

# 戦後日本映画の流れ(1967~71)

— 収蔵映画未上映作品から —

センターがこれまでに収蔵した作品の数々の中でも、上映される機会がなかった作品を取り上げ、前回の60年代前半に焦点をしばった「戦後日本映画の流れ」の後を受けて企画したものであります。今回は、60年代後半の日本映画を代表する秀作の数々を上映いたしますので、単に映画研究者のみならず、広く映画愛好者の皆様の鑑賞をお勧めいたします。

1980年3月 フィルムセンター

\* 日曜・祝日は休館。午後3時・6時15分の2回開映

(開館は12時30分、先着順にて定員239名に達し次第締め切ります)

一般200円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製 作 年	監 督	出 演 者
4月2日(休)	続・名もなく貧しく美しく・父と子(114分)	東京映画・1967年	松山 善三	小林桂樹、北大路欣也、内藤洋子、大空真弓、田村亮
3日(休)	上意討ち(128分)	三船プロ・東宝・ "	小林 正樹	三船敏郎、司葉子、加藤剛、仲代達矢、神山繁
4日(休)	智恵子抄(125分)	松 竹・ "	中村 登	岩下志麻、丹波哲郎、平幹二郎、岡田英次、南田洋子
7日(月)	殺しの烙印(90分)	日 活・ "	鈴木 清順	矢野龍二、南原宏治、真理アンヌ、玉川伊佐緒、大和屋竺
8日(火)	人間蒸発(129分)	今村プロ・日映・ "	今村 昌平	露口茂、早川佳江
9日(水)	あかね雲(107分)	表 現 社・ "	篠田 正浩	岩下志麻、山崎努、佐藤慶、小川真由美、日高澄子
10日(木)	初恋・地獄篇(108分)	羽仁プロ・ATG・1968年	羽仁 進	高橋章夫、石井くにと子、満井幸治、福田和子、支那虎
11日(金)	日本の青春(129分)	東京映画・ "	小林 正樹	藤田まこと、新珠三千代、黒沢年男、酒井和歌子
4月14日(月)~18日(金)「監督研究—クロード・ジュトラ」 *別記日程参照				
21日(月)	吹けば飛ぶよな男だが(89分)	松 竹・1968年	山田 洋次	なべおさみ、緑魔子、塚塚弘、芦屋小雁、ミヤコ蝶々
22日(火)	肉弾(116分)	肉弾をつくる会・ "	岡本 喜八	寺田農、大谷直子、北林谷栄、笠智衆、小沢昭一
23日(水)	人生劇場・飛車角と吉良常(112分)	東 映・ "	内田 吐夢	鶴田浩二、高倉健、藤純子、若山富三郎、松方弘樹
24日(木)	神々の深き欲望(152分)	今 村 プ ロ ・ "	今村 昌平	三国連太郎、河原崎長一郎、嵐寛寿郎、沖山秀子
25日(金)	私が棄てた女(116分)	日 活・1969年	浦山 桐郎	河原崎長一郎、浅丘ルリ子、小林トシエ、加藤治子
28日(月)	心中天網島(105分)	表現社・ATG・ "	篠田 正浩	岩下志麻、中村吉右衛門、滝田裕介、小松方正、浜村純
30日(水)	男はつらいよ(92分)	松 竹・ "	山田 洋次	渥美清、光本幸子、倍賞千恵子、笠智衆、志村喬
5月1日(木)	影の車(98分)	"・1970年	野村芳太郎	加藤剛、岩下志麻、小川真由美、滝田裕介、岩崎加根子
2日(金)	いのちぼうにふろう(121分)	俳 優 座 映 画・1971年	小林 正樹	仲代達矢、栗原小巻、中村吉右衛門、酒井和歌子

## 監督研究—クロード・ジュトラ

クロード・ジュトラ監督(1930年生まれ)は、1970年代に入って長篇劇映画の製作面でめざましい活動をみせているカナダ映画界にあって、その第一人者として数々の優れた短篇映画と長篇劇映画を発表している代表的な監督の一人です。ジュトラ監督はヒューマンスティックな眼で現代社会を凝視し、その中に含まれている正義にもとるものや不寛容なものを抉りだして、それを映像表現する優れた才能の持主と高く評価されておます。今回カナダにあるモントリオール映画芸術保存所と駐日カナダ大使館のご協力により、ジュトラ監督が1969年から77年の間に発表した新作5本を集めて、ジュトラ監督の作品を研究する小特集を開催することにいたしました。カナダ映画を研究される方のみならず、広く映画を愛好される皆様方の鑑賞をお勧めいたします。

