

Toshiro Mifune Retrospective at His Centenary

PROGRAM

No. 22

NFAJプログラム
2020年9月発行

生誕100年 映画俳優 三船敏郎

2020年

10月2日金 — 10月22日木

会期中の休館日▶▶▶月曜日

主催：国立映画アーカイブ



国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan

新型コロナウイルス感染症予防のため

定員111名・前売指定席券のみとし、当日券は扱いません。
(障害者及び国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズを除く)
来館者全員に検温を行います。37.5℃以上の方は入館を
お断りいたします。(会期後に前売指定席券の払い戻しを行います)

国立映画アーカイブ[2階]

長瀬記念ホール OZU

定員=111名(各回入替制・全席指定席)

前売指定席券

一般・シニア・学生の方は前売指定席券をご購入ください。
9月18日(金)10:00amより、チケットぴあにて全上映回の前売指定
席券(全席指定席・90席)を販売します。発売日の開始1時間はシス
テムの仕様により、ぴあ店舗でのみ座席の選択が可能。

[Pコード:551-139]

前売料金:

一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円

- 別途発券手数料がかかります。
- 学生、シニア(65歳以上)の方は証明できるものをご提示ください。
- チケット購入方法や手数料については、5頁をご覧ください。
- 10月17日(土)1:30pmのバリアフリー上映回のみ前売指定席券は65席です。

障害者・キャンパスメンバーズ等券

障害者(付添者は原則1名まで)ならびに国立映画アーカイブのキャン
パスメンバーズを対象に、各日の開館時より1階受付にて障害者・キャン
パスメンバーズ等券(21席)を発券します。

(聴覚・視覚障害の方へ:10月17日(土)1:30pmのバリアフリー上映
回につきましては別途3頁をご覧ください。)

障害者(付添者は原則1名)、キャンパスメンバーズ:無料

- 障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明
できるものをご提示ください。
- 障害者・キャンパスメンバーズ等券の発券は各回1名につき1枚のみ
です。

入場方法

- 前売指定席券は来館前に必ず発券をお願いします。
- 開場は開映20分前です。
- 各回の開映後の入場はできません。

長瀬映像文化財団

国立映画アーカイブは長瀬映像文化財団の支援を受けています。

長瀬記念ホール OZU
上映作品

生誕100年 映画俳優 三船敏郎

Toshiro Mifune Retrospective at His Centenary

破滅へ突き進む『酔いどれ天使』(1948)のやくざ・松永、『羅生門』(1950)の荒々しい盗賊・多襄丸、そして侍に憧れ、農民のために死力を尽くす『七人の侍』(1954)の菊千代—映画ファンなら、誰もがその胸に不世出の映画スター・三船敏郎(1920-1997)の活躍を刻みつけていることでしょう。

1920年、中国・青島に生まれた三船は、戦時中の6年間の軍隊生活を経て、1946年に東宝第一期ニューフェイスに合格、翌47年、『銀嶺の果て』でデビューを飾ります。初主演作『酔いどれ天使』は三船をスターに押し上げるとともに、以後計16作にも及ぶ三船と黒澤明のコンビの始まりでもありました。世界を驚かせ、日本の復興の象徴ともなった黒澤映画の原動力の一つは、間違いなく戦後という「魂の噴火の最も強烈だった時代そのものを全身で現す」(白石かずこ)ことができた稀有な俳優・三船敏郎の存在でした。もちろん、その活躍は黒澤作品にとどまらず、また時代劇と現代劇の別なく、アクション映画から社会派映画、メロドラマまで、多岐にわたりました。さらに1960年代以降は、海外進出を果たすとともに自身のプロダクションを興し、監督やプロデューサーとして、斜陽を迎え始めた映画産業の再興に尽力したことも忘れてはならないでしょう。

本企画は、三船敏郎の生誕100年を記念して、『銀嶺の果て』から最後の出演作『深い河』(1993)まで計27作品(27プログラム)によって、その偉大な足跡を回顧します。映画ファンの皆様のご来場をお待ち申し上げます。

当館の新型コロナウイルス感染症拡大防止策

- 来館者全員への検温を実施。
- 館内各所に手指用消毒液を設置。
- 上映のインターバルを長くとり、清掃・消毒を強化。
- ホール内の換気を強化。
- スタッフはマスク・手袋等を着用して対応。
- 受付などの対面場所に飛沫ガードを設置。

ご来館の皆様へお願い

- 発熱や風邪などの症状がある方は、来館をお控えください。ご来館をお止めになるお客様には、会期終了後に前売指定席券の払い戻しを行います。
- マスクの着用と咳エチケットにご協力ください。
- 館内で体調を崩された場合は、スタッフにお知らせください。
- こまめな手洗いや手指の消毒にご協力ください。
- 入退場やご観覧の際は、互いに適切な距離を保つようお願いいたします。
- ロビー等での飲食は、蓋の閉まる飲み物以外は禁止させていただきます。
- 感染発生時の入館者追跡のため、ご自身で入館日時時の記録をお願いします。

