

# 戦後日本映画の流れ（1946～62）

—収蔵映画未上映作品より—

当フィルムセンターが重要作品として永久保存のため収蔵しながらも、上映計画の上で、これまで実施した特集等の機会に組み込まれないままになっている作品があります。こうした未上映作品の上映を要望される映画愛好者、研究者のかたがたの声に応えるため、今回「戦後日本映画の流れ」という標題下に、終戦以後約17年間に製作された劇映画で、かつ未上映の収蔵作品という限られた制約の中から上映作品を厳選し、ここに本特集の開催を図ることとした次第であります。以上の制約でプログラム編成がなされたため、必ずしも標題は全幅的に具現されたものと申せませんが、その一端を流れとしてとらえられることかと思えます。この機をお見逃しなく、御利用くださるようおすすめいたします。

フィルムセンター

日曜・祝日休館

午後3時・6時15分開映（開館は12時30分）

一般100円・学生70円・小人50円

※先着順にて定員（239名）に達し次第、入場を締め切ります。

期 日	題 名	製作年	製作会社	監 督	出 演 者
1日（木）	民衆の敵（83分）	1946年	東 宝	今 井 正	藤田進、花柳小菊、浜田百合子、河野秋武
2日（金）	命ある限り（94分）	"	"	楠 田 清	岡譲二、花井蘭子、河津清三郎、河野秋武
5日（月）	第二の人生（90分）	1948年	"	関 川 秀雄	山村聡、岸旗江、藤原釜足、赤木蘭子
6日（火）	三百六十五夜（前78分・後74分）	"	新 東 宝	市 川 崑	上原謙、山根寿子、高峰秀子、大日方伝
7日（水）	女の一生（101分）	1949年	東 宝	亀 井 文夫	岸旗江、沼崎勲、志村喬、三島雅夫
8日（木）	てんやわんや（96分）	1950年	松 竹	渋谷 実	佐野周二、淡島千景、志村喬、桂木洋子、
9日（金）	縮図（140分）	1953年	近代映協	新 藤 兼人	乙羽信子、山田五十鈴、日高澄子、山村聡
12日（月）	億万長者（83分）	1954年	新 東 宝	市 川 崑	木村功、久我美子、山田五十鈴、左幸子
13日（火）	ともしび（97分）	"	松 竹	家城 巳代治	内藤武敏、香川京子、増田順二、加藤嘉
14日（水）	太陽のない街（140分）	"	新星プロ	山 本 薩夫	日高澄子、二本柳寛、滝沢修、原保美
15日（木）	若い人たち（118分）	"	近代映協	吉村 公三郎	乙羽信子、日高澄子、岸旗江、金子信男
16日（金）	浮草日記（109分）	1955年	山本プロ	山 本 薩夫	菅原謙二、津島恵子、東野英治郎、小沢栄
19日（月）	台風騒動記（107分）	1956年	山本プロ	山 本 薩夫	山本啓二、菅原謙二、桂木洋子、野添ひとみ
20日（火）	猫と庄造と二人のをんな（136分）	"	東 宝	豊 田 四郎	森繁久弥、山田五十鈴、香川京子、浪花千栄子
21日（水）	壁あつき部屋（110分）	"	新鋭プロ	小 林 正樹	浜田寅彦、岸恵子、下元勉、三島耕
22日（木）	純愛物語（133分）	1957年	東 映	今 井 正	江原真二郎、中原ひとみ、岡田英次、木村功
23日（金）	無法松の一生（104分）	1958年	東 宝	稲 垣 浩	三船敏郎、高峰秀子、芥川比呂志、飯田蝶子
26日（月）	明治天皇と日露大戦争（114分）	1959年	新 東 宝	渡 辺 邦男	嵐寛寿郎、高島忠夫、高田稔、林寛
27日（火）	裸の島（95分）	1960年	近代映協	新 藤 兼人	殿山泰司、乙羽信子
28日（水）	日本の夜と霧（107分）	"	松 竹	大 島 渚	津川雅彦、桑野みゆき、渡辺文雄、小山明子
30日（金）	秋津温泉（113分）	1962年	松 竹	吉 田 喜重	岡田茉莉子、長門裕之、山村聡、宇野重吉
14日（火）	破戒（118分）	"	大 映	市 川 崑	市川雷蔵、藤村志保、三国連太郎、岸田今日子
6日（木）	雁の寺（98分）	"	"	川 島 雄三	若尾文子、木村功、高見国一、三島雅夫
7日（金）	おとし穴（95分）	"	勅使河原プロ	勅使河原 宏	井川比佐志、田中邦衛、佐々木すみ江、矢野宣