1980年3月 フィルムセンター

\* 入館方法、料金は上記と同じ。但し、日本語字幕はついておりません。

期 日	題 名	製作年	出 演 者
14日(月)	カムーラスカ(119分)	1973年	ジュヌヴィエーヴ・ビュジョルド、リチャード・ジョーダン、フィリップ・レオタール
15日(火)	{いたずら椅子(15分) {やんやの大喝采(94分)	1957年 1969年	ノーマン・マクラレンとの共同監督で、ジュトラ監督自身が出演。 バベット、フィリップ、ミシェル
16日(水)	アントワヌ伯父さん(110分)	1971年	ジャン・デュセップ、ジャック・カニオン、リーヌ・シャンパーニユ
17日(木)	よかれあしかれ(117分)	1975年	クロード・ジュトラ、モニク・ミラー、モニク・メルキユール
18日(金)	{悪魔のおモチャ(15分) {ドリームスピーカー(90分)	1966年 1977年	記録映画 イアン・トレシー、ジョージ・クルトン、ジャック・ユベール

## 土曜特集：戦後フランス映画秀作集(アンコール上映)

\* 入館方法、料金は平日と同じ。開映はヒル=3時・ヨル=6時15分からでヒル・ヨル全館入れ替え制。

期 日	題 名	製作年	監 督	出 演 者
4月5日(出)ヒル	肉体の悪魔(115分)	1946年	クロード・オータン=ララ	ジェラルド・フィリップ、ミシュリーヌ・ブレル
ヨル	悪魔の美しさ(97分)	1949年	ルネ・クレール	ジェラルド・フィリップ、ミシェル・シモン
12日(出)ヒル	{赤と黒(146分)	1954年	クロード・オータン=ララ	{ジェラルド・フィリップ、ダニエル・ダリユ
ヨル				{ジャン・マルティネリ、アントワヌ・ババベートレ
19日(出)ヒル	巴里の空の下セーヌは流れる(117分)	1951年	ジュリアン・デュヴィヴィエ	ブリジッド・オーベール、ジャン・プロシャール
ヨル	夜ごとの美女(86分)	1952年	ルネ・クレール	ジェラルド・フィリップ、マルティヌ・キャロル
26日(出)ヒル	恐怖の報酬(130分)	"	アンリ=ジョルジュ・クルーゾ	イヴ・モンタン、シャルル・ヴァネル
ヨル	埋れた青春(110分)	1954年	ジュリアン・デュヴィヴィエ	ダニエル・ジェラン、マドレーヌ・ロバンソン

# 監督研究 — 吉村公三郎と新藤兼人

吉村公三郎監督（1911年生まれ）は、松竹蒲田で島津保次郎監督に師事、1934年にナンセンス・コメディ「ぬき足さし足」で監督に昇進した。39年の「暖流」、40年の「西住戦車長伝」でその力量を認められ、戦後は「安城家の舞踏会」「わが生涯のかがやける日」で日本映画に新風を吹きこんだ。

新藤兼人監督（1912年生まれ）は、新興キネマ京都撮影所に入社し、美術部所属ながら脚本の勉強に励み、「愛怨映」や「元禄忠臣蔵」で溝口健二監督の仕事振りに啓発され、1951年に自作の脚本による「愛妻物語」で監督としてデビューした。

戦後、吉村の監督、新藤の脚本による「安城家の舞踏会」が大ヒットし、このコンビによる「誘惑」「わが生涯のかがやける日」などの力作が相次いで発表されたが、50年3月に2人はより自由な創作活動を求めて松竹を辞し、4月に吉村＝新藤を中心に独立プロ《近代映画協会》が設立された。

