

# 長谷川一夫特集

舞台上にテレビに今なお幅広く活躍している長谷川一夫(1908年生まれ)は、幼くして初代中村鴈治郎門下に入り林長九と名乗って舞台に出演していましたが、1927年に『稚児の剣法』で林長二郎として映画にデビューして以来、1963年の『江戸無情』を最後に映画界から引退するまで実に301本の映画に出演しています。林長二郎を名乗った松竹映画時代から1937年東宝に移って本名の長谷川一夫に戻り、終戦後の新演技座時代を経て1950年からの大映時代と、時代劇を中心にして各社の代表的女優と競演してきた長谷川一夫は、甘いマスクとしなやかな演技が醸し出す独特の雰囲気とによって二枚目スターとして第一線にあり、特に女性ファンの間に絶大な人気を誇ってきました。

このたびフィルムセンターでは、長谷川一夫が映画にデビューした翌1928年の作品で、現存する唯一のサイレント映画『風雲城史』から映画出演300本記念の『雪之丞変化』にいたる37本の所蔵映画を《長谷川一夫特集》として連続上映することになりました。37年間の長きにわたって常に映画スターとしてトップの座を保持してきた長谷川一夫の魅力のよってきたるところを見きわめる絶好の機会と思われるので、単に長谷川一夫ファンの方のみならず、広く日本映画を愛好される皆様方の御鑑賞をお勧めいたします。

1979年3月 フィルムセンター

★日曜・祝日は休館。開映は午後3時・6時15分の2回(開館は12時30分で、先着順にて定員239名に達し次第締め切ります)

★5月19日「忠臣蔵」のみ1時・5時開映

一般200円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製 作 年	監 督	共 演 者
4月3日(火)	風雲城史(無声・80分)	松竹・1928年	山崎 藤江	千早晶子、相馬一平、正宗新九郎、風間草六、中川芳江
4日(水)	私の兄さん(69分)	"・1934年	島津 保次郎	田中絹代、小林十九二、斎藤達雄、河村黎吉
5日(木)	花婿の寝言(72分)	"・1935年	五 所 平之助	川崎弘子、斎藤達雄、小林十九二、忍節子、突貫小僧
6日(金)	雪之丞変化・総集篇(97分)	"・"	衣 笠 貞之助	千早晶子、嵐徳三郎、伏見直江、高堂国典、原健作
9日(月)	かごや判官(62分)	"・"	冬 島 泰 三	阪東好太郎、高田浩吉、飯塚敏子、林敏夫、坂東橋之助
10日(火)	土屋主税・前篇(77分)	"・1937年	大 塚 稔	高田浩吉、上山草人、北見礼子、光川京子、林成年
11日(水)	土屋主税・後篇(70分)	"・"	"	中村芳子、中村正太郎、嵐徳三郎、林敏夫
12日(木)	藤十郎の恋(100分)	東宝・1938年	山 本 嘉次郎	入江たか子、藤原釜足、滝沢修、汐見洋、小杉義男
13日(金)	鶴八鶴次郎(87分)	"・"	成 瀬 巳喜男	山田五十鈴、大川平八郎、藤原釜足、三島雅夫
16日(月)	白蘭の歌(100分)	"・1939年	渡 辺 邦 男	李香蘭、霧立のぼる、山根寿子、悦ちゃん
17日(火)	蛇姫様・総集篇(128分)	"・1940年	衣 笠 貞之助	山田五十鈴、大河内伝次郎、入江たか子、黒川弥太郎
18日(水)	支那の夜(127分)	"・"	伏 木 修	李香蘭、藤原鶏太、服部富子、汐見洋、嵯峨善兵
19日(木)	燃ゆる大空(98分)	"・"	阿 部 豊	大日方伝、月田一郎、大川平八郎、灰田勝彦
20日(金)	熱砂の誓ひ(123分)	"・"	渡 辺 邦 男	李香蘭、江川宇礼雄、丸山定夫、藤田進
23日(月)	昨日消えた男(90分)	"・1941年	マキノ 正 博	山田五十鈴、徳川夢声、高峰秀子、江川宇礼雄
24日(火)	家光と彦彦(96分)	"・"	"	古川緑波、黒川弥太郎、千葉早智子、林成年
25日(水)	川中島合戦(116分)	"・"	衣 笠 貞之助	市川猿之助、大河内伝次郎、入江たか子、山田五十鈴
26日(木)	男の花道(75分)	"・"	マキノ 正 博	古川緑波、千葉早智子、渡辺篤、丸山定夫
27日(金)	婦系図・総集篇(110分)	"・1942年	"	山田五十鈴、高峰秀子、古川緑波、山本礼三郎
5月1日(火)	伊那の勘太郎(68分)	"・1943年	滝 沢 英 輔	山田五十鈴、黒川弥太郎、竹久千恵子、丸山定夫
2日(水)	名人長次郎(85分)	"・"	萩 原 遼	山田五十鈴、花井蘭子、横山エンタツ、花菱アチャコ
4日(金)	或る夜の殿様(113分)	"・1946年	衣 笠 貞之助	山田五十鈴、大河内伝次郎、高峰秀子、藤田進
7日(月)	銭形平次(83分)	大映・1951年	森 一 生	長谷川裕見子、佐々木小二郎、三條美紀、日高澄子
8日(火)	源氏物語(123分)	"・"	吉 村 公三郎	京マチ子、乙羽信子、木暮実千代、水戸光子
9日(水)	治郎吉格(99分)	松竹・1952年	伊 藤 大 輔	高峰三枝子、岸恵子、進藤英太郎、河野秋武
10日(木)	修羅城秘聞(94分)	大映・"	衣 笠 貞之助	轟夕起子、大河内伝次郎、沢村晶子、坂東好太郎
11日(金)	続・修羅城秘聞(94分)	"・"	"	加東大介、羅門光三郎、菅井一郎、沢村国太郎
14日(月)	大仏開眼(108分)	"・"	"	京マチ子、大河内伝次郎、水戸光子、黒川弥太郎
15日(火)	獅子の座(118分)	"・1953年	伊 藤 大 輔	田中絹代、岸恵子、堀雄二、東山千栄子
16日(水)	地獄門(88分)	"・"	衣 笠 貞之助	京マチ子、山形勲、黒川弥太郎、坂東好太郎
17日(木)	番町皿屋敷	"・"	"	"
18日(金)	お菊と播磨(93分)	"・1954年	伊 藤 大 輔	津島恵子、田崎潤、東山千栄子、進藤英太郎
18日(金)	近松物語(100分)	"・"	溝 口 健 二	香川京子、南田洋子、進藤英太郎、浪花千栄子
19日(土)	★忠臣蔵(166分)	"・1958年	渡 辺 邦 男	大映オールスター
21日(月)	新・半次物語	"・"	"	"
22日(火)	義仲をめぐる三人の女(120分)	"・1956年	衣 笠 貞之助	京マチ子、山本富士子、高峰秀子、大河内伝次郎
22日(火)	月形半平太(108分)	"・"	"	山本富士子、京マチ子、市川雷蔵、勝新太郎
23日(水)	浮舟(116分)	"・1957年	"	山本富士子、市川雷蔵、乙羽信子、三益愛子
24日(木)	雪之丞変化(113分)	"・1963年	市 川 崑	山本富士子、市川雷蔵、若尾文子、勝新太郎

