、フランス・エリス、ジャン・ペリエ

B-9 7/19(水) 6:30 pm 7/28(金) 3:00 pm

少年探偵団 EMIL UND DIE DETEKTIVE

エリッヒ・ケストナーの小説「エミールと少年探偵団」をゲルハルト・ランブレイト監督(1897-1974)が映画化したもの。ベルリンに住む祖母のもとへお金を届けるために初めて母(K・ハーク)のもとを離れ上京した少年エミール(R・ヴェンクハウス)が列車の中で同席した男(F・ラスプ)に盗まれたお金を取り返すべく、ベルリンの少年たちとともに見事な「探偵」ぶりを展開し、最後に犯人をつかまえる。脚色にあたったピリー・ヴィルダラーは、その後アメリカにわたり、巨匠ヒラー・ワイルダラーとして知られるようになる。(73分・35mm・白黒)



ドイツ'31(ウーファ) ④ゲルハルト・ランブレイト ④エリッヒ・ケストナー ④ピリー・ヴィルダラー ④ヴェルナー・ブランデス ④ヴェルナー・シュリヒティング ④アラン・クライ ④ケーテ・ハーク、ロルフ・ヴェンクハウス、インゲ・ラントグート、フリッツ・ラスプ

B-2 7/19(水) 3:00 pm 7/28(金) 6:30 pm

春の驟雨 MARIE (Tavaszi Zapor)

ハリウッドから10年ぶりに故国ハンガリーにもどったパウル・フェヨシュ監督(1897-1963)がフランスの映画会社の依頼を受け、「ル・ミリオン」(1931)でスターとなったアナベラを迎えて演出した作品。林檎の花が白く咲く春の夜の驟雨は、かつて一夜の過ちを犯して今は天国に召された母が地上の娘の純潔を護るために降らすもの、というハンガリーの伝説をもとにした物語で、アナベラは女児を産んで苦勞の末に命を落とす主役マリアに扮している。国際派フェヨシュの30年代最高の作品と言われている。



(68分・35mm・白黒・上映はドイツ語版) ハンガリー'32(フィルム・オット) ④パウル・フェヨシュ ④パウル・フェヨシュ、イロナ・フューレ ④ベヴェレ・マリー、イシュトヴァーン・アイベン ④セルジュ・ビメノフ ④ラースロー・アンギャル、ジョルジュ・ランキ ④アナベラ、イシュトヴァーン・ジェルジュ、イロナ・ダイブカート、カロラ・ザラ

B-4 7/21(金) 3:00 pm 7/26(水) 6:30 pm

たそがれの維納 MASKERADE

監督デビュー作「未完成交響楽」(1933)で注目を集めたヴィリ・フォルストの第2作。20世紀初頭、雪降る早春、ウィーンの舞踏会。人気画家ハイデネックは情を通わせたこともあるアナタには目もくれず、医師ハント教授の妻ゲルダをアトリエに誘い、仮面を付けさせて裸体画を描く。「仮面舞踏会」と名づけられたその絵は醜聞の種となり、モデルとしてアナタの名が囁かれる。困った画家はモデルは「ドーア(長調)」だとごまかせる言うが、その名の美しい娘が実在した……。上流階級の愛憎のまつれを洒脱なタッチで描く秀作。(99分・35mm・白黒)



オーストリア'34(トビス=ザンサ) ④ヴィリ・フォルスト ④フランツ・プラナー ④カール・シュテバネク ④ヴィリ・シュミット=ゲントナー ④パウラ・ヴェッセリ、アドルフ・ヴォールブリュック、オルガ・チェホーフ、ベーター・ベテルゼン

B-6 7/22(土) 4:00 pm 7/25(火) 3:00 pm

魂を失へる男 DIE EWIGE MASKE

「血の敵」(1931)に続いて日本で紹介された2本目のスイス映画。バーゼルの中央病院で、新型の髄膜炎患者の治療にあたる医師デュマルタン(M・ヴィーマン)は新たに開発した血清注射を死の迫った患者ネーガーに投与しようとして、院長のチュルコ(P・ペーターゼン)に反対される。デュマルタンは投与を決行し、患者は死亡する。ネーガー夫人(O・チェホーフ)が騒ぎだし、死因は血清のせいとされ、責任を感じたデュマルタンは精神を病み、自我が分裂する。



同僚のヴェント医師は精神分析による治療を試みる……。 (87分・35mm・白黒)

スイス'36(プログレス) ④ヴェルナー・ホッホバウム ④レオ・ラベール ④ヴェルナー・ホッホバウム、レオ・ラベール ④オスカー・シュニルフ、ヨハニス・ヤコビ ④アントン・プロフェス ④ベーター・ベーターゼン、マティアス・ヴィーマン、トム・クアラ、オルガ・チェホーフ

B-8 7/20(木) 6:30 pm 7/27(木) 3:00 pm

ピグマリオン PYGMALION

ジョージ・バーナード・ショーが1913年に発表した同名戯曲を名匠アンソニー・アスクイスと名優レスリー・ハワードが映画化した作品。言語学者ヘンリー・ヒギンズ教授(L・ハワード)は親友ピクカリング大佐と賭けをして、ロンドンの下町言葉しか話せないコヴェント・ガーデンの貧しい花売り娘イライザ(W・ヒラー)を自邸に呼んで正しい英語と礼儀作法を教えるが、いつしか彼女を恋するようになる……。オードリー・ヘップバーン主演で映画化(1964)もされたヒット・ミュージカル「マイフェアレディ」の原形でもある。



