

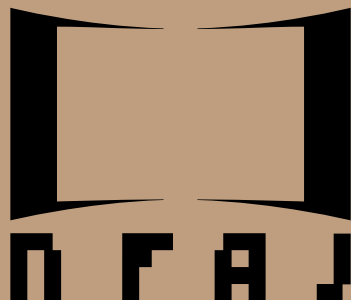


## 国立映画アーカイブ開館記念

# シネマ・エッセンシャル 2018

Inaugurating NFAJ: The Essential Films 2018

2018年8月21日(火) — 9月2日(日)  
8-9月の休館日▶▶▶月曜日、8月6日(月) - 13日(日)  
9月3日(月) - 7日(金)、9月24日(月) - 10月5日(金)



国立映画アーカイブ  
National Film Archive of Japan

東京国立近代美術館フィルムセンターは、  
2018年4月1日より国立映画アーカイブとなりました。



国立映画アーカイブ[地下1階]

## 小ホール

定員=151名(各回入替制・全席自由席)

### 前売券

8月7日(火)10時より、チケットぴあにて全上映回の前売券(全席自由席・各70席分)を販売します。各上映の前日23時59分まで販売。[Pコード:558-742]

前売料金:一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円

- ・別途発券手数料がかかります。
- ・**各回の開映後の入場はできません。**
- ・学生、シニア(65歳以上)の方は証明できるものをご提示下さい。
- ・チケット購入方法や手数料については、4頁の前売券の購入方法をご覧ください。

### 当日券(発券=地下1階受付)

料金:一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)、国立映画アーカイブ及び東京国立近代美術館のキャンパスメンバーズは無料

◆当日券で入場される方には、開館と同時に、当日上映される全ての回の入場整理券を1階ロビーにて発券します。各日の開館時間については4頁のスケジュール欄をご覧ください。

- ・**各回の開映後の入場はできません。**
- ・当日券の発券は、定員に達し次第締切ります。
- ・学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- ・当日券の発券は各回1名につき1枚のみです。

### 入場方法

- ①前売券をお持ちの方は、開場時(開映20分前)に、前売券に記載された整理番号順にご入場いただけます。
  - ②その後は、当日券の整理券をお持ちの方が、整理番号順にご入場いただけます。前売券をお持ちの方は、随時ご入場いただけます。
- 前売券・当日券は当日・当該回のみ有効です。

小ホール  
上映作品

国立映画アーカイブ開館記念

シネマ・エッセンシャル 2018

Inaugurating NFAJ: The Essential Films 2018

音楽、美術や演劇において揺るぎない“クラシック”作品があるように、映画の世界でも、その歴史を形作ってきた数々の基礎的な名作があります。しかし現在、そうした過去の名作は映像ソフトを通じて観ることが主流になっており、その本来の姿である、フィルムによるスクリーン上映の機会はますます稀少になっています。そのような環境の中、国立映画アーカイブがその開館にあたって開始した企画がこの「シネマ・エッセンシャル」です。所蔵のフィルムコレクションをベースに、本年度は日本映画の重要な監督から黒澤明・小林正樹・今村昌平・相米慎二の4名を取り上げ、改めてこれら名作たちの不朽の価値を世に問います。

- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ④=脚本・脚色
- ⑧=撮影 ⑨=美術・設計・舞台装置 ⑩=音楽
- ⑪=出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

1 8/21(火)2:00pm 9/1(土)12:00pm

羅生門 [デジタル復元版]

(88分・35mm・白黒)

三人の男女の食い違い証言を軸にした斬新なシナリオ術、宮川一夫によるモノクローム撮影の美、早坂文雄によるボレロ調の曲など、黒澤のもとに結集した才能による芸術性が認められ、ヴェネチア国際映画祭での受賞を通じて日本映画の国際的プレゼンスを一気に高めた一篇。2008年に当館が角川映画(現KADOKAWA)、米国映画芸術科学アカデミーとともに手がけたデジタル復元版を上映。

1950(大映京都)◎◎◎黒澤明◎芥川龍之介◎橋本忍◎宮川一夫◎松山崇◎早坂文雄◎三船敏郎◎京マチ子◎志村喬◎森雅之◎千秋実◎上田吉二郎◎本間文子◎加東大介

2 8/21(火)5:00pm 8/29(水)1:30pm

蜘蛛巣城 (109分・35mm・白黒)