## 土曜特集：各国特選

\*入館方法、入館料は平日と同じ。(ヒルは午後3時、ヨルは6時15分開映。先着順、但し、ヨル・ヒル全館入れ替え制)

期 日	題 名	製作国・年	監 督	出 演 者
4月7日ヒル	袋小路(111分)	英・1965年	ロマン・ポランスキー	ドナルド・プレザンス、フランソワーズ・ドルレアック、ジャクリン・ビセット
ヨル	召使(114分)	"・1963年	ジョゼフ・ロージー	ダーク・ボガード、ジェームズ・フォックス、セーラ・マイルズ
4月14日ヒル	宿命(129分)	仏・1957年	ジュールス・ダッシン	ビエール・ヴァネック、メリナ・メルクーリ、モーリス・ロネ
ヨル	巴里の空の下 セーヌは流れる(116分)	"・1951年	ジュリアン・デュヴィヴィエ	ブリジット・オーペール、ジャン・プロシャール、ルネ・ブランカール
4月21日ヒル	屋根の上の赤ちゃん(107分)	米・1969年	マーク・ロブスン	キャロル・ホホワイト、ポール・バーク、スコット・ハイランズ
ヨル	レッド・ムーン(109分)	"・1968年	ロバート・マリガン	グレゴリー・ペック、エヴァ・マリセ、セイント、ノーランド・クレイ
4月28日ヒル	夜のたわむれ(105分)	瑞・1966年	マイ・ゼッタリング	イングリッド・チュエリン、チエーヴェ・イエリム、レナ・プリンディン
ヨル	愛のレッスン(95分)	"・1954年	イングマル・ベルイマン	エヴァ・ダールベック、グンナー・ビョルンストランド、ハリエット・アンデルソン
5月12日ヒル	鉄道員(115分)	伊・1956年	ピエトロ・ジェルミ	ピエトロ・ジェルミ、エドアルド・ネヴォラ、シルヴァ・コシナ
ヨル	イタリア式離婚狂騒曲(105分)	"・1962年	ピエトロ・ジェルミ	マルチェロ・マストロヤニ、ダニエラ・ロッカ、ステファニア・サンドレリ

東京国立近代美術館 フィルムセンター

中央区京橋3-7-6 地下鉄・京橋(銀座線)、宝町(都営浅草線)下車

☎561-0823

\*竹橋・美術館 1979年4月6日～5月27日「岸田劉生展」

\*竹橋・工芸館 1979年4月10日～8月5日「工芸と彫刻とのあいだ」

# 成瀬巳喜男監督特集

成瀬巳喜男監督(1905-69)は、庶民的な女の哀れさをさまざまな面からひたすら描き続けた映画作家として高く評価されています。同じように女を描き続けた映画作家としては溝口健二がいますが、溝口監督は女の業といったものを執念をこめて映像化し、観る者をして瞠目させるものがありました。これに対して、成瀬監督は女の宿命的なかなしさといったものをただひたすら描き続け、そこにいふし銀のような名人芸の味わいを漂わせて、独特の作風を確立してゆきました。成瀬監督が世を去ってから10年の歳月が過ぎた現在、88本に及ぶ成瀬作品のうちフィルムセンターが所蔵する39作品の連続上映を通して、成瀬芸術の全貌を新たな角度から見直すことは、日本映画の研究者・愛好家の方々にとって極めて意義深いものがあるといえます。多くの方々の御鑑賞をお勧めいたします。