(86分・35mm・白黒・日本未公開) イギリス'38(バスカル・プロ) ④アンソニー・アスクイス、レスリー・ハワード ④ジョージ・バーナード・ショー ④W・P・リップスクラム、セシル・ルイス、イアン・ダリントン ④ハリウッド・ストラドリング ④アルテュール・オネゲル ④デイヴィッド・リリー ④レスリー・ハワード、ウェンディ・ヒラー、ウィルフリッド・ローズ、マリー・ロー

B-10 7/19(火) 6:30 pm 7/29(土) 1:00 pm

日・月	火	水	木	金	土
大ホール 7/2 3	3:00 pm A-1 踊り子 Umrao Jaan (145分)	2:00 pm A-2 炎 Sholay (198分)	2:00 pm A-3 ストリート・シンガー Street Singer (133分)	3:00 pm A-4 コートニース博士の 不滅の生涯 The Journey of Dr. Kotnis (123分)	12:00 pm A-5 放浪者 The Vagabond (176分)
	6:30 pm A-3 ストリート・シンガー Street Singer (133分)	6:30 pm A-4 コートニース博士の 不滅の生涯 The Journey of Dr. Kotnis (123分)	5:30 pm A-5 放浪者 The Vagabond (176分)	6:30 pm A-6 2エーカーの土地 Two Acres of Land (131分)	4:00 pm A-7 渇き The Thirsty One (146分)
大ホール 9 10	3:00 pm A-6 2エーカーの土地 Two Acres of Land (131分)	3:00 pm A-7 渇き The Thirsty One (146分)	3:00 pm A-8 雲のかげ星宿る The Cloud Capped Star (127分)	2:00 pm A-9 えび The Shrimp (137分)	1:00 pm A-10 夫になりたかった幽霊 In Two Minds (82分)
	6:30 pm A-8 雲のかげ星宿る The Cloud Capped Star (127分)	6:30 pm A-9 えび The Shrimp (137分)	6:30 pm A-10 夫になりたかった幽霊 In Two Minds (82分)	5:30 pm A-2 炎 Sholay (198分)	4:00 pm A-1 踊り子 Umrao Jaan (145分)
大ホール 16 17	3:00 pm B-1 ガンソン・ボーイ三人組 Die Drei von der Tankstelle (80分)	3:00 pm B-2 少年探偵団 Emil und die Detektive (73分)	3:00 pm B-3 おかしな成金夫婦 Rich and Strange (83分)	3:00 pm B-4 春の驟雨 Marie (68分)	1:00 pm B-5 沐浴 L'Ordonnance (74分)
	6:30 pm B-10 ピグマリオン Pygmalion (86分)	6:30 pm B-9 白鳥の死 La Mort du Cygne (76分)	6:30 pm B-8 魂を失へる男 Die ewige Maske (87分)	6:30 pm B-7 おもかげ Casta Diva (91分)	4:00 pm B-6 たそがれの維納 Maskerade (99分)
大ホール 23 24	3:00 pm B-6 たそがれの^{ウィーン}維納 Maskerade (99分)	3:00 pm B-7 おもかげ Casta Diva (91分)	3:00 pm B-8 魂を失へる男 Die ewige Maske (87分)	3:00 pm B-9 白鳥の死 La Mort du Cygne (76分)	1:00 pm B-10 ピグマリオン Pygmalion (86分)
	6:30 pm B-5 沐浴^{ゆあみ} L'Ordonnance (74分)	6:30 pm B-4 春の驟雨 Marie (68分)	6:30 pm B-3 おかしな成金夫婦 Rich and Strange (83分)	6:30 pm B-2 少年探偵団 Emil und die Detektive (73分)	4:00 pm B-1 ガンソン・ボーイ三人組 Die Drei von der Tankstelle (80分)

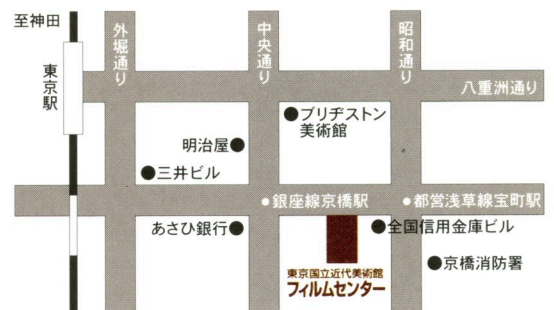
展示室

7階展示室では、開館記念展として5月23日から7月29日まで、写真部門による「東京国立近代美術館と写真 1953-1995」展が開催されています。この展示会は、東京国立近代美術館が1953年に開催した最初の写真展の出品作家から、近年になってコレクションに加えられた作品まで、26人の作家による約120点の作品によって、当館における写真の40年をひとつの写真史として位置づけようというものです。詳しくは当該チラシを御覧下さい。

1階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

fiaf
100 cinema

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。1995年は、パリのグラン・カフェで初めて映画の公開上映が行なわれてから百年目にあたり、世界中でこの「映画百年」のさまざまなお祝いが行なわれています。新フィルムセンターの開館とその一連の事業は、映画というメディアの生誕百周年を祝うFIAFの精神に基いています。



営団地下鉄 銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄 浅草線宝町駅下車、出口A4から銀座通り方向へ徒歩1分
営団地下鉄 有楽町線銀座一丁目駅下車、出口9より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分