

N F C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

A 開館記念特集 フィルムは魅了する:銀幕の体験
Reliving the Enchantment of Cinema
5月12日金-5月31日水

B マキノ雅広の世界:
「次郎長三國志」と「日本侠客伝」
Jirocho-sangokushi and Nippon-kyakaku-den:
Two Movie Series by Masahiro Makino
6月1日木-6月24日土

小ホール(B1階)

C 開館記念特集 フィルムは記録する:
日本の文化・記録映画作家たち
Glimpses of Nippon: A Japanese Documentary Tradition
5月16日火-5月31日水

展示室(7階)

開館記念展 東京国立近代美術館と写真 1953-1995
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo
1953-1995
5月23日火-7月29日土

5・6月の休館日=日曜日・月曜日(7月の上映は7月4日から始まります。)

大ホール・小ホール

料金=一般390円 学生250円 小人180円

定員=大ホール310名 小ホール151名

発券=1階エントランスホール

●観覧券は当日、当該回にのみ有効です。

●発券は開映の1時間前から行ない、定員に達し次第締切となります。

●各ホールは、開映30分前に開場します。

●開映後の入場はできません。

●各回に替りです。

図書室(6月1日オープン)

開室=火曜日~金曜日(午前10時30分~午後6時)

展示室

開室=火曜日~土曜日(午前10時30分~午後6時)



交通/當園地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分。
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から銀座通り方向へ徒歩1分。

當園地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口9より徒歩5分。

JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center

The National Museum of Modern Art, Tokyo



1995
5-6

NFCカレンダー
1995年5-6月号

大ホール上映作品 開館記念特集 フィルムは魅了する：銀幕の体験

椿三十郎

家老と側用人の汚職を憤る、若侍たちの前に現われた一人の浪人。陰謀が渦巻く藩政を見事に掃除して飄然と去っていく。「用心棒」に呼応する黒澤明の痛快な時代劇。迫力ある殺陣シーン。(96分・35mm・白黒)



A-1 5/12(金) 3:00p.m. 5/13(土) 4:00p.m.

乱れ雲

夫を交通事故で亡くした人妻と、その加害者である青年との淡い交流。女と男の危うい心のゆらぎが、美しい十和田湖の景色とともに丁寧に描き出されている。名匠、成瀬巳喜男の遺作。(108分・35mm・カラー)



A-4 5/16(火) 6:30p.m. 5/20(土) 1:00p.m.

もす

酒場勤めの長い中年女のもとを、田舎に置いてきた娘が不意に訪れる。懸命に母であろうとする女と、そんな母に馴染めない娘の姿。水木洋子の繊細で堅牢なシナリオを得た溝谷實作品。(95分・35mm・カラー)



A-7 5/18(木) 3:00p.m. 5/26(金) 6:30p.m.

間諜最後の日 The Secret Agent

「三十九夜」(35)に次ぐヒッチコックの第19作。指令を受けてスイスに赴いた諜報部員アシェンデンが、誤って無実の旅行者を殺害してしまう……。サマセット・モームの短篇の映画化。(86分・35mm・白黒)



A-10 5/19(金) 6:30p.m. 5/27(土) 1:00p.m.

獅子の座

能楽の名家、宝生家の大夫が名譽ある勧進能に備えて、長男に課した厳しい稽古。その辛さに耐えかねる気弱な長男。武士の式典である能の世界を、入念な時代考証で悠々と描いた伊藤大輔の時代劇。(126分・35mm・白黒)



A-13 5/24(水) 3:00p.m. 5/31(水) 6:30p.m.

カルメン故郷に帰る

国産のフジカラーを用いた劇映画の第1作。友人を連れて故郷に帰ってきた、人の良いストッパーが「巻きおこす珍騒動。木下恵介が軽井沢の自然を背景に詩情豊かに作り上げた記念作。(86分・35mm・カラー)



'51(松竹)監木下恵介脚楠田浩之
⑩日本映画監督協会田高峰秀子、小林トシ子、佐野周二、笠智衆、井川邦子、坂本武、佐田啓二、見明凡太郎、望月美恵子、三井弘次

A-2 5/12(金) 6:30p.m. 5/13(土) 1:00p.m.