シェイクスピアの「マクベス」を日本の戦国時代に置き換えて翻案した時代劇。能舞台に造詣の深い黒澤は、人物の動きや表情などに能の様式を取り入れて幽幻の美を実現する一方、壮大なオープンセットを建設し、拔き立てた画面の躍動感を生み出した。

1957(東宝)◎◎◎黒澤明◎ウィリアム・シェイクスピア◎小国英雄◎橋本忍◎菊島隆三◎中井朝一◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎◎山田五十鈴◎志村喬◎久保明◎太刀川洋一◎千秋実◎佐々木孝丸◎清水元◎高堂國典◎上田吉二郎◎三好栄子◎浪花千栄子◎富田伸次郎◎藤木悠◎堺左千夫◎大友伸◎土屋嘉男◎稲葉義男



羅生門



蜘蛛巣城

3 8/22(水)1:30pm 8/28(火)5:00pm

隠し砦の三悪人 (138分・35mm・白黒)

お家の再興を願う敗国の家臣が姫を連れ、軍用金とともに隣国へ脱出する道のりを描いた豪快なアクション映画で、黒澤映画として初めてシネマスコープ・サイズを採用した。ジョージ・ルーカスは『スター・ウォーズ』第一作(エピソード4)のアイデアをこの作品から得たと語り、ロボット「C-3PO」と「R2-D2」も本作のコミカルな二人の農夫をモデルとした。

1958(東宝)◎◎◎黒澤明◎菊島隆三◎小国英雄◎橋本忍◎山崎市雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎◎千秋実◎藤原釜足◎藤田進◎志村喬◎上原美佐◎三好栄子◎樋口年子◎藤木悠◎土屋嘉男◎高堂國典◎加藤武◎三井弘次◎小川虎之助◎上田吉二郎◎富田伸次郎◎田島義文◎沢村いさ雄◎大村千吉

4 8/23(木)1:30pm 8/31(金)5:00pm

天国と地獄 (143分・35mm・パートカラー)

貧富の差を憎み、丘の上の豪邸を三畳の安アパートから見上げる犯人(山崎)の視線を軸に展開される誘拐劇。とりわけ、製靴会社の常務権藤(三船)の家と、身代金受け渡し場の場となる特急列車という二つの空間に強いサスペンスが満ちる。人物の動線から小道具までさまざまな細部が緻密に造形されており、誘拐を報じる新聞までが本物のように精密に作られた。

1963(黒沢プロ=東宝)◎◎◎黒澤明◎エド・マクベイン◎小国英雄◎菊島隆三◎久板栄二郎◎中井朝一◎齋藤孝雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎◎仲代達矢◎香川京子◎三橋達也◎木村功◎石山健二郎◎加藤武◎志村喬◎田崎潤◎中村伸郎◎伊藤雄之助◎山崎努◎千秋実◎東野英治郎



隠し砦の三悪人



天国と地獄



人間の條件 第一部・第二部

5 8/22(水)5:00pm 9/1(土)2:30pm

### 人間の条件 第一部・第二部

(206分・35mm・白黒)

五味川純平の同名小説を原作にした、全9時間半以上におよぶ戦争叙事詩の始まり。反戦の心を持つ梶(仲代)は、兵役を逃れて妻美千子(新珠)とともに南満州鉄鋼から鉱山に移り、労務管理の職を得る。だが劣悪な労働環境に義憤を覚え、横暴や理不尽と闘ったがゆえに上層部や軍の反感を買い、凄惨なリンチの果てに待っていたのは召集令状だった。

\*途中休憩あり。

1959(にんじんくらぶ)◎小林正樹◎五味川純平◎松山善三◎宮島義勇◎平高主計◎木下忠司◎仲代達矢、新珠三千代、淡島千景、有馬稲子、佐田啓二、山村聡、石浜朗、南原伸二、宮口精二、安部徹、三島雅夫、小沢栄太郎、三井弘次、河野秋武、中村伸郎、山茶花究

6 8/23(木)5:00pm 9/2(日)10:30am

### 人間の条件 第三部・第四部

(178分・35mm・白黒)