## 土曜特集：映画史上の名作

\*開映時間、料金、入場法とも平日と同じ。

期 日	題 名	製作年	監 督	出 演 者
4月3日（土）	生れてはみたけれど（87分）	松竹・1932年	小津安二郎	斎藤達雄、吉川満子、菅原秀雄、突貫小僧
10日（土）	愛怨映（90分）	新興・1938年	溝口 健二	山路ふみ子、河津清三郎、清水将夫
17日（土）	シベールの日曜日（111分）	仏・1962年	S. プールギニオン	ハーディ・クリューガー、パトリシア・ゴッジ
24日（土）	魂のジュリエッタ（138分）	伊・1964年	F. フェリーニ	ジュリエッタ・マシーナ、サンドラ・ミーロ
5月1日（土）	真実の瞬間（107分）	伊・1965年	F. ロージ	ミゲル・マテオ・ミゲラン、リンダ・クリスチャン
8日（土）	ふたりだけの窓（116分）	英・1966年	J & R. ホールディング	ヘイリー・ミルズ、ハイウエル・ベネット

東京国立近代美術館フィルムセンター

中央区京橋3-11

地下鉄・京橋、宝町下車 ☎ (561) 0823

※竹橋本館 4月10日～5月30日まで「ルフィーノ・タマヨ展」開催

# 戦前ドイツ映画の回顧 (1919-1937)

世界映画史をひもどくとき、戦前のドイツ映画が果たした芸術的貢献は、フランス映画とともに高く評価されるものがあります。今回の特集は、第1次大戦後から第2次大戦前に至る約19年間におけるドイツ映画の主要作品をとり上げるとともに、ドイツ映画と関連の深いオーストリア映画の重要作品を併せて紹介上映することによって、歴史の変動を背景として展げられるドイツ映画の歩みを回顧しようとするものであります。ひろく映画研究者・愛好者の各位におかれては、この機をお見逃しなく御利用くださるようおすすめています。

フィルムセンター

日曜・祝日休館 午後3時・6時15分開映 (開館は12時30分)