- 監=監督・演出 ◎=原作・原案 ○=脚本・脚色
- ◎=撮影 ◎=美術 ◎=音楽 ◎=出演 ◎=解説・ナレーション
- スタッフ、キャスト欄の青字は三船敏郎の役名です。
- スタッフ、キャスト欄の人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。この後にも数々の傑作を世に送り出すことになる。
- 特集には不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。

1 10/2(金)12:00pm 10/17(土)10:20am

銀嶺の果て(新版)(88分・35mm・白黒)

三船の初出演作。3人組の銀行強盗が雪深い北アルプスに逃げ込み、山小屋にいた登山家を巻き込んで踏破困難なルートで逃走を図る。ニューフェイスに合格するも撮影部に移るつもりだった三船を、本作が長篇監督デビューとなる谷口千吉が電車で偶然目にとめ、荒々しい強盗役に抜擢した。共演の志村喬とは、この後にも数々の傑作を世に送り出すことになる。

1947(東宝)江島◎谷口千吉◎黒澤明◎瀬川順一◎川島泰三◎伊福部昭◎志村喬◎河野秋武◎若山セツ子◎小杉義男◎高堂国典◎石田鈿◎笠井利夫◎深見泰三◎河村弘二◎坂内永三◎

2 10/2(金)2:30pm 10/18(日)10:30am

酔いどれ天使(98分・35mm・白黒)

『銀嶺の果て』の製作時から三船に魅了されていた黒澤が、重い結核に苦しむやくざ役に起用。彼を更正させようとする酒びたりの医者(志村)との交流を描く。黒澤は三船のスピード感あふれる演技を活かし、身体ごと役になりきるよう演出。三船は凄みの裏にある傷つきやすさも表現し、色気の漂う名演で応えた。

1948(東宝)松永◎黒澤明◎植草圭之助◎伊藤武夫◎松山崇◎早坂文雄◎志村喬◎木暮実千代◎山本禮三◎中北千枝子◎千石規子◎飯田蝶子◎堺左千夫◎進藤英太郎◎

3 10/3(土)1:30pm 10/16(金)1:00pm

婚約指環(96分・35mm・白黒)

三船が唯一、木下恵介と組んだ作品。熱海の若い医師・江間(三船)は、近郊で療養する九鬼(宇野)の新たな主治医となるが、毎週末、東京から九鬼を見舞いに訪れる妻・典子(田中)に惹かれてしまう。不倫や病いといった重い題材を扱いながらも、快活にクロールで泳ぎ、白く清潔な洋装で真つすぐ恋にぶつかっていく三船の存在により、爽やかな後味を残す作品となった。

1950(松竹=田中絹代プロ)江間◎木下恵介◎楠田浩之◎森幹男◎木下忠司◎田中絹代◎宇野重吉◎薄田研二◎吉川満子◎増田順二◎高松榮子◎音羽久子◎鈴木彰三◎津村準◎



銀嶺の果て

4 10/3(土)11:00am 10/22(木)12:30pm

羅生門[デジタル復元版]

(88分・35mm・白黒)

ヴェネチア国際映画祭の受賞などを通じて、日本映画の高い水準を世界に告げた一篇。奥深い森で起きた殺人をめぐる、猛々しい盗賊を演じた三船ほか複数の証言が入り乱れる。橋本忍によるその巧みな作劇、松山崇の指揮による巨大セット、宮川一夫の斬新な撮影術、本作が世界に与えた影響などは当館で開催の企画展で明らかにされる。

1950(大映京都)多襄丸◎黒澤明◎芥川龍之介◎橋本忍◎宮川一夫◎松山崇◎早坂文雄◎京マチ子◎志村喬◎森雅之◎千秋実◎上田吉二郎◎本間文子◎加東大介◎

5 10/3(土)4:10pm 10/13(火)4:00pm

馬喰一代(113分・35mm・白黒)

酒と賭博に明け暮れていた米太郎(三船)は、妻の死から心機一転し、一人息子を男手一つで育て上げる。野性味あふれる強烈な存在感でスターダムに駆け上っていた三船が、我が子へ愛情を注ぐ父親を演じ、俳優としての可能性を広げた作品。『羅生門』の主役、三船=志村=京の共演が撮影時から話題となった。

1951(大映東京)馬喰◎片山米太郎◎木村恵吾◎中山正男◎成沢昌茂◎峰重義◎柴田篤二◎早坂文雄◎京マチ子◎志村喬◎菅井一郎◎星光◎左ト全◎小杉義男◎杉狂児◎市川春代◎浦辺条子◎伊庭輝夫◎宮坂尚利◎潮万太郎◎水原洋一◎

6 10/6(火)12:30pm 10/18(日)1:20pm

港へ来た男(88分・35mm・白黒)

捕鯨船の船長(志村)と新任航海士(三船)が、衝突しながらも互いを認めていくさまが、クジラ漁の実写や、円谷英二による漁船遭難の特撮などを駆使しながら描かれる。多くの作品で共演した2人だが、本作では三船が大学出の純情でスマートな青年、志村は叩き上げて荒っぽい海の男という意外な役どころ。