今年はこの《近代映画協会》が設立されて30年になるので、フィルムセンターでは、これを機会に、吉村・新藤両監督の主要作品各21作品計42作品を連続上映し、両監督のすぐれた業績を回顧する特集番組「近代映画協会30周年記念 監督研究——吉村公三郎と新藤兼人」を企画いたしました。吉村・新藤作品を研究される方のみならず、広く日本映画愛好家の皆様の御鑑賞をお勧めいたします。

1980年8月 フィルムセンター

\*日曜・祝日は休館。午後3時・6時15分の2回上映（開館は12時30分まで、先着順にて定員239名に達し次第締め切ります）。

\*10月25日上映の「ある映画監督の生涯」は午後1時・5時の開映となります。 一般200円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製作会社・年	出 演 者
<b>— 吉村公三郎監督作品 —</b>			
8月26日(火)	五人の兄妹(93分)	松 竹・1939年	笠智衆、藤野秀夫、葛城文子、日守新一、大塚君代、磯野秋雄
27日(水)	暖流(124分)	" "・"	高峰三枝子、佐分利信、水戸光子、徳大寺伸、斎藤達雄
28日(木)	西住戦車長伝(123分)	" "・1940年	上原謙、佐分利信、桑野通子、坂本武、斎藤達雄、徳大寺伸
29日(金)	象を喰った連中(85分)	" "・1947年	笠智衆、原保美、日守新一、安部徹、神田隆、村田知栄子
9月1日(日)	安城家の舞踏会(90分)	" "・"	原節子、滝沢修、森雅之、逢初夢子、津島恵子、殿山泰司
2日(火)	わが生涯のかがやける日(101分)	" "・1948年	森雅之、山口淑子、滝沢修、宇野重吉、逢初夢子、清水将夫
3日(水)	森の石松(98分)	" "・1949年	藤田進、轟夕起子、志村喬、朝霧鏡子、河村黎吉、飯田蝶子
4日(木)	偽れる盛装(102分)	大 映・1951年	京マチ子、藤田泰子、小林桂樹、村田知栄子、菅井一郎
5日(金)	源氏物語(123分)	" "・"	長谷川一夫、木暮実千代、水戸光子、京マチ子、乙羽信子
8日(月)	西陣の姉妹(121分)	" "・1952年	宮城野由美子、三浦光子、田中絹代、津村悠子、宇野重吉
9日(火)	暴刀(87分)	東 映・"	日高澄子、若山セツ子、菅井一郎、木村功、浪花千栄子
10日(水)	夜明け前(148分)	近代映協・1953年	滝沢修、乙羽信子、小夜福子、宇野重吉、細川ちか子
11日(木)	足摺岬(116分)	近代映協・1954年	木村功、津島恵子、砂川啓介、赤木蘭子、日高澄子、殿山泰司
12日(金)	美女と怪童(99分)	東 映・1955年	東千代之介、乙羽信子、田代百合子、河原崎しづ江、日高澄子
16日(火)	夜の河(102分)	大 映・1956年	山本富士子、小野道子、阿井美千子、上原謙、川崎敬三
17日(水)	四十八歳の抵抗(118分)	" "・"	山村聡、雪村いづみ、若尾文子、杉村春子、船越英二、川口浩
18日(木)	大阪物語(106分)	" "・1957年	中村鷹治郎、香川京子、市川雷蔵、勝新太郎、浪花千栄子
19日(金)	地上(108分)	" "・"	川口浩、野添ひとみ、田中絹代、川崎敬三、香川京子
22日(月)	越前竹人形(112分)	" "・1963年	若尾文子、山下洵一郎、西村晃、中村玉緒、中村鷹治郎
24日(水)	こころの山脈(104分)	本宮方式映画製作委員会・1966年	山岡久乃、宇野重吉、奈良岡朋子、吉行和子、殿山泰司
25日(木)	襤褸の旗(113分)	同製作委員会・1974年	三国連太郎、荒木道子、田村亮、志村喬、中村敦夫、信欣三
<b>— 新藤兼人監督作品 —</b>			
26日(金)	愛妻物語(96分)	大 映・1951年	宇野重吉、乙羽信子、滝沢修、菅井一郎、英百合子、清水将夫
29日(月)	原爆の子(98分)	近代映協・1952年	乙羽信子、滝沢修、北林谷栄、宇野重吉、奈良岡朋子
30日(火)	縮図(130分)	近代映協・1953年	乙羽信子、山田五十鈴、沢村貞子、北林谷栄、日高澄子
10月1日(日)	女の一生(70分)	近代映協・"	乙羽信子、山内明、千田是也、英百合子、宇野重吉、杉村春子
2日(水)	とぶ(120分)	" "・1954年	乙羽信子、宇野重吉、殿山泰司、飯田蝶子、山村聡、藤原釜足
3日(木)	狼(127分)	" "・1955年	乙羽信子、殿山泰司、高杉早苗、菅井一郎、浜村純、東野英治郎
6日(日)	女優(94分)	" "・1956年	乙羽信子、内藤武敏、細川ちか子、小沢栄、千田是也、日高澄子
7日(月)	悲しみは女だけに(102分)	大 映・1958年	田中絹代、京マチ子、杉村春子、小沢栄太郎、水戸光子、宇野重吉
8日(火)	第五福竜丸(115分)	近代映協・1959年	宇野重吉、乙羽信子、小沢栄太郎、千田是也、殿山泰司、三島雅夫
9日(水)	裸の島(98分)	近代映協・1960年	乙羽信子、殿山泰司、田中伸二、堀本正紀
13日(日)	人間(115分)	" "・1962年	乙羽信子、殿山泰司、佐藤慶、山本圭、渡辺美佐子、浜村純
14日(火)	母(102分)	" "・1963年	乙羽信子、杉村春子、殿山泰司、高橋幸治、宮口精二、加藤武
15日(水)	悪党(119分)	近代映協・1965年	乙羽信子、岸田今日子、小沢栄太郎、木村功、宇野重吉、高橋幸治
16日(木)	本能(103分)	近代映協・1966年	乙羽信子、観世栄夫、東野英治郎、殿山泰司、宇野重吉、島かおり
17日(金)	藪の中の黒猫(111分)	近代映協・1968年	乙羽信子、太地喜和子、中村吉右衛門、佐藤慶、戸浦六宏、大木正司
20日(月)	かげろう(103分)	近代映協・1969年	乙羽信子、富山真沙子、吉沢健、伊丹十三、戸浦六宏、山岡久乃
21日(火)	裸の十九才(124分)	" "・1970年	原田大二郎、乙羽信子、鳥居恵子、戸浦六宏、佐藤慶、大木正司
22日(水)	鉄輪(91分)	" "・1972年	乙羽信子、観世栄夫、フラワー・メグ、原田大二郎、戸浦六宏、中村門
23日(木)	わが道(130分)	近代映協製作委員会・1974年	乙羽信子、殿山泰司、戸浦六宏、金井大、河原崎長一郎、初井言栄
24日(金)	竹山ひとり旅(125分)	近代映協・1977年	林隆三、乙羽信子、観世栄夫、倍賞美津子、川村佳江
25日(土)	★ある映画監督の生涯(150分)	近代映協・1975年	田中絹代、京マチ子、伊藤大輔、依田義賢、島村松太郎