\*先着順にて定員(239名)に達し次第、入場を締め切ります。

一般200円・学生140円・小人100円

期 日	曜	題 名	製作年	監 督	出 演 者
5月13日	木	{カリガリ博士(60分)	独1919年	ロベルト・ヴィーネ	ヴェルナー・クラウス, コンラート・ファイト, リル・ダゴファア
14日	金	{朝から夜中まで(52分)	独1920年	カール・H・マルティン	エルンスト・ドイッチェ, エルナ・モレナ, ロット・シュタイン
17日	月	{ジエグフリード(80分)	独1923年	フリッツ・ラング	パウル・リヒター, マルガレーテ・シェーン
18日	火	{カリフの鶴(17分)	独1922年	E・M・シューマッハー	影絵映画
19日	水	ヴァリエテ(115分)	独1925年	E・A・デュボン	エミール・ヤニングス, リア・ディ・ブッティ, ウォーウィク・ウォード
20日	木	タルチュフ(85分)	独1925年	F・W・ムルナウ	エミール・ヤニングス, ヴェルナー・クラウス, リル・ダゴファア
21日	金	ファウスト(104分)	独1926年	F・W・ムルナウ	エミール・ヤニングス, イエスタ・エクマン, カルミッラ・ホルン
22日	土	ブラーグの大学生(100分)	独1926年	ヘンリック・ガレーン	コンラート・ファイト, ヴェルナー・クラウス
23日	日	ハンガリア狂想曲(90分)	独1928年	ハンス・シュヴァルツ	ヴィリ・フリッツェ, ティア・バルロ, リル・ダゴファア
24日	月	パンドラの箱(100分)	独1929年	G・W・パバスト	ルイズ・ブルックス, グスタフ・ディースル, フリッツ・コルトナー
25日	火	アスファルト(92分)	独1929年	ヨーエ・マイ	グスタフ・フレイリヒ, ベティ・アマン, アルバート・シュタインリュック
26日	水	ニーナ・ベトロウナ(90分)	独1929年	ハンス・シュヴァルツ	ブリギッテ・ヘルム, フランツ・レプラー, ウォーウィク・ウォード
27日	木	月世界の女(123分)	独1929年	フリッツ・ラング	ゲルダ・マウルス, ヴィリ・フリッツェ, フリッツ・ラスプ
28日	金	白魔(90分)	独1929年	アレクザンドル・ヴォルコフ	イワン・モジューヒン, リル・ダゴファア, ベティ・アマン
31日	月	最後の中隊(78分)	独1930年	クルト・ベルンハルト	コンラート・ファイト, カーリン・エヴァンス
6月1日	火	嘆きの天使(78)*以下トキー	独1930年	ジョセフ・フォン・スタンパー	エミール・ヤニングス, マルレーネ・ディートリヒ, クルト・ゲロン
2日	水	三文オペラ(112分)	独1931年	G・W・パバスト	ルドルフ・フォルスター, カロラ・ネーベル, ヴァレスカ・ゲルト
3日	木	会議は踊る(90分)	独1931年	エリッヒ・シャレル	リリアン・ハヴィー, ヴィリ・フリッツェ, コンラート・ファイト
4日	金	制服の処女(88分)	独1931年	レオンティエーネ・ザガン	ドロテア・ヴィーク, ヘルタ・ティール, エレン・シヴァンナーケ
7日	月	ガソリン・ボーイ三人組(80分)	独1931年	ヴィルヘルム・ティール	ヴィリ・フリッツェ, オスカー・カールヴァイス, ハインツ・リューマン
8日	火	狂乱のモンテカルロ(90分)	独1931年	ハンス・シュヴァルツ	ハンス・アルバース, アンナ・ステテン, ハインツ・リューマン
9日	水	少年探偵団(73分)	独1931年	ゲルハルト・ランプレヒト	ケーテ・ハーク, ロルフ・ヴェンクハウス, フリッツ・ラスプ
10日	木	今宵こそは(83分)	独1931年	アナトール・リトヴァク	ヤン・キープラ, マグダ・シュナイダー, フリッツ・シュルツ
11日	金	激情の嵐(93分)	独1931年	ロベルト・ジードマク	エミール・ヤニングス, アンナ・ステテン, トルデー・ヘスターバーク
14日	月	熱砂の女王(80分)	独1932年	G・W・パバスト	ブリギッテ・ヘルム, グスタフ・ディースル, ジョン・ステュアート
15日	火	モナ・リザの失踪(85分)	独1932年	ゲツア・フォン・ボルファリ	ヴィリ・フォレスト, トルデー・フォン・モロー, グスタフ・グリュンドゲンス
16日	水	私と女王様(86分)	独1933年	フリートリヒ・ホレンダー	リリアン・ハヴィー, マデ・クリスチヤン, コンラート・ファイト
17日	木	ワルツ合戦(92分)	独1933年	ルドヴィヒ・ベルガー	アドルフ・ヴォールブリュック, レナーテ・ミューラ, ヴィリ・フリッツェ
18日	金	未完交響楽(88分)	独1933年	ヴィリ・フォレスト	ハンス・ヤーライ, マルタ・エゲルト, オット・トレスラー
21日	月	歌へ今宵を(87分)	独1933年	カルミネ・ガローネ	ヤン・キープラ, マルタ・エゲルト, パウル・ケンブ
22日	火	F・P・I号応答なし(101分)	独1933年	カール・ハートル	ハンス・アルバース, ジビッレ・シュミツ, パウル・ハルトマン
23日	水	たそがれの維納(98分)	独1934年	ヴィリ・フォレスト	パウラ・ヴェッセリ, アドルフ・ヴォールブリュック, オルガ・チューホヴァ
24日	木	モンブランの王者(84分)	独1934年	アンロルト・ファンク	ゼップ・リスト, ブリギッテ・ホルナイ, エルンスト・ナンセン
25日	金	マズルカ(96分)	独1935年	ヴィリ・フォレスト	ポーラ・ネグリ, アルブレヒト・シェーンツル, イングホルク・テック
28日	月	ジプシー男爵(90分)	独1935年	カール・ハートル	アドルフ・ヴォールブリュック, ハンシクノテック, フリッツ・カンパース
29日	火	囁きの木蔭(78分)	独1935年	カール・ハートル	パウラ・ヴェッセリ, ヴィリ・フォレスト, グスタフ・グリュンドゲンス
30日	水	第九交響楽(96分)	独1935年	デトレフ・H・ジールク	ヴィリ・ビルゲル, リル・ダゴファア
7月1日	木	郷愁(88分)	独1935年	エリヒ・エンゲル	ルドルフ・フォルスター, アンゲラ・ザローカ, ハンス・ホンマ
2日	金	女ひとり(104分)	独1935年	ヴァルター・ライシュ	パウラ・ヴェッセリ, カール・ルドヴィヒ・ティール
5日	月	ひめごと(100分)	独1936年	ヴィリ・フォレスト	アドルフ・ヴォールブリュック, レナーテ・ミューラ, イエニー・ユーゴ
6日	火	早春(90分)	独1936年	ラインホルト・シュンツェル	リル・ダゴファア, カール・シェンベック, ザビネ・ペーター
7日	水	ブルグ劇場(120分)	独1937年	ヴィリ・フォレスト	ヴェルナー・クラウス, ヘルテンゼ・ラキ, オルガ・チューホヴァ
8日	木	最後の一兵まで(80分)	独1937年	カール・リッター	ハインリヒ・ゲオルグ, パウル・オット, マティアス・ヴィーマン
9日	金	こわれ瓶(80分)	独1937年	グスタフ・ウチツキ	エミール・ヤニングス, フリードリヒ・カイスラー
12日	月	誓いの休暇(87分)	独1937年	カール・リッター	ロルフ・メービウス, イングホルク・テック, フリッツ・カンパース