1979年 8月 フィルムセンター

\* 日曜・祝日は休館。開映は午後3時・6時15分の2回(開館は12時30分で、先着順239名にて締め切り)一般200円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製作会社・年	出 演 者
8月21日(火)	{ 腰弁頑張れ(無声・28分) 生さぬ仲(無声・78分)	松竹蒲田・1931年 "・1932年	山口勇、浪花友子、加藤精一、明山静江、菅原秀雄、関時男 奈良真養、筑波雪子、岡田嘉子、岡譲二、結城一朗、突貫小僧
22日(水)	君と別れて(無声・80分)	"・1933年	吉川満子、磯野秋雄、水久保澄子、河村黎吉、飯田蝶子、日守新一
23日(木)	夜ごとの夢(無声・65分)	"・"	斎藤達雄、栗島すみ子、新井淳、吉川満子、坂本武、飯田蝶子
24日(金)	限りなき舗道(無声・88分)	"・1934年	忍節子、磯野秋雄、山内光、若葉信子、葛城文子、日守新一
27日(月)	乙女ごころ三人姉妹(75分)	P C L・1935年	細川ちか子、梅園竜子、林千歳、大川平八郎、岸井明
28日(火)	妻よ薔薇のやうに(75分)	"・"	川山定夫、千葉早智子、伊藤智子、英百合子、藤原釜足、細川ちか子
29日(水)	桃中軒雲右衛門(74分)	"・1936年	月形竜之助、細川ちか子、千葉早智子、藤原釜足、三島雅夫
30日(木)	鶴八鶴次郎(87分)	東 宝・1938年	長谷川一夫、山田五十鈴、藤原釜足、大川平八郎、三島雅夫
31日(金)	はたらく一家(65分)	東 宝・1939年	徳川夢声、本間教子、大日方伝、伊藤薫、真木順
9月3日(月)	秀子の車掌さん(65分)	南旺映画・1941年	高峰秀子、藤原釜足、夏川大二郎、清川玉枝、勝見庸太郎
4日(火)	歌行燈(93分)	東 宝・1943年	花柳章太郎、山田五十鈴、大矢市次郎、柳永二郎、志比井寛
5日(水)	愉しき哉人生(81分)	"・1944年	柳家金語楼、山根寿子、中村メイコ、横山エンタツ、渡辺篤
6日(木)	{ 四つ子の恋の物語・第2話 薔薇合戦(93分)	"・1947年	木暮実千代、沼崎勲、竹久千恵子
7日(金)	銀座化粧(90分)	松竹映画芸術協会・1950年	三宅邦子、若山セツ子、桂木洋子、鶴田浩二、大坂志郎
10日(月)	めし(97分)	新 東 宝・1951年	田中絹代、花井蘭子、堀雄二、香川京子、柳永二郎、田中春男
11日(火)	おかあさん(97分)	東 宝・"	上原謙、原節子、島崎雪子、杉葉子、杉村春子、小林桂樹
12日(水)	稲妻(90分)	新 東 宝・1952年	田中絹代、三島雅夫、香川京子、片山明彦、加東大介、岡田英次
13日(木)	妻(92分)	大映東京・"	高峰秀子、三浦光子、香川京子、山田栄子、小沢栄、根上淳
14日(金)	あにいもうと(86分)	東 宝・1953年	上原謙、高峰三枝子、丹阿弥谷津子、高杉早苗、新珠三千代
17日(月)	山の音(94分)	大映東京・"	京マチ子、森雅之、久我美子、堀雄二、船越英二、浦辺粂子
18日(火)	晩菊(103分)	東 宝・1954年	原節子、上原謙、山村聰、長岡輝子、杉葉子、角梨枝子
19日(水)	浮雲(120分)	"・"	杉村春子、沢村貞子、細川ちか子、望月優子、上原謙、有馬稲子
20日(木)	流れる(108分)	"・1955年	高峰秀子、森雅之、岡田茉莉子、中北千枝子、山形勲、加東大介
21日(金)	罌雲(130分)	"・1956年	田中絹代、山田五十鈴、高峰秀子、栗島すみ子、岡田茉莉子、杉村春子
25日(火)	コタンの口笛(126分)	"・1958年	淡島千景、新珠三千代、水野久美、司葉子、木村功、小林桂樹
26日(水)	女が階段を上る時(110分)	"・1959年	幸田良子、久保賢、宝田明、久保明、水野久美、森雅之、志村喬
27日(木)	娘・妻・母(122分)	"・1960年	高峰秀子、森雅之、団令子、仲代達矢、加東大介、中村錦太郎
28日(金)	夜の流れ(111分)	"・"	原節子、宝田明、淡路恵子、団令子、高峰秀子、仲代達矢、小泉博
10月1日(月)	秋立ちぬ(79分)	"・"	(共同監督=川島雄三) 司葉子、宝田明、山田五十鈴、白川由美
2日(火)	妻として女として(106分)	"・1961年	乙羽信子、加東大介、夏木陽介、原知佐子、河津清三郎
3日(水)	女の座(111分)	"・1962年	高峰秀子、淡島千景、森雅之、仲代達矢、星由里子、淡路恵子
4日(木)	放浪記(123分)	"・"	高峰秀子、司葉子、星由里子、三益愛子、杉村春子、団令子
5日(金)	女の歴史(126分)	宝塚映画・"	高峰秀子、宝田明、田中絹代、加東大介、草笛光子、小林桂樹
8日(月)	乱れる(100分)	東 宝・1963年	高峰秀子、星由里子、草笛光子、仲代達矢、淡路恵子、宝田明
9日(火)	女の中にいる他人(102分)	"・1964年	高峰秀子、加山雄三、三益愛子、草笛光子、白川由美、浜美枝
11日(木)	ひき逃げ(94分)	"・1966年	小林桂樹、新珠三千代、三橋達也、草笛光子、若林映子
12日(金)	乱れ雲(108分)	"・"	高峰秀子、司葉子、加東大介、黒沢年男、中山仁、賀原夏子
		"・1967年	加山雄三、司葉子、森光子、浜美枝、草笛光子、加東大介

## 映画史上の名作 (アンコール上映)

「天井桟敷の人々」のみ1時・5時開映、(ヒル・ヨル入れ替え制) 入場方法・料金は平常と同じ。

期 日	題 名	製作国・年	監 督	出 演 者
8月11日(土)	★天井桟敷の人々(190分)	仏・1945年	マルセル・カルネ	J-L・バロー、アルレッティ、ピエール・ブラスール
18日(土)	第七の封印(96分)	瑞・1957年	イングマル・ベルイマン	マックス・V・シド、G・ビョルンストランド、G・リンドプロム
25日(土)ヒル	去年マリエンバートで(95分)	仏・1960年	アラン・レネ	デルフィーヌ・セリグ、ジョルジュ・アラン・ドリュウズ
ヨル	8 1/2(138分)	伊・1962年	フェデリコ・フェリーニ	M・マストロヤニ、アヌーク・エメ、C・カルディナーレ