## 土曜特集：映画史上の名作(アンコール上映)

\*入館方法・料金は平日と同じでヒル・ヨル入れ替え制 ヒルは3時、ヨルは6時15分の開映。但し、8月30日上映の「甘い生活」は1時・5時の開映。

期 日	題 名	製作国・年	監 督	出 演 者
8月30日(土)1時5時	★甘い生活(170分)	伊・1960年	フェデリコ・フェリーニ	マルチェロ・マストロヤニ、アニタ・エクバーク、アヌーク・エメ
9月6日(土)ヒル	制服の処女(88分)	独・1931年	レオンティネ・ザン	アラウ・キュニ、レクス・バーガー、イヴォンヌ・フェルノー
		独・1931年	エリック・シャレル	ドロリア・ヴィーグ、ヘルタ・ティール、エミリア・ウンダ
13日(土)ヒル	地の果てを行く(103分)	日・1935年	ジュリアン・デュヴィエイ	ジャン・ギャバン、アナベラ、ロベール・ルイ・ウイガン
		日・1943年	黒沢 明	藤田進、大河内伝次郎、轟夕起子、月形龍之介、志村喬
20日(土)ヒル	無防備都市(103分)	伊・1945年	ロベルト・ロッセリーニ	アンナ・マヤーニ、アルド・ファッリウツィ、マリア・ミーキ
		伊・1946年	ヴィットリオ・デ・シーカ	フランコ・インツレンギ、リナルド・スメルドニ、エミリオ・チゴリ
27日(土)ヒル	靴みがき(90分)	英・1948年	キャロル・リード	ラルフ・リチャードソン、ミシェール・モルガン、ジャック・ホーキンス
		瑞・1957年	イングマル・ベルイマン	ヴィクトル・ルンシュトレム、イングリット・チューリン、ビビアンデルソン
10月4日(土)ヒル	市民ケーン(116分)	米・1941年	オースン・ウェルズ	オースン・ウェルズ、ジョセフ・コットン、ルス・ウォーリック
		印・1955年	サチャジット・ライ	ドロシー・カミング、アグネス・ムアヘッド、イブリン・スローン
18日(土)ヒル	赤い砂漠(115分)	伊・1964年	M・アントニオーニ	ジュゼッペ・パナージ、ウマ・ダス、グアタ、カヌ・パナージ
				コルナ・パナージ、チヌバラ、トルシ・チャクラバルティ
				モニカ・ウァッティ、リチャード・ハリス、カルロ・キオネッティ
				クセニア・ヴァルデリ、リタ・ルノワール、ヴァレリオ・バルトレスキ

# 戦後フランス映画秀作集 <1955~1960>

1930年代のフランス映画が、その芸術的な香りの高い内容を盛りこんだ数々の秀作によって、戦前のわが国の映画観客に深い感動を与えてきたことは言うまでもありません。このフランス映画も、第二次大戦後に監督活動を開始した新しい世代の出現によって、戦前とは異った様相を呈してきたことは、昨年上映した『戦後フランス映画秀作集1945~1954』でご理解いただけたと思います。今年はその第2期として、1955年から、戦後のフランス映画が大きな変貌をとげるきっかけとなった、いわゆる『ヌヴェル・ヴァーク』が出現し始めた60年間でその6年間に製作された39作品を選んでみました。単にフランス映画を研究される方のみならず、広く映画愛好家の皆様の御鑑賞をお勧めいたします。