1952(東宝)新沼五郎◎本多猪四郎◎梶野憲三◎成沢昌茂◎完倉泰一◎北辰雄◎齋藤一郎◎志村喬◎久慈あさみ◎小泉博◎藤原釜足◎田代百合子◎富田仲次郎◎恩田清二郎◎今泉廉◎左ト全◎



馬喰一代



酔いどれ天使

7 10/6(水)3:00pm 10/17(土)4:30pm

吹けよ春風(82分・35mm・白黒・英語字幕付 with English subtitles)

三船演じる人情に厚いタクシー運転手と乗客たちの触れ合いを描く。越路吹雪とのデュエットを披露する幸福感たっぷりなひと時から痛切な家族の物語まで、東京の人生模様を三船がバックミラー越しに見つめる。表情豊かな三船が愛おしい快作。

1953(東宝)松村◎◎谷口千吉◎◎黒澤明◎◎飯村正◎◎小川一男◎◎芥川也寸志◎◎小泉博◎◎岡田茉莉子◎◎青山京子◎◎越路吹雪◎◎小林桂樹◎◎藤原釜足◎◎三好栄子◎◎小川虎之助◎◎三国連太郎◎◎山根壽子◎◎山村聰◎

8 10/2(金)5:30pm 10/14(水)2:10pm

七人の侍(206分・35mm・白黒)

戦国時代、野武士の襲撃を恐れる農民たちは村を守るべく7人の侍を雇う。三船は、農民出身で、農民と武士の両身分に冷めた眼差しを向けつつも両者をつなぐ菊千代を演じ、規格外の荒々しい身振りでスクリーンに躍動感を吹き込んでいる。雨の中の戦闘シーンは、3台のカメラを動員した大がかりな撮影と巧みな編集により映画史に残る名場面となった。

*途中休憩あり

1954(東宝)菊千代◎◎黒澤明◎◎橋本忍◎◎小國英雄◎◎中井朝一◎◎松山崇◎◎早坂文雄◎◎志村喬◎◎稲葉義男◎◎宮口精二◎◎千秋実◎◎大東大介◎◎木村功◎◎高堂國典◎◎左ト全◎◎小杉義男◎◎藤原釜足◎◎土屋嘉男◎◎島崎雪子◎◎津島恵子◎◎東野英治郎◎

9 10/10(土)4:30pm 10/15(水)7:00pm

顔役無用(男性NO.1より)

(96分・35mm・白黒)

ダフ屋を取り締まる銀座の顔役「ビュイックの牧」(三船)は、ダフ屋の「ラッキョウの健」(鶴田)がチケットを高額で売りつけていることを知り、彼を打ちのめそうとするが…。仁義に固く正義感あふれる牧を演じた三船と、世渡り上手で女にモテる健を演じた鶴田が各々の持ち味で魅せる華やかな競演が楽しめる一篇。本タイトルは1958年の再公開時のもの。初公開時のタイトルは『男性No.1』。

1955(東宝)牧◎◎山本嘉次郎◎◎菊島隆三◎◎井手雅人◎◎山田一夫◎◎阿久根巖◎◎伊玖磨◎◎鶴田浩二◎◎岡田茉莉子◎◎越路吹雪◎◎藤木悠◎◎清水元◎◎岡豊◎◎山本廉◎◎堺左千夫◎



港へ来た男



七人の侍



妻の心

10 10/4(日)1:30pm 10/20(水)12:30pm

男ありて(109分・35mm・白黒)

家庭を顧みず仕事一筋に生きてきたプロ野球監督(志村)が人生の曲がり角を迎えた時、東京スパローズの主力選手(三船)は監督代行として彼を支える。三船は、志村の代表作となった主演作品をサポートするかたちで、出番こそ多くないが、4番バッターで一塁手という役割にスター性を発揮する。篤い師弟関係の描写が実際の両者の間柄を彷彿とさせる。

1955(東宝)矢野光男◎◎丸山誠治◎◎菊島隆三◎◎玉井正夫◎◎小川一男◎◎齋藤一郎◎◎志村喬◎◎岡田茉莉子◎◎藤木悠◎◎夏川静江◎◎清水将夫◎◎土屋嘉男◎◎清水元◎◎松尾文人◎◎伊東隆◎

11 10/4(日)4:30pm 10/16(金)4:00pm

妻の心(97分・35mm・白黒)

副業として喫茶店を持つとする薬問屋の夫婦(高峰、小林)が、夫の兄(千秋)からの無心をきっかけに、夫婦間の重大な危機を迎えてしまうさまが、成瀬作品らしく繊細かつ厳しく描かれる。三船は高峰演じる主人公・喜代子に好意を抱く独身男性の役だが、彼女の悩みを優しく見守り、自制的であろうとするその二枚目ぶりは絶品である。

1956(東宝)銀行員◎◎健吉◎◎成瀬巳喜男◎◎井手俊郎◎◎玉井正夫◎◎中古智◎◎齋藤一郎◎◎高峰秀子◎◎小林桂樹◎◎三好栄子◎◎千秋実◎◎中北千枝子◎◎杉葉子◎◎根岸明美◎◎田中春男◎◎花井蘭子◎◎大東大介◎◎沢村貞子◎◎北川町子◎