## 土曜特集：戦前の音楽映画

● ヒル3時・ヨル6時15分開映。ヒル・ヨル入れ替え制、他は平常と同じ。但し9月1日・10月6日は1時から《短篇・文化・記録映画》を上映。

期 日	題 名	製作国・年	監 督	出 演 者
9月1日(土)ヒル	ガソリン・ボーイ三人組(80分)	独・1931年	ヴィルヘルム・ティール	ヴィリ・フリッツェ、リリアン・ハーヴィー、ハインツ・リューマン
ヨル	狂乱のモンテカルロ(90分)	"・"	ハンス・シュヴァルツ	ハンス・アルレーヌ、アンナ・ステルン、ペーター・ローレ
8日(土)ヒル	今宵こそは(83分)	独・"	アナトール・リトヴァク	ヤン・キープラ、フリッツ・シュルツ、マクダ・シュナイター
ヨル	ドン・キホーテ(86分)	仏・1933年	G・W・パブスト	フェオドール・シャリアピン、ドルヴル、ミレーユ・ブラン
22日(土)ヒル	三文オペラ(112分)	独・1931年	"・"	ルドルフ・フォルスター、カロラ・ネーヘル、フリッツ・ラスプ
ヨル	未完成交響楽(90分)	独・1933年	ヴィリ・フォルスト	ハンス・ヤーライ、マルタ・エグルト、オット・トレスラー
29日(土)ヒル	ワルツ合戦(92分)	独・"	ルートヴィヒ・ベルガー	アドルフ・ヴォールアリェック、レナー・ミュラー
ヨル	歌へ今宵を(88分)	独・"	カミネ・ガローネ	ヤン・キープラ、マルタ・エグルト、ワルヘルム・レヒガー
10月6日(土)ヒル	私と女王様(85分)	独・"	フリードリヒ・ホルンダー	マディ・クリスチャンス、コンラート・ファイト、リリアン・ハーヴィー
ヨル	別れの曲(86分)	仏・1934年	G・V・ボルヴァリ	ジャン・セルヴェ、ジャニーヌ・クリスマン
13日(土)ヒル	第九交響楽(96分)	独・1935年	デトレフ・ジールク	ヴィリ・ビルケル、リル・タゴワー、マリヤ・V・タスナディ
ヨル	楽聖ベートーヴェン(79分)	仏・1936年	アベル・ガンス	アリ・ボール、ジャニー・オルト、アニー・デューコー

## 現代ベルギー映画の展望

1960年代の後半以降の世界の映画界における目立った現象の一つとして、スイス、カナダ、ベルギー、オーストラリアなど、映画製作国としてはマイナーのグループに属すると思われる国々での映画製作が、それまでにみられなかったような力作を相次いで発表するなど、従来にない活気を呈してきたことがあげられます。こういった国々の映画はわが国の一般映画劇場で上映される機会に殆ど恵まれていませんが、それらの作品を鑑賞することはそれらの国々の文化・風俗などを知るうえにおいて非常に有意義なものがあるといえます。当フィルムセンターではそういった点を考慮して、これまでもわが国の一般映画劇場で上映されることの少ない国々の映画を特集上映して参りましたが、今回はベルギー大使館のご協力をえて《現代ベルギー映画の展望》として、1966年から78年までに製作されたベルギー映画の話題作を10本集めて上映することにいたしました。1972年4月に開催されました《ベルギー映画の特集》の続編としてご鑑賞いただければ幸いです。 1979年10月 フィルムセンター

\* 日曜・祝日は休館。開映は午後3時・6時15分の2回（開館は12時30分で、先着順239名にて締め切り）

\* 上映作品はすべて英語字幕付きです。

一般200円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製作年	監 督	出 演 者
10月17日(水)	ブレでの再会 (90分)	1971年	アンドレ・デルヴォー	アンナ・カリーナ、マチュウ・カリエール、ビュル・オジエ
18日(木)	別れ (87分)	1966年	ローラン・ヴルハーヴルト	ベトラ・ラズール、ジュリアン・シェネール、センネ・レフェール
19日(金)	消しゴム (88分)	1967年	リュシアン・ドロワジ	フランソワーズ・ブリオン、クロード・ティトル、アンドレ・ジェヴレ
22日(月)	田園に和解を (91分)	1971年	ジャック・ボワジュロ	クリスチアン・バルビエ、エレナ・マンソン、ジョルジュ・プージュリ
23日(火)	徴兵 (90分)	1974年	ローラン・ヴルハーヴルト	ヤン・デクレール、アンシェ・ペーンチェス、ガストン・ヴァンデルメーレン
24日(水)	アムルの息子は死んだ (90分)	1974年	ジャン・ジャック・アンドリアン	ピエール・クレマンティ、クレール・ヴァウティオン、マルコーム・ジュリック
25日(木)	燃える橋 (85分)	1975年	ギド・ヘンデリックス	マルカ・リボウスカ、ヤン・デクレール、ドリス・アルダン
26日(金)	ある修道女の死 (107分)	1975年	ポール・コレ ピエール・ドルオ	ネリー・ロジェ、ジョージヌ・ヴァンダルサム、ジュール・ハメル
29日(月)	本町通り (94分)	1976年	アンドレ・エルノット	アニー・コルディ、モルト・シューマン、バート・ストリュイス
30日(火)	いやいやながら (87分)	1978年	ジャン・マリー・ドジェーヴ	マリー・デュボワ、オリヴィエ・セドレール、フランシーヌ・プリスタン

## 土曜特集：米英映画特選(1)

\* ヒル3時・ヨル6時15分開映。★印の「マイ・フェア・レディ」のみ1時・5時開映（ヒル・ヨル入れ替え制）。入場方法・料金は平常と同じ。

期 日	題 名	製作国・年	監 督	出 演 者
10月20日(土)ヒル	レベッカ (131分)	米・1940年	アルフレド・ヒッチコク	ローレンス・オリヴィエ、ジョーン・フォンテーン、ジョージ・サンダーズ
ヨル	年上の女 (118分)	英・1958年	ジャック・クレイトン	ローレンス・ハーヴィー、シモーヌ・シニョレ、ヒーザー・シアーズ
10月27日(土)ヒル	★マイ・フェア・レディ (180分)	米・1963年	ジョージ・キューカー	オードリー・ヘップバーン、レックス・ハリスン、スタンリー・ハロウェイ