1980年10月 フィルムセンター

日曜・祝日は休館。午後3時・6時15分の2回上映（開館は12時30分で、先着順にて定員239名に達し次第締め切ります）。

\*印のついた作品は日本語字幕なし、英語字幕付きです。

一般 200円・学生 140円・小人 100円

期 日	題 名	製作年	監 督	出 演 者
10月29日(水)	過去をもつ愛情(113分)	1955年	アンリ・ヴェルヌーイ	フランソワーズ・アルヌール、ダニエル・ジェラン、トレヴァー・ハワード
30日(木)	かが青春のマリアヌ(106分)	"	ジュリアン・デュヴィヴィエ	マリアヌ・ホルト、イザベル・ピア、ビエール・ヴァネック、ジル・ヴィダル
31日(金)	男の争い(107分)	"	ジャンルス・ダッシン	ジャン・セルヴェ、カール・メナー、ロベール・マニユエル、マガリ・ノエル
11月4日(日)	フレチ・カンカン(103分)	"	ジャン・ルノワール	ジャン・ギャバン、フランソワーズ・アルヌール、マリア・フェリックス
5日(水)	首輪のない犬(94分)	"	ジャン・ドラノワ	ジャン・ギャバン、アンヌ・ドア、セルジュ・ルコワント、ドラ・ドル
6日(木)	夜の騎士道(107分)	"	ルネ・クレール	ミシェール・モルガン、ジェラルド・フィリップ、ジャン・ドザイ、イヴ・ロベール
7日(金)	夜のマルグリット(130分)	1956年	クロード・オータン＝ラ	ミシェール・モルガン、イヴ・モンタン、ジャン＝フランソワ・カルヴェ、パロー
10日(日)	空と海の間に(111分)	"	クリスチャン＝ジャク	ジャン・カヴァン、ジョルジュ・ブージュリ、クロード・シルヴァン
11日(月)	野性の誘惑(96分)	"	アンドレ・ミシェール	マリナ・ヴラディ、ニコール・クルセル、モーリス・ロネ、ミシェール・エテュヴェリ
12日(水)	殺意の瞬間(114分)	"	ジュリアン・デュヴィヴィエ	ジャン・ギャバン、ダニエル・ドロールム、リュシエンヌ・ボガエル、ジェラルド・ブラン
13日(木)	居酒屋(116分)	"	ルネ・クレマン	マリア・シェル、フランソワ・ペリエ、シュジ・ドレール、アルマン・メストラル
4日(金)	恋多き女(98分)	"	ジャン・ルノワール	イングリッド・バーグマン、ジャン・マレ、メル・ファーラー、マガリ・ノエル
17日(日)	ノートルダムのせむし男(121分)	"	ジャン・ドラノワ	ジャン・ロブリジダ、アンソニー・クイン、アラン・キュニ、ジャン・ダネ
18日(月)	殺人狂想曲(112分)	1957年	ジュリアン・デュヴィヴィエ	フェルナンデル、ベルナルド・ブリエ、クロード・シルヴァン、ジャック・デュビ
19日(水)	サレムの魔女(119分)	"	レーモン・ルーロー	イヴ・モンタン、シモーヌ・シニョレ、ミレーヌ・ドモンジョ、パスカル・ブティ
20日(木)	宿命(128分)	"	ジュールス・ダッシン	ビエール・ヴァネック、ジャン・セルヴェ、メリナ・メルクーリ、モーリス・ロネ
21日(金)	濁流(105分)	"	マルセル・カミュ	ダニエル・ジェラン、アン・メジャール、アントワーヌ・フィドリ
25日(月)	*大運河(95分)	"	ロジェ・ヴァディム	フランソワーズ・アルヌール、クリスチャン・マルカン、ロベール・オッセン
26日(水)	眼には眼を(113分)	"	アンドレ・カイヤット	クルト・ユルゲンス、フォルコ・ルッリ、パスカル・オードレ、レア・パドヴァニ