豪傑児雷也／人情紙風船

「豪傑児雷也」は日本映画の父=牧野省三監督、尾上松之助主演の'21年日活作品(19分・18fps・35mm・白黒)。「人情紙風船」は、29歳で戦病死した山中貞雄の遺作である。(86分・35mm・白黒)



'37(P.C.L.-前進座)監山中貞雄脚三村明田河原崎長十郎、中村翫右門、山岸し江、霧立のぼる、御橋公、中村鶴蔵、市川菊之助、市川蓮司、山崎進蔵

A-3 5/16(火) 3:00p.m. 5/20(土) 4:00p.m.

ゆすり Blackmail(トーキー版)

トーキー版と同時に作られた同じ映画のサイレント版。FIAF創立メンバーのひとつ、英國ナショナル・フィルム・アーカイヴ(現NFTVA)から入手したプリントを上映する。(75分・24fps・35mm・白黒)



英'29(BIP)監アルフレッド・ヒッチコック脚C・ベネット他脚ジャック・コックス(キャンベル & コナリー)田アニー・オンドラ、S・オールグッド、ジョン・ロングデン

A-6 5/17(水) 6:30p.m. 5/25(木) 3:00p.m.

サボタージュ Sabotage

ジョゼフ・コンラッドの「密偵」の映画化。市井に紛れた破壊工作員とそれを知らぬ妻、妻に心を寄せつつ工作員を見張る刑事の三つ巴……。「間諜最後の日」に次ぐヒッチコック作品。(77分・35mm・白黒)



英'36(シェバード=ゴーモン・ブリティッシュ)監アルフレッド・ヒッチコック脚チャーチルズ・ベネット脚バーナード・ノウルズ(シルヴィア・シドニー、オスカー・ホモルカ

A-9 5/19(金) 3:00p.m. 5/27(土) 4:00p.m.

黒田騒動

筆頭家老と主君の対立で知られる筑前黒田藩のお家騒動。内田吐夢はキリストの反乱や幕府の外様大名演など物語に絡めて、家老、栗山大膳の人物像を掘り下げユニークな作品に仕上げた。(109分・35mm・白黒)



'56(東映)監内田吐夢脚高岩肇脚吉田真次脚岡千恵藏、大友柳太朗、片岡栄二郎、高堂国典、南原伸二、原健策、香川良介、高千穂ひづる、中原ひとみ

A-8 5/18(木) 6:30p.m. 5/26(金) 3:00p.m.

雪之丞変化

戦前に作られた同名作のリメイク版。主演の長谷川一夫が、歌舞伎役者となって父の復讐をはかる主人公を、昔と同じく艶やかに演じる。彼の映画出演300本記念作品を市川崑が華麗な映像で作り上げた。(113分・35mm・カラー)



'63(大映)監市川崑脚和田夏十脚小林節雄脚長谷川一夫、山本富士子、若尾文子、市川雷蔵、勝新太郎、船越英二、柳永二郎、中村鷹治郎

A-11 5/23(火) 3:00p.m. 5/30(火) 6:30p.m.

俺は待ってるぜ

ブラジル行を夢見る小さなレストランのマスター。先に海を渡ったはずの兄が、日本で殺されていたことを知り、ついに復讐に立ち上がる。タフガイ、石原裕次郎の魅力を大きく引き出した藏原惟継のデビュー作。(90分・35mm・白黒)



'57(日活)監藏原惟継脚石原慎太郎脚高村倉太郎脚石原裕次郎、北原三枝、小杉勇、植村謙二郎、二谷英明、草薙幸二郎、深江章喜、樺木兵衛、杉浦直樹

A-12 5/23(火) 6:30p.m. 5/30(火) 3:00p.m.