厳寒の満州北部。関東軍に配属され、厳しい日々を送る梶のかたわらで、思想犯を兄に持つ同じ初年兵の新城(佐藤)が脱走する。梶はその後ソ満国境に移されて上等兵となり、寺田二等兵(川津)らの部下を任される。再会した旧友影山少尉(佐田)の計らいで前線を離れるが、当の影山は戦死する。再び前線に戻されて戦車壕を掘る梶らの前にソ連軍の戦車部隊が現れる。

\*本篇上映の前に「人間の条件 第一部 第二部 梗概」(5分)を上映。途中休憩あり。

1959(人間プロ)◎小林正樹◎五味川純平◎松山善三◎宮島義勇◎平高主計◎木下忠司◎仲代達矢、新珠三千代、桂小金治、多々良純、南道郎、佐藤慶、田中邦衛、内田良平、柳谷寛、植村謙二郎、岩崎加根子、倉田マユミ、内藤武敏、佐田啓二、川津祐介、藤田進、千秋実、安井昌二、渡辺文雄、浜村純、小林昭二、諸角啓二郎、早野壽郎、井上昭文、牧真史

7 8/24(金)5:00pm 9/2(日)3:00pm

### 人間の条件 第五部・第六部

(190分・35mm・白黒)

ソ連軍の攻撃をどうにか生き延び、さまよう梶はやがて避難民たちと合流するが、さらなる危険が待ち構えており、ソ連軍の捕虜となった彼は雪の大地に倒れる。撮影に3年以上を費やしたこの長大な力作は、小林正樹自身の長い軍隊体験にも連なるリアリズムを開花させた。巨大な権力によって、自らの意思に反する生を強いられた人間の生き様は、小林の生涯を貫く主題である。

\*本篇上映の前に「人間の条件 第一・二・三・四部 梗概」(7分)を上映。途中休憩あり。

1961(にんじんくらぶ)◎小林正樹◎五味川純平◎松山善三、稲垣公一◎宮島義勇◎平高主計◎木下忠司◎仲代達矢、新珠三千代、中村玉緒、高峰秀子、川津祐介、笠智衆、内藤武敏、岸田今日子、腫麗子、諸角啓二郎、清村耕次、金子信雄



人間の条件 第三部・第四部



人間の条件 第五部・第六部

8 8/24(金)2:00pm 8/30(木)5:00pm

### 豚と軍艦(108分・35mm・白黒)

基地のある横須賀の「どぶ板通り」を舞台に、養豚で一儲けを狙う落ち着きのないチンピラ(長門)と、彼を慕う純情な女(吉村)のほかない恋の行方を描き、敗戦国日本の底辺をえぐり出した作品。今村昌平の作風はしばしば「重喜劇」とも称され、人間の泥臭いエネルギーを発散する映画が多いが、その本格的な始まりとなった一本である。

1961(日活)◎今村昌平◎山内久◎姫田真左久◎中村公彦◎黛敏郎◎長門裕之、吉村美子、南田洋子、大坂志郎、中原早苗、小沢昭一、三島雅夫、東野英治郎、山内明、西村晃、殿山泰司、加藤武、丹波哲郎、菅井さん、武智豊子、初井言栄、佐藤英夫、城所英夫、高原駿雄

9 8/25(土)12:00pm 8/28(火)1:30pm

### 「エロ事師たち」より 人類学入門

(128分・35mm・白黒)

舞台は大阪。ポルノ写真やブルーフィルムをこしらえて売り、日々をしのぐ男(小沢)が、下宿先の子連れ女主人(坂本)と恋仲になり、やがてその娘とも関係を持つに至る。性にとりつかれた滑稽な男どもを描いた野坂昭如のデビュー作を、グロテスクでありながら時に哀愁さえ漂うタッチで描き、今村らしい人間臭さが際立っている。

1966(今村プロ)◎今村昌平◎野坂昭如◎沼田幸二◎姫田真左久◎高田一郎◎黛敏郎◎小沢昭一、坂本スミ子、中村篤治郎、ミヤコ蝶々、田中春男、佐田啓子、近藤正臣、西村晃、菅井一郎、中野伸逸、内田朝雄、北村和夫、殿山泰司、浜村純、菅井さん、木下サヨ子、園佳也子、福山象三、小倉徳七、西岡慶子、小林昭二、玉村駿太郎