27日(木)	リラの門(98分)	"	ルネ・クレール	ビエール・ブラッスール、ジョルジュ・ブラッサンス、アンリ・ヴィダル
28日(金)	スパイ(127分)	"	アンリ・ジョルジュ・クルーズ	ヴェラ・クルーゾフ、O・E・ハッセ、クルト・ユルゲンス、ピーター・ユスチノフ
12月1日(日)	殺方ご免遊ばせ(88分)	"	ミシェール・ボワロン	ブリジット・バルドー、シャルル・ボワイエ、アンリ・ヴィダル、アンドレ・リュゲ
2日(月)	殺人鬼に罫をかける(120分)	1958年	ジャン・ドラノワ	ジャン・ギャバン、アニー・ジラルド、ジャン・ドザイ、オリヴィエ・ユスノー
3日(水)	*死刑台のエレベーター(109分)	"	ルイ・マル	モーリス・ロネ、ジャンヌ・モロー、ジョルジュ・ブージュリ、ヨリ・ベルタン
4日(木)	モンパルナスの灯(122分)	"	ジャック・ベッケル	ジェラルド・フィリップ、アヌーク・エメ、リリー・バルマ、レア・パドヴァニ
5日(金)	可愛い悪魔(122分)	"	クロード・オータン＝ラ	ブリジット・バルドー、ジャン・ギャバン、エドゥアール・フィエール
8日(日)	女の一生(87分)	"	アレクサンドル・アストリュク	マリア・シェル、クリスチャン・マルカン、イヴアン・デニー、パスカル・ブティ
9日(月)	危険な曲角(122分)	"	マルセル・カルネ	パスカル・ブティ、ジャック・シャリエ、アンドレア・バリジ、L・テルジェフ
10日(水)	いとこ同志(110分)	1959年	クロード・シャプロル	ジェラルド・ブラン、ジャン＝クロード・ブリアリ、ジュリエット・メニエル
11日(木)	大人は判ってくれない(97分)	"	フランソワ・トリュフォー	ジャン＝ビエール・レオ、クレール・モーリエ、アルベール・レミ、P・オフェ
12日(金)	黒いオルフェ(118分)	"	マルセル・カミュ	プレノ・メロ、マルベッサ・ドーン、ルールデス・デ・オリベイラ
15日(日)	*スリ(75分)	1960年	ロベール・ブレッソン	マルタン・ラザール、マリカ・グリーン、ビエール・レマリー、ビエール・エテクス
16日(月)	臨 時 休 館			
17日(水)	オルフェの遺言(80分)	1960年	ジャン・コクトー	ジャン・コクトー、エドゥアール・テルミ、マリア・カザレス、ジャン・マレ
18日(木)	顔のない眼(88分)	"	ジョルジュ・フランジュ	ビエール・ブラッスール、アリダ・ヴァリ、ジュリエット・メニエル、A・リニョ
19日(金)	穴(123分)	"	ジャック・ベッケル	ジャン・ケローディ、ミシェル・コンスタンタン、フィリップ・ルロワ
22日(日)	善良な女たち(98分)	"	クロード・シャプロル	ベルナデット・ラフォン、クロティルド・ジョアノ、ステファヌ・オードラン
23日(月)	日曜には埋葬しない(98分)	"	ミシェール・ドラシュ	フィリップ・モリー、クリスティーナ・ペンツ、エラ・ベトリ、アルベール・ジルー
24日(水)	雨のしのび逢い(95分)	"	ピーター・ブルック	ジャンヌ・モロー、ジャン・ポール・ベルモンド、ディディエ・オードパン
25日(木)	ピアニストを撃て(85分)	"	フランソワ・トリュフォー	シャルル・アズナブール、ニコール・ベルジェ、マリナ・デュボワ、M・メルシエ