# 牛原虚彦監督特集

1897年生まれの牛原虚彦監督は、わが国の映画監督の中では最長老の一人であり、東京帝国大学を卒業された後、創草期の日本映画界で活躍された作家です。当時、見せ物的傾向が強かった日本映画を、少しでも映画独自の芸術に発展させようと努力された先駆者の一人でもあります。残念ながら日本映画の戦前の作品で残存しているものは数少なく牛原監督が日本映画に近代的作劇法を打ち樹てた数々の名作も失われ、今では幻のものとなっているものが多い状況にあります。このため、その雰囲気や息づかいを戦前の残存作品と、戦後の監督生活晩年の作品とを合わせて、同監督の優れた業績を回顧していただきたく、この小特集を企画いたしました。是非とも数多くの映画研究者、愛好者の方々に御鑑賞いただきたくと存じます。

1979年10月 フィルムセンター

\*日曜・祝日は休館。開映は午後3時・6時15分の2回（開館は12時30分で、先着順にて定員239名に達し次第締め切ります）

一般200円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製作会社・年	出 演 者
11月1日(木)	噫無情(部分・無声8分) 路上の靈魂(無声84分)	松 竹・1923年	井上正夫、栗島すみ子、正邦宏、吉田豊作、磯野秋雄
2日(金)	進軍(無声117分)	"・1921年	(脚本=牛原虚彦、監督=村田実) 鈴木伝明、小山内薫、英百合子
5日(月)	若者なぜ泣くか(無声180分)	"・1930年	鈴木伝明、田中絹代、藤野秀夫、高田稔、鈴木歌子、青山万里子
6日(火)	維新の曲(113分)	大 映・1942年	鈴木伝明、田中絹代、筑波雪子、藤野秀夫、吉川満子、岡田時彦
7日(水)	剣風練兵館(87分)	"・1944年	阪東妻三郎、市川右太衛門、片岡千恵蔵、嵐寛寿郎、大友柳太朗
8日(木)	街の人気者(106分)	"・1946年	阪東妻三郎、月形竜之介、羅門光三郎、阿部九州男、南部章三
9日(金)	いつの日か花咲かん(82分)	"・1947年	宇佐美淳、浦辺粂子、北竜二、鈴木美智子、相馬千恵子、若原雅夫 小林桂樹、三条美紀、春木隆、渥美進、宮崎準之助、関千恵子

# 豊田四郎監督特集

豊田四郎監督(1905~77年)は一貫して文芸映画を作り続け、その分野での第一人者として揺るぎない地位を占められた映画作家です。松竹時代は自作の脚本を映画家し、トーキー映画時代が到来すると東京発声に移られ、大ヒットとなった「若い人」を皮切りに、オリジナル脚本から文芸作映画化の題材を求め、以後日本文学史上名だたる作家の作品を相次いで手がけられました。おそらく日本映画作家の中で他にその例をみない優れた業績といえます。しかしその底に一貫して流れているものは女性への共感であり、時には重厚に、時には軽妙洒脱に描いたその作風は高く評価されました。来たる11月13日は息絶されて2年目にあたりますので、豊田監督の全作品の中から代表的な25作品を選んで上映することにいたしました。同監督の立派な業績を偲んでいただくと同時に、映画研究の一助となることを念願し、ここに多くの方々の御鑑賞に供する次第です。

1979年10月 フィルムセンター

\*日曜・祝日は休館。開映は午後3時・6時15分の2回（開館は12時30分で、先着順にて定員239名に達し次第締め切ります）

一般200円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製作会社・年	出 演 者
11月12日(月)	若い人(81分)	東京発声・1937年	大日方伝、夏川静江、市川春代、英百合子、山口勇、伊藤智子
13日(火)	泣虫小僧(80分)	"・1938年	栗島すみ子、藤井寅、逢初夢子、市川春代、林文雄、山口勇
14日(水)	鶯(72分)	"・"	霧立のぼる、清川虹子、堤真佐子、北沢彪、御橋喬、杉村春子
15日(木)	小島の春(85分)	"・1940年	夏川静江、菅井一郎、杉村春子、英百合子、中村メイ子、田中筆子
16日(金)	わか愛の記(98分)	"・1941年	佐藤謙吾、山岸美代子、杉村春子、矢口陽子、横山運平、石黒達也
19日(月)	若き姿(80分)	朝鮮映画・1943年	遠分利信、丸山定夫、月形竜之介、森赫子、東山千栄子、清川莊司
20日(火)	四つの恋の物語・第一話初恋 女の四季(100分)	東 宝・1947年	池部良、久我美子、志村喬、杉村春子
21日(水)	雁(102分)	"・1950年	若山セツ子、杉村春子、池部良、長岡輝子、東山千栄子、薄田研二
22日(木)	或る女(128分)	大 映・1953年	高峰秀子、芥川比呂志、東野英治郎、浦辺粂子、三宅邦子、宇野重吉
26日(月)	夫婦善哉(120分)	"・1954年	京マチ子、森雅之、芥川比呂志、若尾文子、夏川静江、船越英二
27日(火)	白夫人の恋恋(103分)	東 宝・1955年	森繁久弥、淡島千景、司葉子、浪花千栄子、田中春男、三好栄子
28日(水)	猫と庄造と二人のをんな	"・1956年	池部良、八千草薫、山口淑子、徳川夢声、清川虹子、上田吉二郎
29日(木)	雪国(133分)	東京映画・"	森繁久弥、香川京子、山田五十鈴、浪花千栄子、横山エンタツ、三好栄子
30日(金)	駅前旅館(109分)	東 宝・1957年	池部良、岸恵子、八千草薫、森繁久弥、多々良純、加東大介
12月3日(月)	暗夜行路(140分)	東京映画・1958年	森繁久弥、淡路恵子、伴淳三郎、フランキー堺、淡島千景、草笛光子
4日(火)	珍品堂主人(120分)	"・1959年	池部良、山本富士子、淡島千景、仲代達矢、杉村春子、千秋実
5日(水)	濃東綺譚(120分)	"・"	森繁久弥、淡島千景、乙羽信子、淡路恵子、小林千登勢、高島忠夫
6日(木)	如何なる星の下に(116分)	"・1962年	山本富士子、乙羽信子、芥川比呂志、淡路恵子、新珠三千代、中村芝翫
7日(金)	台所太平記(110分)	"・1963年	森繁久弥、淡島千景、加東大介、池内淳子、三益愛子
10日(月)	新・夫婦善哉(118分)	"・"	森繁久弥、淡島千景、団令子、水谷良重、大空真弓、池内淳子、淡路恵子
11日(火)	甘い汗(119分)	"・1964年	京マチ子、桑野みゆき、佐田啓二、池内淳子、小沢栄太郎、小沢昭一
12日(水)	波影(106分)	"・1965年	若尾文子、中村賀津雄、大空真弓、乙羽信子、春川ますみ、大辻二郎
13日(木)	四谷怪談(105分)	"・"	仲代達矢、岡田茉莉子、池内淳子、大空真弓、中村勘三郎、淡路恵子
14日(金)	千曲川絶唱(103分)	"・1967年	北大路欣也、星由里子、平幹二郎、田中邦衛、いしだあみゆ
17日(月)	恍惚の人(102分)	芸 苑 社・1973年	森繁久弥、高峰秀子、田村高広、杉葉子、乙羽信子、吉田日出子

