

マーティン・スコセッシ監督特集

Retrospective of Martin Scorsese

マーティン・スコセッシ監督（1942年生まれ）は、ニューヨーク大学に学んで、講師として映画を教えたり、短篇映画を製作した後、『ドアをノックするのは誰だ？』（1969年、未輸入）を皮切りに長篇劇映画の演出にも乗り出し、斬新な手法と豊かな映画の教養を活かして、時には辛辣に、時にはファンタスティックに、現代アメリカの姿を描き続け、同じく《ハリウッドの第九世代》と呼ばれる、S・スピルバーグ、G・ルーカス、B・デ・パーマ、J・ミリアス等の中でも、一際その異彩を放つ、若手の代表的監督であります。

これまで日本では、長篇第4作にあたる「アリスの恋」が紹介されて以来、1976年度カンヌ映画祭グラン・プリ受賞作の「タクシー・ドライバー」をはじめ、「明日に処刑を…」、「ニューヨーク・ニューヨーク」、「ラスト・ワルツ」、「ミーン・ストリート」などが相次いで公開され、いづれも高い声価を得ております。

この度、フィルムセンターでは、スコセッシ監督並びにアメリカン・センター等の御協力を得て、未輸入の作品をアメリカから取り寄せ、短・中篇5本、長篇7本のスコセッシ全監督作品（最新作「レイジング・ブル」を除く）を一堂に集め、連続上映する運びとなりました。

アメリカ映画研究家のみならず、広く映画愛好者の方々の御鑑賞をお勧めいたします。

1981年2月 フィルムセンター
後援：アメリカ大使館

日曜・祝日は休館。午後3時・6時15分の2回上映（開館は12時30分で、先着順にて定員239名に達し次第締め切ります）。

* 印の作品には日本語字幕が付いておりません。

一般 200円・学生 140円・小人 100円

期 日	題 名	製作年	出 出 演 者
2月23日(月)	* ドアをノックするのは誰だ？ (90分) Who's That Knocking at My Door?	1969年	ジナ・ベスーン、ハーヴィー・カイトル、アン・コレット、レナード・クラス
24日(火)	{ * 君みたいな素敵な娘がこんな所で何してるの？(9分) What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?	1963年	ゼフ・マイクリス、ミミ・スターク、セーラ・ブレイヴアマン、フレド・シーカ
	{ * ビッグ・シェーブ (6分) The Big Shave	1967年	ピーター・バーヌス
25日(水)	{ * イタリアン・アメリカン (48分) Italianamerican	1974年	キャサリン・スコセッシ、チャールズ・スコセッシ、マーティン・スコセッシ
	明日に処刑を…… (89分) Boxcar Bertha	1972年	バーバラ・ハーシー、デーヴィッド・キャラダイン、バリ・プリマス、バーニー・ケイシー
26日(木)	ミーン・ストリート (110分) Mean Streets	1973年	ハーヴィー・カイトル、ロバート・デ・ニーロ、エイミ・ロビンソン、デーヴィッド・プロウヴァル
27日(金)	アリスの恋 (113分) Alice Doesn't Live Here Anymore	1974年	エレン・バースティン、クリス・クリストファソン、アルフレド・ルッター、ハーヴィー・カイトル
28日(土)	タクシー・ドライバー (114分) Taxi Driver	1976年	ロバート・デ・ニーロ、シビル・シェパード、ジョディ・フォスター、ハーヴィー・カイトル
3月2日(月)	ニューヨーク・ニューヨーク (155分) New York, New York	1977年	ライザ・ミネリ、ロバート・デ・ニーロ、ライオネル・スタンダー、メアリ・ケイ・ブレイス
3日(火)	ラスト・ワルツ (115分) The Last Waltz	1978年	ザ・バンド、ニール・ダイアモンド、ジョニ・ミッチェル、ニール・ヤング、ボブ・ディラン
4日(水)	{ * マレー、それは君じゃない (15分) It's Not Just You, Murray	1964年	アイラ・ルービン、サム・デ・ファジオ、アンドリア・マーティン、ロバート・ウリコーラ
	{ * アメリカン・ボーイ (48分) American Boy	1978年	スティーン・プリンス
5日(木)	* 2月23日の番組と同じ—(Same program as 23 Feb.)		
6日(金)	* 2月24日の番組と同じ—(Same program as 24 Feb.)		
7日(土)	* 3月4日の番組と同じ—(Same program as 3 Mar.)		