## 土曜特集：映画史上の名作

\*開映時間、料金、入場方法とも平日と同じ。但し「青い山脈」のみ1時30分・5時開映。

期 日	曜	題 名	製作年	監 督	出 演 者
5月15日	土	安城家の舞踏会(85分)	松 竹1947年	吉村公三郎	原節子、滝沢修、森雅之、津島恵子
22日	土	めし(97分)	東 宝1951年	成瀬巳喜男	原節子、上原謙
29日	土	青い山脈(前後編)(181分)	東 宝1949年	今 井 正	原節子、木暮実千代、池部良、杉葉子
6月5日	土	祇園の姉妹(69分)	第一映画1936年	溝口 健二	山田五十鈴、梅村蓉子、志賀迺家弁慶、進藤英太郎
12日	土	手をつなぐ子等(85分)	大 映1948年	稲 垣 浩	初山たかし、宮田二郎
19日	土	荒城の月(104分)	松 竹1937年	佐々木啓祐	佐野周二、高峰三枝子
26日	土	砂の女(146分)	勸業河原プロ1964年	勸使河原宏	岡田英次、岸田今日子
7月3日	土	猫と庄造と二人のをんな(136分)	東 宝1956年	豊田 四郎	森繁久弥、山田五十鈴、香川京子、浪花千栄子
10日	土	マッターホン(90分)	独 1928年	A・ファンク	ルイズ・トレンカー、マルチェラ・アルヴァニ、H・シュナイダー

# 監督研究 衣笠貞之助

衣笠貞之助監督(1896～)は、映画の草創期から今日まで、常に先駆的映画作家として活躍された現日本映画界の最長老であります。

その映画づくりにおいては実験的精神が貫かれ、しかも溢れるような映画の楽しさを映像の世界に創造したことにおいて、同監督は日本映画史上に特筆される足跡を残されております。

今回開催の「監督研究 衣笠貞之助」は、同監督の偉業を現存する主要作品によって再認識しようとするもので、戦前の代表的作品の多くが今日失われたために、必ずしも同監督のすぐれた作風の総てを紹介することにおいてはいささか欠けるうらみがありますが、残された作品群の中から監督自ら選び出した28本の作品によって編成がなされた意義あるものであります。この機会に、ひろく映画愛好者・研究家の御鑑賞をおすすめいたします。

フィルムセンター

日曜・祝日休館

午後3時・6時15分開映(開館は12時30分)