## 土曜特集：一つの原作・二つの映画

入館方法・料金は平日と同じでヒル・ヨル入れ替之制。ヒルは3時、ヨルは6時15分の開映。

期 日	題 名	製作会社・年	監 督	出 演 者
11月1日(日)ヒル	婦系図(130分)	松竹蒲田・1934年	野村芳亭	岡譲二、田中絹代、大塚君代、志賀靖郎
ヨル	婦系図・総集編(110分)	東宝・1942年	マキノ正博	長谷川一夫、山田五十鈴、高峰秀子、古川緑波
8日(日)ヒル	春琴抄 お琴と佐助(100分)	松竹蒲田・1935年	島津保次郎	田中絹代、高田浩吉、斎藤達雄、藤野秀夫
ヨル	春琴物語(110分)	大映東京・1954年	伊藤大輔	京マチ子、花柳喜章、船越英二、青山杉作
15日(日)ヒル	雪之丞変化・総集編(97分)	松竹京都・1935年	衣笠貞之助	林長二郎、千早晶子、嵐徳三郎、伏見直江
ヨル	雪之丞変化(113分)	大映京都・1963年	市川崑	長谷川一夫、市川雷蔵、若尾文子、山本富士子
22日(日)ヒル	次郎物語(122分)	日活多摩川・1941年	島耕二	杉幸彦、井染四郎、村田知栄子、杉村春子
ヨル	次郎物語(97分)	新東宝・1955年	清水宏	大沢幸浩、木暮実千代、望月優子、竜崎一郎
29日(日)ヒル	歌行燈(93分)	東宝・1943年	成瀬巳喜男	花柳章太郎、山田五十鈴、大矢市次郎、伊志井寛
ヨル	歌行燈(112分)	大映東京・1960年	衣笠貞之助	市川雷蔵、山本富士子、柳永二郎、信欣三
12月6日(日)ヒル	王将(90分)	大映京都・1948年	伊藤大輔	阪東妻三郎、水戸光子、三条美紀、滝沢修
ヨル	王将一代(118分)	新東宝・1955年	伊藤大輔	辰巳柳太郎、田中絹代、木暮実千代、島田正吾
13日(日)ヒル	破戒(98分)	松竹京都・1948年	木下恵介	池部良、桂木洋子、滝沢修、宇野重吉
ヨル	破戒(118分)	大映京都・1962年	市川崑	市川雷蔵、藤村志保、長門裕之、三国連太郎
20日(日)ヒル	あにいもうと(86分)	大映東京・1953年	成瀬巳喜男	京マチ子、森雅之、山本礼三郎、久我美子
ヒル	あにいもうと(88分)	東宝・1976年	今井正	秋吉久美子、草刈正雄、大滝秀治、池上季実子