10 8/25(土)3:30pm 8/30(木)1:30pm

### 楢山節考(130分・35mm・カラー)

老人を山に捨てる「姥捨て」伝説に基づく深沢七郎の小説を原作に仰ぐ今村の大作。木下恵介監督作(1958年)を受けたリメイクだが、木下版と違って全篇ロケーションを敢行、動物の生殖シーンや他の動物を食べるショットを挿入するため「動物班」まで組織された。生への執着を前面に出す今村流のリアリズムは、最終的に第36回カンヌ国際映画祭のバルム・ドール受賞に結実した。

1983(東映=今村プロ)◎今村昌平◎深沢七郎◎板沢正夫◎稲垣尚夫◎池辺晋一郎◎緒形拳、坂本スミ子、左とん平、あき竹城、小沢昭一、常田富士男、深水三章、倉崎青児、高田順子、倍賞美津子、殿山泰司、樋浦勉、ケニー高峰、小林稔侍、清川虹子、横山あきお、三木のり平、辰巳柳太郎



豚と軍艦

11 8/26(日)12:00pm 8/31(金)1:30pm

### 魚影の群れ(140分・35mm・カラー)

北の海で、危険なマグロの一本釣りに命を賭ける初老の漁師(緒形)とその快活な娘(夏目)、そして一人前の漁師を目指す娘の恋人(佐藤)の人間関係を描いた吉村昭文学の映画化。凄絶なマグロ漁のシーンや、時に異常なほどの長回しで捉えられた人物たちを通じて、相米慎二は緊張感に満ちた濃密なドラマを生み出した。

1983(松竹)◎相米慎二◎吉村昭◎田中陽造◎長沼六男◎横尾嘉良◎三枝成章◎緒形拳、夏目雅子、佐藤浩市、矢崎滋、レオナルド熊、石倉三郎、下川辰平、工藤栄一、三遊亭円楽、十幸幸代

12 8/26(日)3:30pm 8/29(水)4:30pm

### 台風クラブ(115分・35mm・カラー)

ある地方都市を舞台に、台風が接近する中で学校の校舎に閉じ込められた中学3年生たちが、非日常の時間の中でそれぞれの感情を高ぶらせ、やがて大きな破局に至る。『ショパン・ライダー』(1983年)や『雪の断章 一情熱一』(1985年)など、旧来の青春映画の枠を超えた少年少女像を提示した相米の面目躍如たる一篇。

1985(ディレクターズ・カンパニー)◎相米慎二◎加藤祐司◎伊藤昭裕◎池谷仙克◎三枝成章◎三上祐一、紅林茂、松永敏行、工藤夕貴、大西結花、会沢朋子、三浦友和、尾美としのり、鶴見辰吾、寺田農、小林かおり、石井富子、佐藤允、伊達三郎



「エロ事師たち」より 人類学入門



楢山節考



魚影の群れ



台風クラブ

月	火	水	木	金	土	日	
8 ・ 9 月	20	11:00am開館 1 羅生門【デジタル復元版】 2:00pm (88分)	11:00am開館 3 隠し砦の三悪人 1:30pm (138分)	11:00am開館 4 天国と地獄 1:30pm (143分)	11:00am開館 8 豚と軍艦 2:00pm (108分)	11:00am開館 9 「エロ事師たち」より 人類学入門 12:00pm (128分)	11:00am開館 11 魚影の群れ 12:00pm (140分)
	21	5:00pm 2 蜘蛛巣城 (109分)	5:00pm 5 人間の条件 第一部・第二部 (206分) *途中休憩が入ります。	5:00pm 6 人間の条件 第三部・第四部他 (計183分) *途中休憩が入ります。	5:00pm 7 人間の条件 第五部・第六部他 (計197分) *途中休憩が入ります。	3:30pm 10 楳山節考 (130分)	3:30pm 12 台風クラブ (115分)
27	11:00am開館 9 「エロ事師たち」より 人類学入門 1:30pm (128分)	11:00am開館 2 蜘蛛巣城 1:30pm (109分)	11:00am開館 10 楳山節考 1:30pm (130分)	11:00am開館 11 魚影の群れ 1:30pm (140分)	11:00am開館 1 羅生門【デジタル復元版】 12:00pm (88分)	9:45am開館 6 人間の条件 第三部・第四部他 (計183分) *途中休憩が入ります。	
28	5:00pm 3 隠し砦の三悪人 (138分)	4:30pm 12 台風クラブ (115分)	5:00pm 8 豚と軍艦 (108分)	5:00pm 4 天国と地獄 (143分)	5:00pm 5 人間の条件 第一部・第二部 (206分) *途中休憩が入ります。	3:00pm 7 人間の条件 第五部・第六部他 (計197分) *途中休憩が入ります。	
29							
30							
31							
1							
2							