12 10/4(日)10:30am 10/21(水)11:30am

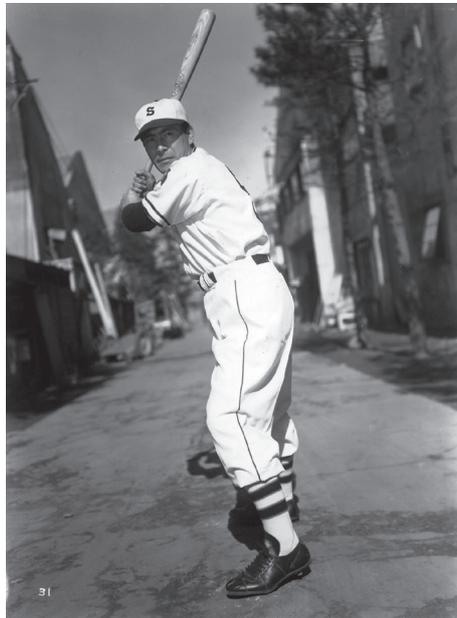
蜘蛛巣城(109分・35mm・白黒)

シェイクスピアの「マクベス」を日本の戦国時代の物語に翻案し、演出に能の様式を大胆に取り入れた黒澤の野心作。悲劇の王を演じる三船もまた、誇張した表情や静止した姿勢、足の運び方など様式的な演技を見事に自分のものにし、俳優として新たな境地を示した。クライマックスは映画史上に名高い。

1957(東宝)武将◎◎鷲津武時◎◎黒澤明◎◎小國英雄◎◎橋本忍◎◎菊島隆三◎◎中井朝一◎◎村木與四郎◎◎佐藤勝◎◎山田五十鈴◎◎千秋実◎◎志村喬◎◎佐々木孝丸◎◎久保明◎◎太刀川洋一◎◎高堂國典◎◎浪花千栄子◎◎三好栄子◎



蜘蛛巣城



男ありて

13 10/7(水)12:00pm 10/16(金)7:00pm

この二人に幸あれ(93分・35mm・白黒)

ホームドラマの秀作。新婚の久夫(小泉)と雅子(白川)が、周囲の反対や失業にくじけそうになりながらも、愛情を育んでいく。三船は雅子の姉(津島)と駆け落ち結婚した小楽団のホルン奏者という意外な役だが、生活苦を感じさせないおおらかさや若い二人を応援する温かさ、三船ならではの持ち味だろう。

1957(東宝)丸山俊夫◎◎本多猪四郎◎◎松山善三◎◎小泉一◎◎北辰雄◎◎中田喜直◎◎小泉博◎◎白川由美◎◎津島恵子◎◎藤原釜足◎◎清川玉枝◎◎夏川静江◎◎志村喬◎◎田島義文◎◎藤木悠◎◎笈川武夫◎◎小泉澄子◎◎瀬良明◎◎如月寛多◎

14 10/8(木)7:00pm 10/17(土)1:30pm★

暗黒街の対決(95分・35mm・カラー)

2つのやくざ組織が対立する街に現れた刑事(三船)は足を洗った男(鶴田)に近づくが…。トレンチコート姿の似合うダンディズム、アクションの強烈さ、セリフや仕草の小粋さ、といった三船のハードボイルド的な魅力が凝縮された娯楽映画。岡本喜八の遊び心溢れる演出と軽快なテンポが鮮やかで、9本にのぼる岡本＝三船コンビの代表作といえる。

1960(東宝)藤丘三郎◎◎岡本喜八◎◎大藪春彦◎◎関沢新一◎◎山田一夫◎◎阿久根巖◎◎佐藤勝◎◎鶴田浩二◎◎司葉子◎◎河津清三郎◎◎田崎潤◎◎平田昭彦◎◎中丸忠雄◎◎堺左千夫◎◎佐藤允◎◎夏木陽介◎◎北あけみ◎◎小杉義男◎◎中谷一郎◎

★『暗黒街の対決』バリアフリー上映のお知らせ

10月17日(土)1:30pmの回は、聴覚障害の方向けの日本語字幕と、映画の音声を増幅するヒアリングループシステム座席をご用意しています。また、視覚障害者向けの音声ガイドをFM配信し、ラジオ貸出もいたします。

予約について

ヒアリングループ座席と音声ガイドラジオ貸出はメールまたはFAXによる事前予約制です。また、聴覚・視覚障害の方で、字幕をご覧になる方やラジオとイヤホンを持参される方も、お席の予約をお勧めしますので、10月13日(火)までにご連絡ください(席数や貸出ラジオ台数には限りがございます。お早めにお申し込みください)。*ヒアリングループご希望の方は磁気コイル付補聴器("T"マーク付補聴器)をご持参下さい。*ラジオは周波数88.5MHzにあわせてください。

メールおよびFAX予約方法

件名:字幕/ヒアリングループ/音声ガイド
(いずれかをご記入ください)

記入事項:

- ①来場者全員のお名前(付添者は人数だけでも可)
 - ②希望席数/ラジオ希望台数
 - ③返信用連絡先(当日も連絡がとれる電話またはメールアドレス)
- *個人情報上記の目的にのみ使用し、使用後は適切に破棄します。

締切:10月13日(火) *定員に達し次第、締め切ります。
申込先:assist@nfaj.go.jp FAX: 03-3561-0830
詳細:www.nfaj.go.jp/exhibition/mifune202009/#section1-6
協力:社会福祉法人 聴力障害者情報文化センター、Palabra株式会社



暗黒街の対決

15 10/8(木)12:30pm 10/14(水)7:00pm

ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐 (118分・35mm・カラー)

真珠湾攻撃からミッドウェイ敗北に至るまでを若き飛行士(夏木)を主人公として描く。第二航空隊司令官・山口多聞(三船)は空母・飛龍の艦橋から厳しい戦況を見据え、苦悩しながらも冷静に作戦を指揮する。特撮によるスペクタクルを活かしつつ、元海軍士官で僧侶でもある松林宗恵監督だからこそ無常観が込められた東宝戦争映画の代表作。

1960(東宝)山口多聞◎松林宗恵(特撮監督)◎円谷英二◎橋本忍◎国弘威雄◎山田一夫◎北猛夫、清水喜代志◎岡伊玖磨◎夏木陽介、佐藤允、田崎潤、鶴田浩二、平田昭彦、池部良、上原美佐、三益愛子、藤田進

16 10/7(水)3:00pm 10/13(火)7:00pm

用心棒(110分・35mm・白黒)

2つのやくざ組織が支配する宿場町に、ふらりと現れた浪人の活躍を描く。伝統的時代劇の様式的な殺陣を排した、泥臭くも力感にあふれたアクションで魅せる。型破りなヒーローを演じた三船はヴェネチア国際映画祭で主演男優賞を受賞。のちにクリント・イーストウッド主演『荒野の用心棒』(1964、セルジオ・レオーネ)として無断でリメイクされた。

1961(東宝=黒沢プロ)桑畑三十郎◎◎黒澤明◎菊島隆三◎宮川一夫◎村木与四郎◎佐藤勝◎仲代達矢、加東大介、山茶花究、東野英治郎、渡辺篤、河津清三郎、山田五十鈴、志村喬、藤原釜足、沢村いき雄

17 10/10(土)1:30pm 10/15(木)12:30pm

どぶろくの辰(115分・35mm・カラー)

新国劇および1949年初映画化版で辰巳柳太郎が主演して当たり役とした作品の再映画化。増量してたくましい風貌となった三船が、飯場を渡り歩く肉体労働者を豪快に演じる。仲間(有島)と厚い友情を結び、飯場の女(池内)を巡り現場監督(三橋)と対立し、居酒屋の女将(淡島)に惚れられ…。男の心意気と女の意地が織りなす娯楽活劇が展開される。

1962(東宝)どぶろくの辰◎稲垣浩◎中江良夫◎井手雅人、八住利雄◎山田一夫◎植田寛◎石井敏◎三橋達也、淡島千景、池内淳子、有島一郎、土屋嘉男、香川良介、野村浩三、中島そのみ

18 10/11(日)4:30pm 10/22(木)7:00pm

五十万人の遺産 LEGACY of the 500,000 (98分・35mm・白黒)

戦時中に日本軍が隠した7億円相当の金貨を求めて5人の男が密輸船でフィリピンに上陸、山奥を舞台に裏切りと疑心が交錯する大冒険を繰り広げる。1962年に設立された三船プロの第1作にして三船唯一の監督作品。編集にかかわった黒澤をはじめ黒澤組のスタッフが集結し、フィリピン現地ロケを行うなど、壮大なスケールの活劇に仕上げている。

1963(宝塚映画=三船プロ)元陸軍少佐・松尾武市◎三船敏郎◎菊島隆三◎斉藤孝雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三橋達也、仲代達矢、山崎哲、堺左千夫、田島義文、土屋嘉男、浜美枝、星由里子、中村哲、山田桂子、林美智子、尾小安治、F・J・ホーニング



どぶろくの辰

19 10/11(日)1:40pm 10/14(水)11:30am

大盗賊(97分・35mm・カラー)

戦国時代の伝説的豪商・助左衛門(三船)は活躍の場を移すべく航海に出るも嵐に遭遇し、南の国に流れ着く。やがて助左衛門は国を乗っ取ろうと企む宰相(中丸)の計画を知り、国と姫(浜)を救うために立ち上がる。女に弱い仙人(有島)をはじめ次々と登場する一癖ある脇役や、円谷英二の腕が冴えわたる特撮シーンなど見せ場満載の冒険時代劇。

1963(東宝)呂宋助左衛門◎谷口千吉(特技監督)◎円谷英二(編劇)◎八住利雄◎木村武、関沢新一◎斉藤孝雄◎北猛夫◎佐藤勝◎佐藤允、有島一郎、草笛光子、浜美枝、若林映子、水野久美、中丸忠雄、田崎潤、船戸順、天本英世、志村喬、砂塚秀夫