少年

わざと車にぶつかり、治療費をまきあげる「あたり屋」一家。父に命じられて、その危険な行為を繰り返していく少年の孤独な姿を、痛切な視線でらえた大島渚作品。(97分・35mm・カラー)



'69(創造社=ATG)監大島渚脚田村孟脚吉岡康弘、仙元誠三脚戸田重昌脚林光脚渡辺文雄、小山明子、阿部哲夫、木下剛志

A-14 5/24(水) 6:30p.m. 5/31(水) 3:00p.m.

* A-5、6、9、10のヒッチコック作品には、日本語字幕が付きません。

7階展示室では、開館記念展として5月23日から7月29日まで、写真部門による「東京国立近代美術館と写真 1953-1995」展が開催されます。この展覧会は、東京国立近代美術館が1953年に開催した最初の写真展の出品作から、近年になってコレクションに加えられた作品まで、26人の作家による約120点の作品によって、当館における写真の40年をひとつの写真史として位置づけようというものです。詳しくは当該チラシを御覧下さい。

マキノ雅広の世界：「次郎長三國志」と「日本侠客伝」

次郎長三國志 次郎長賣出す

幕末の侠客、清水の次郎長とその子分の物語は数多く映画化されているが、「52年から'54年にかけて全部で9本製作されたこのマキノ雅広の「次郎長三國志」シリーズはそれらの代表作と言えよう。(82分・35mm・白黒)



'52(東宝)監マキノ雅弘原村上元三脚
松浦健郎脚山田一夫脚中古智監鈴木静一脚小堀明男、若山セツ子、廣沢虎造、河津清三郎、田中春男、田崎潤、沢村国太郎、森健二

B-1 6/1(木) 3:00p.m. 6/14(水) 6:30p.m.

次郎長三國志 オ四部 勢揃い清水港

清水へ帰った次郎長一家は、困っている力士を助けるために相撲興行を打ち、花会を開くが、宿敵となる甲州の黒駒勝蔵一家が現われる。(80分・35mm・白黒)



'52(東宝)監マキノ雅弘原村上元三脚
松浦健郎脚山田一夫脚北猛夫、阿久根義監鈴木静一脚小堀明男、若山セツ子、森繁久彌、河津清三郎、田中春男、堺左千夫、隅田恵子

B-4 6/6(火) 3:00p.m. 6/17(土) 4:00p.m.

次郎長三國志 オ七部 初祝い清水港

次郎長に預けられている喜代蔵は、鼻つ柱の強い少年だが、お仲に次郎長と一緒にになって自分の母になるようにとせがむ。次郎長たちはふぐの中毒だと見せかけて、襲ってきた九六たちを血祭りに上げた。(89分・35mm・白黒)



'54(東宝)監マキノ雅弘原村上元三脚
松浦健郎脚飯村正幸脚北猛夫、浜上兵衛監鈴木静一脚小堀明男、廣沢虎造、森繁久彌、小泉博、久慈あさみ、加東大介、若山セツ子、千葉信男、山本廉

B-7 6/9(金) 3:00p.m. 6/22(木) 6:30p.m.

日本侠客伝

任侠映画の代表的なシリーズものである「日本侠客伝」は、全部で11本作られたが、最初から9本までがマキノ作品。第1作は深川の木場が舞台、落ち目の木場政組に小頭が除隊して帰ってきた。(98分・35mm・カラー)



'44(東映)監マキノ雅弘原笠原和夫、村尾昭、野上龍雄脚三木滋人脚富田治郎脚斎藤一郎脚高倉健、中村錦之助(現・萬屋錦之介)、松方弘樹、三田佳子、南田洋子、天津敏

B-10 6/1(木) 6:30p.m. 6/14(水) 3:00p.m.

