

# MOMAK

先着10席  
入場券は1階エントランスにて販売します。  
1目の上映開始1時間前より当日の作品の整理番号つき入場券を販売、開場します。各回入替制です。  
会場内での飲食はご遠慮ください。  
主催 | 京都国立近代美術館(MOMAK)、国立映画アーカイブ(NFAI)、スウェーデン映画協会  
協力 | スウェーデン大使館  
特別協賛 | 木下グループ

国立映画アーカイブ  
SWEDEN-JAPAN  
150  
Film Institute  
1945  
1945

木下グループ

交通案内  
JR-バスをご利用の方  
JR-近鉄京橋駅(A1)のりばから市バス25番 着発行  
JR-近鉄京橋駅(A1)のりばから市バス25番 着発行  
【園公園 美術館】下車すぐ  
【園公園 美術館】下車すぐ  
JR-近鉄京橋駅(A1)のりばから市バス25番 着発行  
【園公園 美術館】下車すぐ  
JR-近鉄京橋駅(A1)のりばから市バス25番 着発行  
【園公園 美術館】下車すぐ  
JR-近鉄京橋駅(A1)のりばから市バス25番 着発行  
【園公園 美術館】下車すぐ  
JR-近鉄京橋駅(A1)のりばから市バス25番 着発行  
【園公園 美術館】下車すぐ  
JR-近鉄京橋駅(A1)のりばから市バス25番 着発行  
【園公園 美術館】下車すぐ  
JR-近鉄京橋駅(A1)のりばから市バス25番 着発行  
【園公園 美術館】下車すぐ

\*当日限り、本券でコレクションショップでもご覧いただけます。  
\*心身に障がいのある方と付添者1名は無料(優待証明)  
\*中学生以下は無料。

料金 | アトラクタム520円(当日券のみ)

www.momak.go.jp/films/

上映作品、各回のスケジュールについては京都国立近代美術館HP  
にでご確認ください。  
上映作品は予告なく変更する場合があります。

## 2018年度上映スケジュール

2019年2月8日(土)、9日(日)  
「世紀末ウイーンのクラシック」  
2019年1月12日(土)〜2月24日(日)  
「没後50年 藤田嗣治展」  
2018年10月19日(土)〜12月16日(日)  
「没後50年 藤田嗣治展」

## 2018年度後半 展覧会スケジュール



お問い合わせ・会場  
京都国立近代美術館  
〒606-8344 京都市左京区岡崎円勝寺町  
TEL. 075-761-4111  
www.momak.go.jp/films/

# FILMS



2018.12.07  
2018.12.08

# MOMAK FILMS

2018.12.07-12.08 日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 | スウェーデン映画への招待

## 日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 スウェーデン映画への招待

これまで数多くの素晴らしい映画を生み出してきた北欧の国、スウェーデン。それは、世界映画史においてしばしば言及される、無声映画期の充実した作品群や巨匠イングマール・ベルイマンの作品にとどまりません。さまざまな映画作家たちが、厳しくも美しい自然や北欧独特の季節のリズム、文学や演劇の豊かな伝統、福祉国家としての歩み、二度の大戦における中立政策など、スウェーデンに固有の自然や歴史/社会的条件の下、ユニークな作品を撮ってきました。

この冬、日本・スウェーデンの外交関係樹立150周年を記念して国立映画アーカイブでは大規模なスウェーデン映画特集上映が開催されます。今回のMoMAK Filmsではその特集を一部巡回。ベルイマンの初期重要作品『牢獄』(1949)、イングリッド・バーグマンのスウェーデン時代の代表作『女の顔』(1938)ほか、スウェーデン映画の名作から厳選した4作品によるプログラムをお届けします。



ここにあなたの人生がある



牢獄

12/7(金) 18:00-20:49

### ここにあなたの人生がある

Här har du ditt liv

(169分・DCP・白黒/カラー・英語字幕付)