# 土曜特集：米英映画特選(II)

\*ヒル3時・ヨル6時15分開映。ヒル・ヨル入れ替え制、他は平常と同じ。但し、11月10日・12月1日は1時から《短編・文化・記録映画》を上映。

期 日	題 名	製作国・年	監 督	出 演 者
11月10日(土)ヒル	紳士同盟(108分)	英・1960年	バジル・ディアデン	ジャック・ホーキンス、ナイジェル・バトリク、リチャード・アテンバラ
ヨル	嵐の中の青春(98分)	英・1955年	ヘンリ・コーネリアス	ジュリー・ハリス、ローレンス・ハーヴェイ、シェリ・ウィンタース
11月17日(土)ヒル	袋小路(113分)	英・1966年	ロマン・ポランスキ	ドナルド・プレザンス、フランソワーズ・ドルレーック、ライオネル・スタンダー
ヨル	できごと(105分)	英・1967年	ジョゼフ・ローゼ	グーク・ボガード、スタンリー・ペイカー、ジャクリーヌ・ササール
11月24日(土)ヒル	あの胸にもういちど(91分)	英仏・1968年	ジャック・カーディフ	アラン・ドロン、マリヤンヌ・フェイスフル
ヨル	白昼の幻想(81分)	英・1967年	ロジャー・コーマン	ピーター・フォンダ、スーザン・ストラスバーク、ブルース・ダーン
12月1日(土)ヒル	若草の祈り(105分)	英・1970年	ライオネル・ジェフリーズ	ダイナ・シェリダン、ジュニ・アガター、サリ・トムセット
ヨル	巨象の大陸(92分)	米・1971年	サイモン・トレヴァー	記録映画
12月8日(土)ヒル	ふたりだけの恋(112分)	英・1967年	ヨネ・ボルトン・イジダ	ヘイリー・ミルズ、ハイウェル・ベネット、ジョン・ミルズ
ヨル	少年が知っている！(98分)	英・1957年	クライヴ・ドナー	ベリンダ・リー、デーヴィッド・マッカラム、アン・ブレイク
12月15日(土)ヒル	おかしな関係・絶体絶命(105分)	米・1972年	メルヴィル・シェールソン	ジャック・レモン、バーバラ・ハリス、ジェズン・ロバース
ヨル	恋人泥棒(90分)	米・1968年	フランチェスコ・コゼッリ	クラウディア・カルディナーレ、ロック・ハドソン、トマス・ミリアン

# 戦後フランス映画秀作集<1945~1954>

1930年代のフランス映画が、その芸術的な香りの高い内容を盛りこんだ数々の秀作によって、戦前のおわが国の映画観客に深い感銘を与えてきたことは言うまでもありません。このフランス映画も、第二次大戦のためわが国に紹介がとぎれた何年かの間に、監督活動を開始したルネ・クレマン、H・G・クルーズらの新しい世代が、クレール、デュヴィヴィエらに代表される戦前派監督に加わってきたことによって、戦前とは異った様相を呈するようになってきました。このように、戦後のフランス映画がどのように変わっていったかを、戦後わが国でも公開された数々の秀作を通して回顧することとし、その第1期として1945年から54年までの10年間に作られた30作品を選んでみました。単にフランス映画を研究される方のみならず、広く映画愛好家の皆様の御鑑賞をお勧めいたします。