日本侠客伝 血斗神田祭り

この「日本侠客伝」シリーズのヒットなどで、高倉健は一躍スターの道を歩み始めた。その意味ではマキノ雅弘は彼の育ての親であろう。この作品では、いなせな神田の火消しを演じている。(95分・35mm・カラー)



'66(東映)監マキノ雅弘原笠原和夫脚
わし尾元也脚川島泰三脚斎藤一郎脚
高倉健、藤(富司)純子、長門裕之、大木実、野際陽子、藤山寛美、河津清三郎、鶴田浩二

B-13 6/6(火) 6:30p.m. 6/17(土) 1:00p.m.

日本侠客伝 斬り込み

息子連れの一匹狼、中村真三は露店商の世話役の娘、お京と結ばれ新宿に一家を構える。その新宿に勢力を伸ばそうとする無法な相州一家。真三は露店商を守るために、ついに刀を抜いた。(92分・35mm・カラー)



'67(東映)監マキノ雅弘原笠原和夫脚
山岸長樹脚井川徳道脚斎藤一郎脚
高倉健、藤(富司)純子、天津敏、渡辺文雄、南田洋子、金子信雄、長門裕之、大木実

B-16 6/9(金) 6:30p.m. 6/22(木) 3:00p.m.

次郎長三国志 次郎長初旅

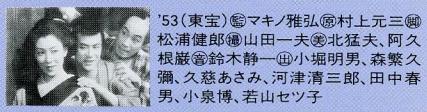
喧嘩の仲裁で名を上げた次郎長はお蝶と夫婦になり、子分を連れて旅に出る。兄弟分の沼津の佐太郎を訪ねた次郎長一家は、その女房から情のこもった暖かいもてなしを受ける。シリーズ第2作。(83分・35mm・白黒)

'53(東宝)監マキノ雅弘原村上元三脚
松浦健郎脚山田一夫脚中古智監鈴木静一脚小堀明男、若山セツ子、森繁久彌、河津清三郎、田中春男、堺左千夫、隅田恵子

B-2 6/2(金) 3:00p.m. 6/15(木) 6:30p.m.

次郎長三国志 オ三部 次郎長と石松

道中で知り合った森の石松と追分三五郎は、賭場の女壺振り・投げ旗お仲に魅了されて、一文なしになってしまった。森の石松を演じた森繁久彌はこのシリーズを出世作の一つとしている。(88分・35mm・白黒)

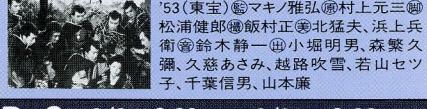


'53(東宝)監マキノ雅弘原村上元三脚
松浦健郎脚山田一夫脚北猛夫、阿久根義監鈴木静一脚小堀明男、森繁久彌、久慈あさみ、河津清三郎、田中春男、小泉博、若山セツ子

B-3 6/3(土) 1:00p.m. 6/16(金) 6:30p.m.

次郎長三国志 オ六部 旅がらす次郎長一家

勘助を倒し、お仲を救い出した次郎長一家は旅に出る。以前助けた相撲取りが、親分九六となって一家の前に現われ、次郎長たちを匿うふりをして、役人に密告。一家は七五郎の家に身を寄せせるが、お蝶は病で死ぬ。(104分・35mm・白黒)

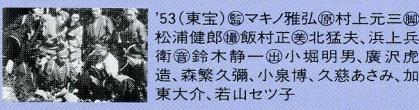


'53(東宝)監マキノ雅弘原村上元三脚
松浦健郎脚飯村正幸脚北猛夫、浜上兵衛監鈴木静一脚小堀明男、廣沢虎造、森繁久彌、小泉博、久慈あさみ、加東大介、若山セツ子、千葉信男、山本廉

B-6 6/8(木) 3:00p.m. 6/21(木) 6:30p.m.