1966(SF) 監・脚・撮 ヤーン・トロエル

原 エイヴィンド・ヨーンソン

脚 ベングト・フォッシュルンド

美 ロルフ・ポーマン

音 エーリック・ノードグレン

出 エッディ・アックスベリ、ギュードルン・プロスト、  
ウツラ・アクセルソン、ウツラ・シュエプロム、  
グナル・ビョーンシュトランド

1910年代、父親が病に倒れた一家の少年オーロフ(アックスベリ)は、製材労働者、映画館の売り子、巡回興行の映写技師などの仕事を転々としつつ、独学で学問を身に付け、恋をし、社会変革の意識に目覚めていく。1960年代以降のスウェーデン映画を牽引する一人、J・トロエルの長篇デビュー作は、一少年の成長を描きながら広い世界へ突き抜け、唯一無二の詩情をまとう決定的代表作となった。

12/8(土) 14:00-15:41

### 女の顔

En kvinnas ansikte

(101分・DCP・白黒・英語字幕付)

1938(SF) 監 グスタヴ・モランデル

原 フランソワ・ド・クロウッセ

脚 ユスタ・ステヴェンス、ステイーナ・ベリマン、  
ラグンヒルド・プリム

撮 オーケ・ダールクヴィスト

美 アーネ・オーケルマルク

音 エーリック・ベングトソン

出 イングリッド・バーグマン、トール・スヴェンベリ

世界的に知られたスウェーデン女優、イングリッド・バーグマンのスウェーデン時代の代表作の一つ。整形手術により身も心も美しく変化し、加担そうになっていた悪事を自らの意志で阻む女性を演じる。バーグマンはその後ハリウッドに迎えられ、さらにはイタリア人監督R・ロッセリーニと公私にわたるパートナーになる。1989年日本公開。

12/8(土) 16:00-17:20

### 牢獄

Fängelse

(80分・DCP・白黒・英語字幕付)

1949(テラフィルム)

監・脚 イングマール・ベルイマン

撮 ヨーラン・ストリンドベリ

美 P・A・ルンドグレン

音 アールランド・フォン・コック

出 ドーリス・スヴェードルンド、  
ピリエル・マルムステーン、エーヴァ・ヘンニング、  
ハッセ・エークマン、ステイーグ・オリーン

ベルイマンが自身の脚本を初めて監督し、初期キャリア上の転機となった重要作。17歳で身ごもってしまった娘ビルギッタ(スヴェードルンド)の転落が、「この世は地獄である」という全篇を貫く主題を通奏低音として、悪夢のように展開していく。また、映画監督マッティン(エークマン)が次作を構想する様子も並行して描かれ、メタ映画の試みとしても野心的な作品。

12/8(土) 18:00-19:53

### 刑事マルティン・ベック

Mannen på taket

(113分・DCP・カラー・英語字幕付)

1976(SFI, SF) 監・脚 ボー・ヴィーデルベリ

原 マイ・シューヴァル、ペール・ヴァールー

撮 オッド・ガイル・セーテル、パール・シェルベリ

美 ウルフ・アクセーン

音 ビョーン・リンド

出 カール=グスタヴ・リンドステット、  
スヴェン・ヴォルテル、トーマス・ヘルベリ、  
ホーカン・サーネル

世界中で知られる警察小説シリーズの第7作『唾棄すべき男』を映画化。主役のマルティン・ベックに抜擢された(それまで喜劇映画の俳優として知られていた)C=G・リンドステットを始め、持ち味の異なる俳優たちの存在感が素晴らしい。彼のアクションを細部まで巧みにとらえる手持ち撮影も効果的。残酷な殺人事件の犯人を、ストックホルム警察殺人課の刑事たちが追っていく。当時のスウェーデンで記録的なヒットとなった。1978年日本公開。



女の顔

\*すべて日本語・英語字幕付き

\*製作会社標の略記

SF=スウェーデン・フィルム・インダストリー

SFI=スウェーデン映画協会