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室 (7階)

【企画展】

国立映画アーカイブ開館記念  
没後20年 旅する黒澤明  
横田寿文ポスター・コレクションより

Inaugurating NFAJ:  
Kurosawa Travels around the World  
The Masterworks in Posters from the Collection of Toshifumi Makita

2018年4月17日(火) - 9月23日(日)

\* 月曜日、8月7日(火) - 12日(日)、9月4日(火) - 7日(金)は休室です。

国立映画アーカイブの開館記念企画となる本展覧会では、黒澤明研究者・横田寿文氏のコレクションから、世界約30か国にわたる黒澤映画のポスター 84点を中心に、海外とのかかわりを示す資料も展示し、その卓越した国際性に光を当てます。各国のデザイナーや画家たちの、作品の力感に沿った筆致や大胆で前衛的な解釈とともに《世界言語》としての黒澤映画をぜひ体感してください。

\* 詳細は当該チラシまたは国立映画アーカイブのホームページをご覧ください。

NFC Dig NFAJ デジタル展示室 Digital Gallery  
下記ホームページからお入りください  
http://www.nfaj.go.jp/digital-gallery



『赤ひげ』キューバ版(1966年)  
ポスター：エドゥアルド・ムニョス・パッチ

【常設展】企画展に併設

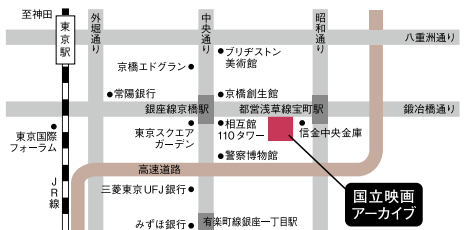
NFAJコレクションでみる  
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film  
From the NFAJ Non-film Collection  
[Captions in Japanese, English, Chinese and Korean]

開室時間-午前11時-午後6時30分(入室は午後6時まで)  
\* 毎月未金曜日は午前11時-午後8時(入室は午後7時30分まで)  
料金(常設展・関連企画共通)一般250円(200円)/大学生130円(60円)/シニア・高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、国立映画アーカイブ及び東京国立近代美術館のキャンパスメンバーズは無料

- \* ( )内は20名以上の団体料金です。
- \* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。
- \* 国立映画アーカイブが主催する上映会観覧券(半券可)をご提示いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。

常設展ギャラリートーク  
毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)  
8月4日、9月1日



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6  
▼交通:  
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口2から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ：ハローダイヤル03-5777-8600  
ホームページ：www.nfaj.go.jp

前売券の購入方法

[Pコード:558-742]

チケットぴあのお店、セブンイレブン、サークルKサンクスで購入  
⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料108円がかかります。

受付電話(0570-02-9999)で購入  
⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料108円がかかります。  
\* 毎週火・水2時30分～5時30分はシステムメンテナンスのため受付休止となります。

チケットぴあのサイト(http://w.pia.jp/t/nfaj-essential2018/)で購入  
⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料108円、また決済方法によって1件につき決済手数料がかかる場合があります。  
● 手数料等の詳細については、上記チケットぴあのウェブサイトをご覧ください。  
● 前売券の払い戻し、交換、再発行はいたしません。

販売期間：8月7日(火)10時から各プログラムの上映の前日23時59分まで

2階受付では、「NFAJニュースレター」(季刊)を販売しています。これは、国立映画アーカイブのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルムアーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



国立映画アーカイブは、国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。  
FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。