次郎長三国志 オ五部 殿込み甲州路

甲州の動静を探ろうとしたお仲が、黒駒の身内、猿屋の勘助に捕えられた。大野の鶴吉からそれを知られた次郎長一家は、そろって甲州に向かう。病弱なお蝶も後を追った。(77分・35mm・白黒)

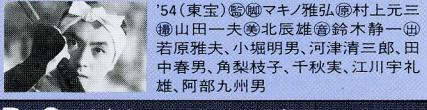


'53(東宝)監マキノ雅弘原村上元三脚
松浦健郎脚飯村正幸脚北猛夫、浜上兵衛監鈴木静一脚小堀明男、廣沢虎造、森繁久彌、小泉博、久慈あさみ、加東大介、若山セツ子

B-5 6/7(水) 3:00p.m. 6/20(火) 6:30p.m.

次郎長三国志 オ九部 荒神山

黒駒一家に内通する兄を持った新妻を離縁し、安濃徳と対決。次郎長一家の応援を受け、荒神山の喧嘩で果てた吉良の仁吉の物語。マキノ雅弘が語っているように、この作品は荒神山の話としては完結していない。(82分・35mm・白黒)

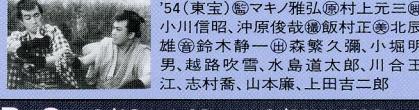


'54(東宝)監マキノ雅弘原村上元三脚
山田一夫脚北辰雄監鈴木静一脚
若原雅夫、小堀明男、河津清三郎、田中春男、角梨枝子、千秋実、江川宇礼雄、阿部九州男

B-9 6/13(火) 3:00p.m. 6/24(土) 4:00p.m.

日本侠客伝 浪花篇

次郎長の代参で讃岐の金比羅様へ出かけた森の石松。土地の娼家で会った夕顔という女に惚れ、鎌太郎の勧めもあって身受けをする事になる。そんな喜びの石松を、祭の夜の間にまぎれて襲ったのは都田一家だった。(103分・35mm・白黒)

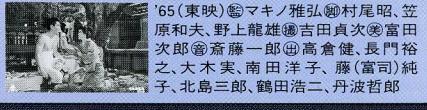


'54(東宝)監マキノ雅弘原村上元三脚
小川信昭、沖原後哉脚飯村正幸脚北辰雄監鈴木静一脚森繁久彌、小堀明男、越路吹雪、水島道太郎、川合玉江、志村喬、山本廉、上田吉二郎

B-8 6/10(土) 1:00p.m. 6/23(金) 6:30p.m.

日本侠客伝 関東篇

舞台は築地の魚河岸。老舗問屋、江戸一を切り盛りしているのは女主人の栄だが、魚河岸の近代化を唱える郷田が、ヤクザの石津と組んで商売の邪魔をはじめた。そんな江戸へ船員の緒方が舞いこんでくる。(94分・35mm・カラー)

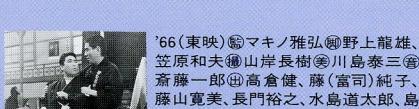


'65(東映)監マキノ雅弘原村尾昭、笠原和夫、野上龍雄脚吉田貞次脚富田次郎脚斎藤一郎脚高倉健、長門裕之、大木実、南田洋子、藤(富司)純子、北島三郎、鶴田浩二、丹波哲郎

B-12 6/3(土) 4:00p.m. 6/16(金) 3:00p.m.

日本侠客伝 雷門の決斗

父が残した浅草六区の朝日座や芸人たちを守るために、船員を辞め、小屋の乗っ取りを画策するヤクザに立ち向かう信太郎。(99分・35mm・カラー)

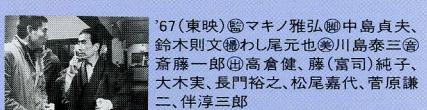


'66(東映)監マキノ雅弘原野上龍雄、笠原和夫、村尾昭脚山岸長樹脚川島泰三脚斎藤一郎脚高倉健、藤(富司)純子、藤山寛美、長門裕之、水島道太郎、島田正吾、村田英雄

B-14 6/7(水) 6:30p.m. 6/20(火) 3:00p.m.