20 10/11(日)10:30am 10/20(火)3:30pm

侍(122分・35mm・白黒)

郡司次郎正『侍ニッポン』の5度目の映画化にあたり、大幅な脚色を加えて重厚なドラマを構築。桜田門外の変に加わった浪人の皮肉な運命を描く。三船は、侍になりたいという切望と苦渋をにじませながら豪放な殺陣を披露する。三船プロと東宝の第1回提携作品にあたり岡本喜八が時代劇を初監督。斬新なアクション演出を施してニヒリズム漂う幕末劇に仕上げた。

1965(東宝=三船プロ)新納鶴千代◎岡本喜八◎郡司次郎正◎橋本忍◎村井博◎阿久根威◎佐藤勝◎小林桂樹、伊藤雄之助、稲葉義男、新珠三千代、東野英治郎、杉村春子、松本幸四郎

21 10/6(火)5:30pm 10/21(水)2:30pm

黒部の太陽(196分・35mm・カラー)

三船プロと石原プロの共同製作。黒部ダム建設をトンネル工事中心に描く。噴出する地下水や岩盤崩落など日本土木工事史上に残る難工事の描写が真に迫る。三船演じる北川の家族ドラマや、石原裕次郎演じる岩岡のロマンスに加えて、戦争責任にまでテーマが及ぶ超大作だが、石原と三船の新旧スターが映画を引き締めている。三船はプロデューサーとしても、日活に石原の出演を認めさせるなど手腕を発揮した。

※途中休憩あり

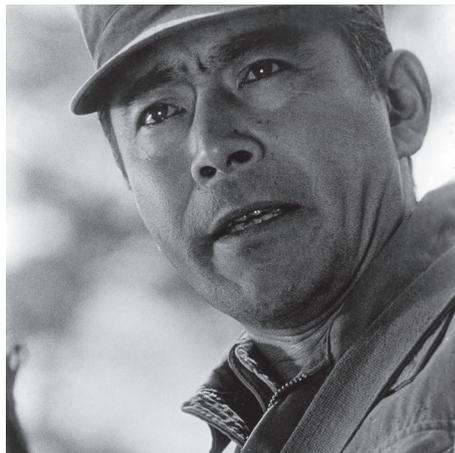
1968(三船プロ=石原プロ)現場責任者・北川寛◎製作◎三船敏郎◎石原裕次郎◎熊井啓◎木本正次◎井手雅人◎金子満司◎平川透徹、山崎正夫、小林正義◎黛敏郎◎辰巳柳太郎、榎山文枝、日色ともゑ、宇野重吉、寺尾聰

22 10/8(木)3:30pm 10/18(日)3:50pm

連合艦隊司令長官 山本五十六 (130分・35mm・カラー)

三船が阿南陸軍大臣を演じた『日本のいちばん長い日』(1967、岡本喜八)に続く東宝『8.15シリーズ』第2弾。1939年に連合艦隊司令長官に着任した山本が、真珠湾攻撃、ミッドウェイ海戦、ガダルカナル撤退を経て戦死するまでを描く。開戦に異を唱え早期戦争終結を目指した良識的な人格者としての山本を、三船は威厳を漂わせて演じ切り、のちに2度も山本役をつとめることとなった。

1968(東宝)山本五十六◎◎丸山誠治(特技監督)◎円谷英二◎須崎勝◎山田一夫◎北猛夫◎佐藤勝◎黒沢年男、加山雄三、佐藤允、中谷一郎、平田昭彦、土屋嘉男、藤田進、酒井和歌子◎仲代達矢



五十万人の遺産 LEGACY of the 500,000

23 10/7(水)6:00pm 10/22(木)3:00pm

風林火山(165分・35mm・カラー)

映画産業が斜陽となるなか、三船プロが実現した各社出身の大スター共演の大作。武田信玄(中村錦之助)の名参謀、山本勘助を描く。合戦シーンに費やせる資金は決して潤沢ではなかったが、上杉謙信(石原)が信玄に切りかかるシーンなど迫真の演出となっている。前年の『黒部の太陽』につづき、年間興行収入1位となった。※途中休憩あり

1969(三船プロ)山本勘助◎三船敏郎、田中友幸、西川善男◎製作◎稲垣浩◎井上靖◎橋本忍、国弘威雄◎山田一夫◎植田寛◎佐藤勝◎中村錦之助、佐久間良子、石原裕次郎、中村右衛門、緒形拳、中村賀津雄、中村勘九郎、田村正和

24 10/10(土)10:30am 10/20(火)7:00pm

赤毛(116分・35mm・カラー・英語字幕付 with English subtitles)

幕末、錦の御旗を掲げ江戸へ進軍する赤報隊の先遣として、農民出身の隊士・権三(三船)は故郷の宿場町に単身乗り込み、圧政に苦しむ民衆を救おうと奮闘する。元々は若者を主人公とした脚本の企画だが、三船プロが採り上げて設定を変更せずに製作。天真爛漫な童心あふれる道化者として、49歳の三船がのびのびと演じている。