一般200円、学生140円、小人100円

※先着順にて定員(239名)に達し次第、入場を締め切ります。

期 日	題 名	製作会社	製作年	出 演 者
7月13日(火)	天一坊と伊賀之亮(部分)(22分)	聯合芸術家協会	1925年	市川猿之助、マキノ輝子、市川八百蔵
14日(水)	狂った一頁(60分)	新感覚派映画連盟	1926年	井上正夫、中川芳江、関操、高勢実
	十字路(70分)	衣笠映画連盟	1928年	坂東寿之助、千早晶子、相馬一平
15日(木)	雪之丞変化(総集編)(97分)	松 竹	1935～36年	林長二郎、伏見直江、千早晶子、志賀靖郎
16日(金)	人肌観音第1篇(59分)	〃	1938年	坂東好太郎、高田浩吉、伏見信子、堀正夫
19日(月)	蛇姫様(総集編)(128分)	東 宝	1940年	長谷川一夫、山田五十鈴、大河内伝次郎
20日(火)	川中島合戦(116分)	〃	1941年	市川猿之助、長谷川一夫、大河内伝次郎、山田五十鈴
21日(水)	或る夜の殿様(113分)	〃	1946年	長谷川一夫、山田五十鈴、高峰秀子、志村喬
22日(木)	四つの恋の物語・第4話<恋のサーカス>(27分)	〃	1947年	浜田百合子、河野秋武
	女優(116分)	〃	〃	山田五十鈴、土方与志、赤木蘭子、薄田研二
23日(金)	修羅城秘聞(95分)	大 映	1952年	長谷川一夫、大河内伝次郎、轟夕起子、坂東好太郎
26日(月)	続・修羅城秘聞(95分)	〃	〃	〃
27日(火)	大仏開眼(129分)	〃	〃	長谷川一夫、京マチ子、大河内伝次郎、水戸光子
28日(水)	地獄門(88分)	〃	1953年	長谷川一夫、京マチ子、山形勲、千田是也
29日(木)	雪の夜の決闘(87分)	〃	1954年	大河内伝次郎、木暮実千代、黒川弥太郎
30日(金)	川のある下町の話(108分)	〃	1955年	根上淳、山本富士子、川上康子
8月2日(月)	湯島の白梅(116分)	〃	1956年	鶴田浩二、山本富士子、森雅之
3日(火)	新・平家物語	〃	〃	〃
	義仲をめぐる三人の女(121分)	〃	〃	長谷川一夫、京マチ子、高峰秀子
4日(水)	月形半平太(花の巻・嵐の巻)(109分)	〃	〃	長谷川一夫、市川雷蔵、山本富士子、京マチ子
5日(木)	源氏物語・浮舟(118分)	〃	1957年	長谷川一夫、山本富士子、市川雷蔵、乙羽信子
6日(金)	大阪の女(104分)	〃	1958年	京マチ子、船越英二、中村鴈治郎、小夜福子
9日(月)	白鷺(97分)	〃	〃	山本富士子、川崎敬三、佐野周二、野添ひとみ
10日(火)	かげろう絵図(85分)	〃	1959年	市川雷蔵、山本富士子、滝沢修、木暮実千代
11日(水)	歌行燈(113分)	〃	1960年	市川雷蔵、山本富士子、柳永二郎、小野道子
12日(木)	みだれ髪(95分)	〃	1961年	山本富士子、勝新太郎、川崎敬三、中村伸郎
13日(金)	お琴と佐助(94分)	〃	〃	山本富士子、川崎敬三、本郷功次郎
16日(月)	嘘 第三話・3女体(33分)	〃	1963年	乙羽信子、船越英二、森光子、中田康子
	小さい逃亡者(113分)	〃	1966年	太田博之、稲吉千春、安田道代

## 土曜特集：映画史上の名作一映画で戦争を考える一

※開映時間、料金、入場方法とも平日と同じ。但し「日本のいちばん長い日」のみ2時30分、5時30分開映

期 日	題 名	製作年	監 督	出 演 者
7月17日(土)	シベールの日曜日(105分)	仏・1962年	S. プールギニョン	H. クリュエーガー、P. ゴッジ、N. クールセル
24日(土)	壁あつき部屋(109分)	新鋭プロ・1953年	小林正樹	浜田彦彦、下元勉、岸恵子
31日(土)	野火(105分)	大 映・1959年	市川崑	船越英二、ミッキー・カーチス、滝沢修
8月7日(土)	橋(103分)	独・1959年	B. ヴィッキ	V. ボネット、F. ヴェッパ、M. ヒント
14日(土)	日本のいちばん長い日(157分)	東宝・1967年	岡本喜八	三船敏郎、松本幸四郎、東宝オール・スター

東京国立近代美術館フィルムセンター

中央区京橋3-11

☎(561) 0823

地下鉄：京橋、宝町駅下車

※竹橋本館 7月20日～8月15日まで 恩地孝四郎と「月映」展