日本侠客伝 白刃の盃

舞台は千葉の銚子。組を解散し堅気となった外川は、魚の輸送を専らとする外川運送を経営している。子分筋に当たる根占は、その仕事を強引に奪おうしている。そこへ現われたのは旅人、大喜多俊二。(95分・35mm・カラー)

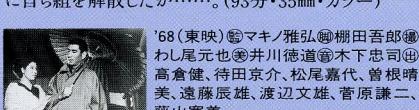


'67(東映)監マキノ雅弘原中島貞夫、鈴木則文脚わし尾元也脚井川徳道脚木下忠司脚高倉健、待田京介、松尾嘉代、曾根晴美、遠藤辰雄、渡辺文雄、菅原謙二、藤山寛美

B-15 6/8(木) 6:30p.m. 6/21(木) 3:00p.m.

日本侠客伝 絶縁状

天盟会の会長が逮捕された後、傘下の浜田組と上野組の態度は対照的だった。上野は天盟会の次期会長を狙い、浜田は苦境に陥れた。浜田は会長の釈放と引きかえに自ら組を解散したが……。(93分・35mm・カラー)

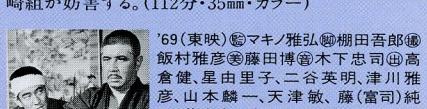


'68(東映)監マキノ雅弘原棚田吾郎脚
わし尾元也脚井川徳道脚木下忠司脚高倉健、待田京介、松尾嘉代、曾根晴美、遠藤辰雄、渡辺文雄、菅原謙二、藤山寛美

B-17 6/10(土) 4:00p.m. 6/23(金) 3:00p.m.

日本侠客伝 花と龍

玉井金五郎は沖仲士の友人を頼って、九州の戸畠を訪ね、永田組で働き始める。気丈な女、マンと所帯を持った金五郎は小頭として組合結成に奔走するが、ヤクザの伊崎組が妨害する。(112分・35mm・カラー)



'69(東映)監マキノ雅弘原棚田吾郎脚
飯村雅彦脚藤田寅介脚木下忠司脚高倉健、星由里子、二谷英明、津川雅彦、山本麟一、天津敏、藤(富司)純子、若山富三郎

B-18 6/13(火) 6:30p.m. 6/24(土) 1:00p.m.

小ホール上映作品 開館記念特集 フィルムは記録する:日本の文化・記録映画作家たち

亀井文夫選集(1)

小林一茶(27分・35mm・白黒)

'41(東宝文化映画部)◎白井茂(大木正夫)◎徳川夢声

上海(77分・16mm・白黒)

'38(東宝文化映画部)◎三木茂(藤井慎一)◎飯田信夫(松井翠声)



日本のドキュメンタリー映画作家の巨匠亀井文夫(1908-1987)の代表作4篇を集めた選集。1937年、日中戦争突入後の上海に現地取材した三木茂の映像と藤井慎一の音聲を巧みなモンタージュで見せる「支那事変後方記録・上海」と、「信濃風土記」3部作のうちの第2部「小林一茶」。

C-1 5/16(火) 6:15p.m. 5/24(水) 6:15p.m.