1969(三船プロ)赤毛の権三◎製作◎三船敏郎、西川善男◎◎岡本喜八◎廣澤榮◎齊藤孝雄◎植田寛◎佐藤勝◎岩下志麻、寺田農、伊藤雄之助、高橋悦史、望月優子、吉村美子、岡田可也、乙羽信子、岸田森、天本英世◎中谷一郎



赤毛



連合艦隊司令長官 山本五十六

25 10/9(金)6:40pm 10/15(木)3:30pm

日本の首領 野望篇

(141分・35mm・カラー)

同年公開の大ヒット作『やくざ戦争 日本の首領』(中島貞夫)の続篇で、東映初の大作1本立てとして公開された作品。関東への進出をはかる中島組と、それを迎え撃つ関東同盟が日本唯一の首領の座を狙って暴力と政治が絡んだ抗争を繰り広げる。三船が東映作品に初出演し、当時大きな話題を呼んだ。三船は、寡黙で冷静に物事を見つめる暴力団のボス演じる。

1977(東映京都) 関東同盟理事長・大石剛介(中島貞夫) 飯干晃一(高田宏治) 増田敏雄(佐野義和) 黛敏郎(佐分利信、松方弘樹、岸田今日子、高橋悦史、金沢碧、渥美国泰、佐藤慶、成田三樹夫、菅原文太) 森山周一郎



日本の首領 野望篇

26 10/9(金)3:30pm 10/13(火)1:00pm

男はつらいよ 知床慕情

(107分・35mm・カラー)

「男はつらいよ」シリーズ第38作。北海道の知床に向かった寅(渥美)は、老境の獣医・順吉(三船)に出会う。順吉の孤独な日常に踏み入った寅は、彼の心を解きほぐし、彼が秘かに慕う悦子(淡路)と結びつけようと一肌脱ぐのだが…。多くの作品で無骨で力強い役を演じてきた三船が、知床の広々とした草原で恋心を叫ぶ不器用な告白がぐっと胸に迫る。

1987(松竹映像) 上野順吉(山田洋次) 朝間義隆(高羽哲夫) 出川三男(山本直純) 渥美清、倍賞千恵子、竹下景子、淡路恵子、下条正巳、三崎千恵子、前田吟、太宰久雄、佐藤蛾次郎、吉田秀隆、すまけい、美保純、笠智衆



男はつらいよ 知床慕情

27 10/9(金)12:00pm 10/21(水)7:00pm

深い河 (130分・35mm・カラー)

遠藤周作の同名小説が原作。インド・ガンジス河を舞台に、それぞれの苦悩をかかえて、聖地ベナレス(バラナシ)へと向かうツアーに参加した人々を描く。熊井監督たつての希望で実現した三船最後の出演作。ツアー参加者・木口(沼田)の戦友で、戦場で彼を助けながらも、戦争のトラウマに人生を狂わされた元日本兵役に登場する。

1995(深い河製作委員会=仕事) 塚田(熊井啓) 遠藤周作(飯沢正夫) 木村威夫(松村禎三) 秋吉久美子、奥田瑛二、井川比佐志、沼田曜一、菅井きん、香川京子

生誕100年企画の今後の開催予定

生誕100年

映画女優 原節子

2020年 11月17日(火) - 12月11日(金)

生誕100年

映画女優 山口淑子

2020年 12月12日(土) - 12月27日(日)

展示室(7階)

[企画展]

公開70周年記念

映画『羅生門』展

Rashomon at the 70th Anniversary

2020年9月12日(土) - 12月6日(日)

*月曜日は休室です。

主催: 国立映画アーカイブ、京都府京都文化博物館、映像産業振興機構

協力: 文化庁、株式会社KADOKAWA、株式会社アイティーンワン

黒澤明の名を世界に知らしめた日本映画史上の傑作『羅生門』の世界を、劇場公開から70年、監督生誕110年にあたり、脚本・撮影・美術ほか多様な視点から分析し、その美の核心に迫る展覧会。

*詳細は当該チラシまたは国立映画アーカイブのホームページをご覧ください。



劇場公開オリジナルポスター 谷田部信和氏所蔵 ©KADOKAWA 1950

[常設展] 企画展に併設

NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFAJ Non-film Collection [Captions in Japanese, English, Chinese and Korean]

開室時間=午前11時~午後6時30分(入室は午後6時まで) 料金(常設展・関連企画共通)=一般250円/大学生130円/シニア・高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料

*学生、シニア(65歳以上)、障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明できるものををご提示下さい。

*国立映画アーカイブの上映観覧券(鑑賞後の半券可)をご提示いただくと、1回に限り一般は200円、大学生は60円となります。

NFAJ Digital Gallery NFAJデジタル展示室 Digital Gallery 下記ホームページからお入りください NFAJ <https://www.nfaj.go.jp/online-service/digital-gallery>

前売指定席券の購入方法

[Pコード:551-139]

