

「戦後日本ドキュメンタリー映画再考」開催のお知らせ

2020年1月21日(火) - 3月8日(日) *月曜休館
 国立映画アーカイブ 長瀬記念ホール OZU (2階)

2020年は、太平洋戦争の終戦から75年目になります。その節目に開催される「戦後日本ドキュメンタリー映画再考」は、1950年代から2000年前後までに製作されたドキュメンタリー映画を通じて、主題的に、あるいは手法的に特色を発揮した“映画作家”たちの足跡を追いながら、20世紀後半の日本の横顔を見つめ、改めて「戦後」の意味を問いかける企画です。



『黒部川第四水力発電所建設記録 第一部 黒部峡谷』撮影中のスナップ



『ニッポン国古屋敷村』の小川紳介(左)



『忘れられた土地 生活の記録シリーズⅡ』



『動物園日記』の羽仁進(左)



漁船上で撮影中の黒田輝彦(『ザ・サカナマン - 漁師カメラマンの現状報告』)



『ゴッド・スピード・ユウ BLACK EMPEROR』

第二次大戦後、日本の社会が急激な変化を遂げていくなかで、ドキュメンタリー映画作家たちは、それぞれの環境や条件下で、独自の問題意識と独創的な手法をもって時代のさまざまな側面をフィルムに収めました。本特集では、旧来の「文化映画」から距離を置いた斬新なスタイルで、戦後ドキュメンタリーを導く存在となった**羽仁進**の『動物園日記』、大量生産の食品に頼ることを拒んで自給農場を運営する「たまごの会」の暮らしを記録した**松川八洲雄**の『**不安な質問**』、戦争の記憶がまだ残る山形県の村に長期滞在しながら“農”の本来の姿を探求した**小川紳介**の『**ニッポン国古屋敷村**』など、多才な映像の作り手たちの54作品に、高度経済成長の柱となったダムの建設を壮大なパースペクティブで記録した**ダム建設記録映画**を加え、計**66作品(42プログラム)**を上映します。ぜひとも貴媒体にて周知にご協力を賜りますと幸いです。

《本特集の見どころ》

- **ドキュメンタリーの映画作家たちに注目**・・・すでに高い評価を得ている作家だけでなく、再発見に値する重要作を生み出した比較的知られざる作家たち(大内田圭弥、長野千秋、黒田輝彦、岡田道仁、倉岡明子・山邨信貴、福田克彦など)にも注目し、それぞれの眼差しで切り取られた「戦後」の姿が発見できるでしょう。
- **ダム建設記録映画を見る**・・・戦後ドキュメンタリー映画において極めて太い流れを作ったのが、ほぼ匿名で仕事をした映画人の手から生まれた産業PR映画です。なかでも、ダイナマイト発破や山中に巨大な穴を開ける工事、大量のコンクリート打ち込みなど、人間と自然との闘いを描いたダム建設記録映画のスペクタクル性は、観る者を圧倒する魅力があります。
- **「民族誌映画」にも注目**・・・1960~70年代に立ち上がった新世代のドキュメンタリー作家たち(姫田忠義、北村皆雄、岡田一男など)は、高度成長のなかで伝統的な習俗や文化が失われてゆくことに抗して、北海道のアイヌ民族や沖縄の伝統儀礼などの撮影に取り組み、ドキュメンタリーのひとつの潮流を形成しました。成長と繁栄の裏面に着目した彼らの映画から産業PR映画とは異なる「戦後」の姿が見えてくるでしょう。
- **女性監督たちの活躍**・・・撮影所のフィクション映画に比べ、この分野では女性監督たち(羽田澄子、時枝俊江、中村麟子、藤原智子など)が戦後早くから作品を発表しました。映画作家として最前線で活躍し、女性監督の道を切り拓いた先駆者たちの作品は、本特集の見逃せない見どころです。

戦後日本ドキュメンタリー映画再考 / Rethinking Postwar Japanese Documentary Films

会期：2020年1月21日(火) - 3月8日(日) *月曜休館

会場：国立映画アーカイブ 長瀬記念ホール OZU (2階) 定員：308名(各回入替制・全席自由席)

料金：一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料

前売券：1月7日(火)10時より、チケットぴあにて全上映回の前売券(全席自由席・各150席分)を販売。【Pコード：550-735】

※購入方法や券手数料等の詳細はホームページかプログラムをご確認ください。

お問い合わせ：03-5777-8600(ハローダイヤル) ホームページ：<https://www.nfaj.go.jp/exhibition/documentary201912/>

広報画像や特集詳細に関するお問合せ

国立映画アーカイブ 白鳥・玉田・具・岡田 TEL:03-3561-0823 FAX:03-3561-0830 MAIL:pr@nfaj.go.jp