白井茂選集

秩父宮殿下立山御登山

(22分・18fps・16mm・無声・白黒) '24(文部省)◎白井茂

黒部峡谷探険(24分・18fps・35mm・無声・白黒)

'27(文部省)◎白井茂(冠松次郎)

電波に聴く(16分・16mm・白黒)

'35(東京朝日新聞社=P.C.L.)◎白井茂

成沢玲珍(日本放送協会)

尾瀬(10分・16mm・白黒)

'36(文部省)◎白井茂◎写真化学研究所

医者のみない村(13分・35mm・白黒)

'40(東宝文化映画部)◎伊東毒惠男(白井茂)◎服部正記録映画・ニュース映画キャマラマンの草分け的存在白井茂(1899-1984)は、体力にものをいわせて困難な撮影状況下で精力的にキャマラを廻し続けた。彼は後年日本映画社などで後進の育成にも積極的にあつた。

C-4 5/19(金) 6:15p.m. 5/27(土) 3:00p.m.

亀井文夫選集(2)

姿なき姿(29分・16mm・白黒)

'35(写真化学研究所)◎吉野馨治、宮島義勇、北義雄(深井史郎)

戦ふ兵隊(66分・35mm・白黒)

'39(東宝文化映画部)◎松崎啓次(三木茂)◎藤井慎一(古閑裕而)



亀井文夫の監督第1作として長らく上映される機会のなかった幻の作品「姿なき姿」。これは東京電燈(株)創立50周年記念作品として製作されたもので、豪雪地方に働く作業員の労苦を描いた作品。また、戦前上映禁止処分にあった「戦ふ兵隊」を35mm版ニュープリントで上映する。

C-2 5/17(水) 6:15p.m. 5/25(木) 6:15p.m.

芥川光蔵選集

草原バルガ(22分・35mm・白黒)

'36(満鉄弘報系)◎早川弘二◎P.C.L.

少年拓土の日記(29分・35mm・白黒)

'39(満鉄映画製作所)◎山口武三(杉山長谷雄)◎金山欣二郎

娘々廟會(にやんにやんめやをほい)(20分・35mm・白黒)

'41(満鉄映画製作所)◎藤井静(太田忠)◎金山欣二郎(中村伸郎)

プロパガンダ映画の枠にありながら満州(中国東北部)の大地とそこには暮らす人々の生活を優しい眼差しでとらえた映画作家芥川光蔵(1884-1941)。彼のとらえた映像はズームレンズの先駆的な使用にもみられる通り確かな技術に支えられていた。

C-3 5/18(木) 6:15p.m. 5/26(金) 6:15p.m.

下村兼史選集

或日の干潟(18分・35mm・白黒)

'40(理研科学映画)◎渡邊俊平(佐野時雄)

こんこん鳥物語(29分・35mm・白黒)

'49(東宝教育映画)◎湯原甫(村上喜久男)◎柴田南雄

或日の沼地

(24分・35mm・白黒)

'51(東宝教育映画)◎湯原甫(村上喜久男)◎渡辺浦人(村上嘉子)

野鳥の生態を自然界のなかで撮影しようとした鳥類研究家下村兼史(1903-1967)。長期にわたる丹念な観察記録が一篇の映像のなかに凝縮される。今回はあまり上映される機会の少ない東宝教育映画時代の2作品をニュープリントで提供する。

C-6 5/23(火) 6:15p.m. 5/31(水) 6:15p.m.