チケットぴあ店舗、セブン-イレブン(店頭マルチコピー機)で購入

▶9月18日(金)10:00より各プログラムの前日まで

⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円がかかります。

受付電話(0570-02-9999)で購入

▶9月18日(金)10:00より各プログラムの4日前23:59まで

⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円がかかります。

* 毎週火・水2:30~5:30はシステムメンテナンスのため受付休止となります。

チケットぴあのサイト(<https://w.pia.jp/t/nfaj-mifune/>)で購入

▶購入時期によってご利用可能な決済方法が異なります。

⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円、また決済方法によって1件につき決済手数料がかかる場合があります。必ず発券してからご来館ください。

* セブン-イレブンおよび受付電話での購入では座席選択できません。また、9月18日(金)10:00~11:00は、ぴあサイトからの購入でも座席を選択できません。前列の席から順に自動的に割り振られます。

* 手数料等の詳細や購入方法に関する最新情報については、チケットぴあのサイト<https://t.pia.jp/>をご覧ください。

* 本前売指定席券購入に、システム利用料はかかりません。

* 体調不良によりご来場をお止めになるお客様には、会期終了後に払い戻しを行います。払い戻し方法については、当館HPでお知らせします。

1階受付では、「NFAJニュースレター」(季刊)を販売しています。これは、国立映画アーカイブのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルムアーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

国立映画アーカイブは、国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。



FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

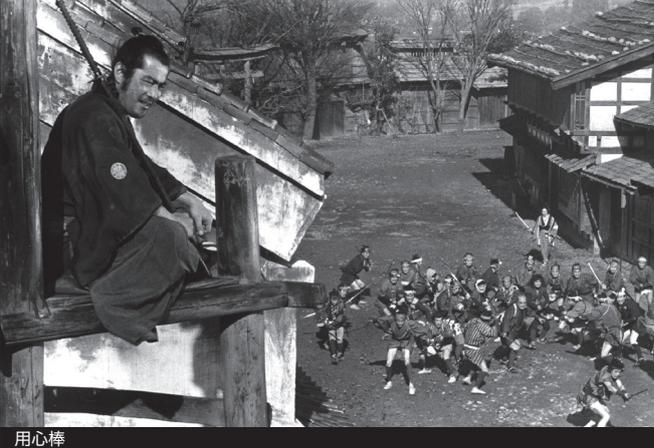
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル050-5541-8600
ホームページ: www.nfaj.go.jp

Twitter: @NFAJ_PR Facebook: NFAJPR
Instagram: nationalfilmarchiveofjapan

生誕100年
映画俳優 三船敏郎

Toshiro Mifune Retrospective at His Centenary

月	火	水	木	金	土	日	
10月	 <p>用心棒</p>			11:00am開館 1 銀嶺の果て(新版) 12:00pm (88分)	10:30am開館 4 羅生門[デジタル復元版] 11:00am (88分)	10:00am開館 12 蜘蛛巣城 10:30am (109分)	
	6			2 酔いどれ天使 2:30pm (98分)	3 エンゲージ・リング 婚約指環 1:30pm (96分)	10 男ありて 1:30pm (109分)	
	7			8 七人の侍 5:30pm (206分) *途中休憩あり	5 馬喰一代 4:10pm (113分)	11 妻の心 4:30pm (97分)	
	5			6 港へ来た男 11:00am開館 12:30pm (88分)	13 この二人に幸あれ 11:00am開館 12:00pm (93分)	15 ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐 11:00am開館 12:30pm (118分)	27 深い河 11:00am開館 12:00pm (130分)
	6			7 吹けよ春風 3:00pm (82分)	16 用心棒 3:00pm (110分)	22 連合艦隊司令長官 山本五十六 3:30pm (130分)	26 男はつらいよ 知床慕情 3:30pm (107分)
	7			21 黒部の太陽 5:30pm (196分) *途中休憩あり	23 風林火山 6:00pm (165分) *途中休憩あり	14 暗黒街の対決 7:00pm (95分)	25 ドン 日本 ^{ドン} の首領 野望篇 6:40pm (141分)
	8			26 男はつらいよ 知床慕情 1:00pm (107分)	19 大盗賊 11:30am (97分)	17 どぶろくの辰 12:30pm (115分)	3 エンゲージ・リング 婚約指環 1:00pm (96分)
	9			5 馬喰一代 4:00pm (113分)	8 七人の侍 2:10pm (206分) *途中休憩あり	25 ドン 日本 ^{ドン} の首領 野望篇 3:30pm (141分)	11 妻の心 4:00pm (97分)
	10			16 用心棒 7:00pm (110分)	15 ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐 7:00pm (118分)	9 顔役無用(男性NO.1より) 7:00pm (96分)	13 この二人に幸あれ 7:00pm (93分)
	11			20 侍 3:30pm (122分)	21 黒部の太陽 2:30pm (196分) *途中休憩あり	23 風林火山 3:00pm (165分) *途中休憩あり	7 吹けよ春風 4:30pm (82分)
	12			24 赤毛 7:00pm (116分)	27 深い河 7:00pm (130分)	18 五十万人の遺産 LEGACY of the 500,000 7:00pm (98分)	22 連合艦隊司令長官 山本五十六 3:50pm (130分)

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

■前売指定席券のみとし、当日券は扱いません。

表紙：吹けよ春風