1979年12月 フィルムセンター

日曜・祝日は休館、午後3時・6時15分の2回開映。(開館は12時30分で先着順にて定員239名まで)。

\*印のついた作品は日本語字幕なし、英語字幕付きです。

★印の「天井桟敷」(12月21日、22日)は、1時・5時の開映です。

一般200円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製作年	監 督	出 演 者
12月19日(水)	* 鉄路の闘い	1945年	ルネ・クレマン	ルレー、ロザック、マンデエ、ポーロン、ローズナ、ルドン、サリナ
20日(木)	パニック	1946年	ジュリアン・デュヴィヴィエ	ミシェル・シモン、ヴィヴィアヌ・ロマンス、ポール・ベルナル
21日(金)	★ 天井桟敷の人々	1944年	マルセル・カルネ	{ アルレッティ、ジャン＝ルイ・バロー、ピエール・ブラスール、マルセル・エラ
22日(土)				{ ン、ピエール・ルノワール、ルイ・サルネ、マリア・カザレス、ガストン・モド
24日(月)				{ ジェラルール・フィリップ、ミシュリーヌ・ブレル、ジャン・ドビュクール
24日(月)	肉体の悪魔	1946年	クロード・オータン＝ララ	ペルト・ボヴィ、ルネ・ドゥヴィエール、ピエール・デュクス、ジャン・ディド
25日(火)	* 最近のヴァカンス	1947年	ロジェ・レーナルト	ルイ・ジュヴェ、シュジ・ドレール、ベルナル・ブリエ、シモヌ・ルナン
26日(水)	* 犯罪河岸	1947年	アンリ・ジョルジュ・クルーズ	
12月27日から1月4日までは<休館>				
1月7日(月)	* 沈黙は金	1947年	ルネ・クレール	モーリス・シュヴァリエ、フランソワ・ベリエ、ダニー・ロバン、ガストン・モド
8日(火)	* デデという娼婦	1947年	イヴ・アレグレ	シモヌ・シニョレ、マルセル・バリエロ、ベルナル・ブリエ、マルセル・グリオ
9日(水)	* 海の沈黙	1947年	ジャン＝ピエール・メルヴィル	オワール・ヴェルノン、ニコール・ステファヌ、ジャン＝マリー・ロビアン
10日(木)	* バルムの僧院	1947年	クリスチャン＝ジャック	ジェラルール・フィリップ、マリア・カザレス、ルネ・フォール
11日(金)	* 恐るべき親達	1948年	ジャン・コクトー	ジャン・マレー、イヴォンヌ・ドブレ、ガブリエル・ドルジア
14日(月)	悪魔の美しさ	1949年	ルネ・クレール	ジェラルール・フィリップ、ミシェル・シモン、シモヌ・ヴァレール
16日(水)	* みどりの学園	1949年	ジャン＝ポール・ル・シャノワ	ベルナル・ブリエ、ジュリエット・ファアベル、エドゥアール＝デルモン
17日(木)	ガラスの城	1950年	ルネ・クレマン	ミシェル・モルガン、ジャン・マレー、ジャン＝セルヴェ
18日(金)	* オルフェ	1950年	ジャン・コクトー	ジャン・マレー、フランソワ・ベリエ、マリア・カザレス
21日(月)	裁きは終りぬ	1950年	アンドレ・カイヤット	クロード・ノリエ、ヴァランティーヌ・テシエ、レーモン・ビュシエール
22日(火)	巴里の空の下セーは流る	1951年	ジュリアン・デュヴィヴィエ	ブリジット・オーペール、ジャン・ブロンカール、ルネ・ブランカール
23日(水)	* 愛人ジュリエット	1951年	マルセル・カルネ	ジェラルール・フィリップ、ジュザンヌ・クルーチェ、ロジェ・コーシモン
24日(木)	禁じられた遊び	1952年	ルネ・クレマン	ブリジット・フォッセー、ジョルジュ・ブーヴェリ、リュシアン・ユベール
25日(金)	夜ごとの美女	1952年	ルネ・クレール	ジェラルール・フィリップ、マルティヌ・キャロル、ジーナ・ロブリジダ
28日(月)	恐怖の報酬	1952年	アンリ・ジョルジュ・クルーズ	イヴ・モンタン、シャルル・ヴァネル、ヴェラ・クルーズ
29日(火)	陽気なドン・カミロ	1952年	ジュリアン・デュヴィヴィエ	フェルナンデル、ジノ・チェルヴィ、シルヴィー、ヴェラ・タルキ
30日(水)	青い麦	1953年	クロード・オータン＝ララ	エドウィー・ジュ・フィエール、ニコール・ベルジェ、ピエール・ミシェル・ベック
31日(木)	たそがれの女心	1953年	マクス・オフェルス	ダニエル・グリュー、シャルル・ボワイエ、ヴィットリオ・デ・シーカ
2月1日(金)	ドン・カミロ頑張る	1953年	ジュリアン・デュヴィヴィエ	フェルナンデル、ジノ・チェルヴィ、パオロ・ストッパ、トミー・ブールデル
4日(月)	赤と黒	1954年	クロード・オータン＝ララ	ジェラルール・フィリップ、ダニエル・グリュー、アントネラ・ルアルディ
5日(火)	埋れた青春	1954年	ジュリアン・デュヴィヴィエ	ダニエル・ジェラン、マドレーヌ・ロバンソン、エレオノーラ・ロッシ・ドラゴ
6日(水)	悪魔のような女	1954年	アンリ・ジョルジュ・クルーズ	シモヌ・シニョレ、ヴェラ・クルーズ、ポール・ムーリス
7日(木)	われら巴里っ子	1954年	マルセル・カルネ	ジャン・ギャバン、アルレッティ、ローラン・ルサッフル、マリー・ダエムス
8日(金)	* 現金に手を出すな	1954年	ジャック・ベッケル	ジャン・ギャバン、ジャンヌ・モロー、リノ・ヴァンチュラ

## 土曜特集：溝口健二監督特選

入館方法、入館料は平日と同じ。但し、ヒル(3時)・ヨル(6時15分)全館入れ替え制。

期 日	題 名	製 作 年	出 演 者
1月5日(土)ヒル	浪華悲歌(71分)	第一映画・1936年	山田五十鈴、原健作、志賀廼家弁慶、梅村蓉子、志村喬、大倉千代子
ヨル	祇園の姉妹(68分)	"・"	山田五十鈴、梅村蓉子、志賀廼家弁慶、進藤英太郎、深見泰三
12日(土)ヒル	残菊物語(142分)	松 竹・1939年	花柳章太郎、森赫子、高田浩吉、伏見信子、梅村蓉子、河原崎権十郎
ヨル	愛怨峡(88分)	新 興・1937年	山路ふみ子、河津清三郎、清水将夫、浦辺糸子、菅井一郎、田中春男
19日(土)ヒル	歌磨をめぐる五人の女(93分)	松 竹・1946年	坂東襄助、田中絹代、坂東好太郎、川崎弘子、飯塚敏子、草島鏡子
ヨル	夜の女たち(73分)	"・"	田中絹代、高杉早苗、角田富江、浦辺糸子、毛利菊枝、永田光男
26日(土)ヒル	雪夫人絵図(86分)	新 東 宝・1950年	木暮実千代、上原謙、浜田百合子、柳永二郎、久我美子、夏川静江
ヨル	お遊さま(90分)	大 映・1951年	田中絹代、乙羽信子、堀雄二、柳永二郎、進藤英太郎、松浦築枝
2月2日(土)ヒル	祇園囃子(84分)	"・"	木暮実千代、若尾文子、河津清三郎、進藤英太郎、浪花千栄子
ヨル	楊貴妃(85分)	"・"	京マチ子、森雅之、山村聡、杉村春子、南田洋子、進藤英太郎
10日(土)ヒル	新・平家物語(103分)	"・"	市川雷蔵、久我美子、木暮実千代、大矢市次郎、林成年
ヨル	赤線地帯(85分)	"・"	京マチ子、三益愛子、若尾文子、木暮実千代、町田博子、沢村貞子