日・月	火	水	木	金	土
大ホール 5/7 8	9	10	11	3:00 pm A-1 椿三十郎(96分) 6:30 pm A-2 カルメン故郷に帰る(86分)	1:00 pm A-2 カルメン故郷に帰る(86分) 4:00 pm A-1 椿三十郎(96分)
大ホール 14 15	3:00 pm A-3 豪傑児雷也(19分) 6:30 pm A-4 亂れ雲(108分)	3:00 pm A-5 ゆすりBlackmail(トーキー版・85分) 6:30 pm A-6 ゆすりBlackmail(無声版・75分)	3:00 pm A-7 もず(95分) 6:30 pm A-8 黒田騒動(109分)	3:00 pm A-9 サボタージュSabotage(77分) 6:30 pm A-10 間諜最後の日The Secret Agent(86分)	1:00 pm A-4 亂れ雲(108分) 4:00 pm A-3 豪傑児雷也(19分) 4:00 pm A-3 人情紙風船(86分)
	6:15 pm C-1 亀井文夫選集(1)	6:15 pm C-2 亀井文夫選集(2)	6:15 pm C-3 芥川光蔵選集	6:15 pm C-4 白井茂選集	3:00 pm C-5 厚木たか／水木莊也選集
大ホール 21 22	3:00 pm A-11 雪之丞変化(113分) 6:30 pm A-12 俺は待ってるぜ(90分)	3:00 pm A-13 獅子の座(126分) 6:30 pm A-14 少年(97分)	3:00 pm A-6 ゆすりBlackmail(無声版・75分) 6:30 pm A-5 ゆすりBlackmail(トーキー版・85分)	3:00 pm A-8 黒田騒動(109分) 6:30 pm A-7 もず(95分)	1:00 pm A-10 間諜最後の日The Secret Agent(86分) 4:00 pm A-9 サボタージュSabotage(77分)
	6:15 pm C-6 下村兼史選集	6:15 pm C-1 亀井文夫選集(1)	6:15 pm C-2 亀井文夫選集(2)	6:15 pm C-3 芥川光蔵選集	3:00 pm C-4 白井茂選集
大ホール 28 29	3:00 pm A-12 俺は待ってるぜ(90分) 6:30 pm A-11 雪之丞変化(113分)	3:00 pm A-14 少年(97分) 6:30 pm A-13 獅子の座(126分)	3:00 pm B-1 次郎長三國志 6:30 pm B-10 日本侠客伝(98分)	3:00 pm B-2 次郎長三国志 6:30 pm B-11 日本侠客伝浪花篇(98分)	1:00 pm B-3 次郎長三国志 4:00 pm B-12 次郎長初旅(83分) 4:00 pm B-13 日本侠客伝関東篇(94分)
	6:15 pm C-5 厚木たか／水木莊也選集	6:15 pm C-6 下村兼史選集			
大ホール 4 5	3:00 pm B-4 次郎長三国志 6:30 pm B-9 勢揃い清水港(80分)	3:00 pm B-5 次郎長三国志 6:30 pm B-13 日本侠客伝	3:00 pm B-6 殿込み甲州路(77分) 6:30 pm B-14 血斗神田祭り(95分)	3:00 pm B-7 次郎長三国志 6:30 pm B-15 白刃の盃(95分)	1:00 pm B-8 次郎長三国志 4:00 pm B-16 海道一の暴れん坊(103分) 4:00 pm B-17 絶縁状(93分)
	6:15 pm C-5 厚木たか／水木莊也選集				
大ホール 11 12	3:00 pm B-9 次郎長三国志 6:30 pm B-18 日本侠客伝	3:00 pm B-10 日本侠客伝(98分) 6:30 pm B-1 次郎長賣り出す(82分)	3:00 pm B-11 日本侠客伝浪花篇(98分) 6:30 pm B-2 次郎長三国志	3:00 pm B-12 日本侠客伝 6:30 pm B-3 次郎長三国志	1:00 pm B-13 血斗神田祭り(95分) 4:00 pm B-4 次郎長三国志 4:00 pm B-5 勢揃い清水港(80分)
	6:15 pm C-5 厚木たか／水木莊也選集				
大ホール 18 19	3:00 pm B-14 日本侠客伝 6:30 pm B-5 次郎長三国志	3:00 pm B-15 白刃の盃(95分) 6:30 pm B-6 殿込み甲州路(77分)	3:00 pm B-16 血斗神田祭り(92分) 6:30 pm B-7 初祝い清水港(89分)	3:00 pm B-17 日本侠客伝 6:30 pm B-8 海道一の暴れん坊(103分)	1:00 pm B-18 血斗神田祭り(95分) 4:00 pm B-9 厚木たか／水木莊也選集
	6:15 pm C-5 厚木たか／水木莊也選集				