## 監督研究 ジャン・ルノワール

ジャン・ルノワール監督(1894-1979)は、フェデー、クレール、デュヴィヴィエらの監督と共に、1930年代のフランス映画の黄金時代を築いた四大巨匠の一人としてわが国でも高く評価されております。それというのも、ルノワール監督は、その広い世界観と深遠な人世観に根ざした豊かな教養によって、ややもすれば俗人の眼をくもらせがちな表面的虚飾には眼もくれず、つねにありのままの人間像をリアルに描き、人間の本质の何たるかをその作品を通じて観る者に訴えかけているからであるといえます。このルノワール監督が亡くなってはや一年の歳月が過ぎ去ろうとしています。フィルムセンターでは、現在国内で上映可能なルノワール作品12本を集めてここに小特集《監督研究ジャン・ルノワール》を上映し、この偉大な監督が残した優れた業績の一端を改めて偲ぶことにいたしました。単にジャン・ルノワールを研究されている方のみならず、広くフランス映画を愛好される皆様の御鑑賞をお勧めいたします。

1980年1月      フィルムセンター

日曜・祝日は休館。午後3時・6時15分の2回開映。(開館は12時30分で、先着順にて定員239名に達し次第締め切ります)

\*印のついた作品は日本語字幕なし、英語字幕付きです。

一般200円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製作年	出 演 者
2月13日(木)	女優ナナ(無声・日本語字幕なし)(98分)	1926年	カトリーヌ・エスラン、ヴェルナー・クラウス
14日(木)	*牝犬(100分)	1931年	ミシェル・シモン、ジャンニー・マレーズ
15日(金)	{ピクニック(40分)	1936年	シルヴィア・バターユ、ジョルジュ・タルヌー
	{素晴らしき放浪者(84分)	1932年	ミシェル・シモン、シャルル・グランヴァル
18日(月)	*トニ(95分)	1935年	シャルル・ブラヴェット、セリア・モンタルヴァン
19日(火)	どん底(85分)	1936年	ジャン・ギャバン、ルイ・ジューヴェ
20日(水)	大いなる幻影(115分)	1937年	ジャン・ギャバン、エーリヒ・フォン・シュトロハイム
21日(木)	ゲームの規則(89分)	1939年	マルセル・ダリオ、ノラ・グレゴール
22日(金)	*黄金の馬車(87分)	1953年	アンナ・マニャーニ、ダンカン・ラモント
25日(月)	フレンチ・カンカン(101分)	1954年	ジャン・ギャバン、フランソワーズ・アルヌール
26日(火)	恋多き女(99分)	1956年	イングリッド・バーグマン、ジャン・マレ
27日(水)	*捕えられた伍長(105分)	1962年	ジャン＝ピエール・カッセル、クロード・ブラッスール
28日(木)	どん底(85分)	1936年	ジャン・ギャバン、ルイ・ジューヴェ
29日(金)	ゲームの規則(89分)	1939年	マルセル・ダリオ、ノラ・グレゴール
3月3日(月)	フレンチ・カンカン(101分)	1954年	ジャン・ギャバン、フランソワーズ・アルヌール
4日(火)	恋多き女(99分)	1956年	イングリッド・バーグマン、ジャン・マレ

## 土曜特集：小津安二郎監督特選<サイレント篇>

1時・ヨル6時15分開映。ヒル・ヨル入れ替え制、他は平常と同じ。但し、3月1日は1時から《短編・文化・記録映画》を上映。

期 日	題 名	製作年	出 演 者
2月16日(土)ヒル	若き日(105分)	松竹・1929年	結城一朗、斎藤達雄、松井潤子、飯田蝶子、日守新一
ヨル	朗かに歩め(95分)	"・1930年	高田稔、川崎弘子、坂本武、松園延子、吉谷久雄
23日(土)ヒル	{落第はしたけれど(62分)	"・"	斎藤達雄、田中絹代、二葉かほる、月田一郎、笠智衆
	{東京の女(46分)	"・1933年	岡田嘉子、江川宇礼雄、田中絹代、奈良真菱
ヨル	その夜の妻(64分)	"・1930年	岡田時彦、八雲恵美子、市村美津子、山本冬郷、斎藤達雄
3月1日(土)ヒル	東京の合唱(90分)	"・1931年	岡田時彦、八雲恵美子、斎藤達雄、飯田蝶子、高峰秀子
ヨル	淑女と髯(72分)	"・"	岡田時彦、川崎弘子、飯田蝶子、伊達里子、月田一郎
8日(土)ヒル	生れてはみたけれど(91分)	"・1932年	斎藤達雄、吉川満子、菅原秀雄、突貫小僧、坂本武
ヨル	青春の夢いまいづこ(85分)	"・"	江川宇礼雄、田中絹代、斎藤達雄、武田春郎、笠智衆
15日(土)ヒル	非常線の女(100分)	"・1933年	田中絹代、岡譲二、水久保澄子、三井秀夫、逢初夢子
ヨル	出来ごころ(100分)	"・"	坂本武、大日方伝、伏見信子、飯田蝶子、突貫小僧
22日(土)ヒル	浮草物語(85分)	"・1934年	坂本武、飯田蝶子、三井秀男、八雲理恵子、坪内美子
ヨル	東京の宿(サウンド版・78分)	"・1935年	坂本武、岡田嘉子、突貫小僧、末松孝行、飯田蝶子