

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

シネマの冒険 闇と音楽 2017

Silent Film Renaissance 2017

2017年10月17日(火) - 10月22日(日)

◆各日1回目の上映に限り、当日の開館(午前11時)と同時に一階受付にて入場整理券を発行します。

9-10月の休館日:

月曜日, 9月11日(月) - 15日(金)

展示室(7階) 閉室=休館日, 9月16日(土) - 9月25日(月)

開室は午前11時 - 午後6時30分(入室は午後6時まで)

図書室(4階) 閉室=休館日および日曜・祝日

開室は午後0時30分 - 午後6時30分(入室は午後6時まで)

大ホール

各回の開映後の入場はできません。

定員=299名(各回入替制)

料金

一般520円 / 高校・大学生・シニア310円 / 小・中学生100円 / 障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

★弁士・伴奏付き上映の回

一般1,050円 / 高校・大学生・シニア840円 / 小・中学生600円 / 障害者(付添者は原則1名まで)は無料 / キャンパスメンバーズ料金あり(教職員500円, 学生400円)

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

長瀬映像文化財団

フィルムセンターは長瀬映像文化財団の支援を受けています。

シネマの冒険
闇と音楽
2017Silent Film
Renaissance 2017

無声映画の素晴らしさを音楽や弁士の語りとともに体験することができる特別企画「シネマの冒険 闇と音楽」を今年も開催します。今回は、フィルムセンターが所蔵する日本映画の中から、上映機会の少ない秀作8本(6プログラム)を上映します。

2017

10

NFCカレンダー
2017年10月号

大ホール 上映作品

シネマの冒険
闇と音楽 2017
Silent Film Renaissance 2017

- 監督 ◎=原作 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影
◎=美術 ◎=出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- ★印の回は弁士・伴奏付で上映します。

1 10/17(火)7:00pm★ 10/21(土)12:00pm

溝口健二の現存する初期作品3本のプログラム。『慈悲心鳥』は、オリジナルは13巻3,499mの大作だが、現存するのは42mの断片のみ、『東京行進曲』は、大都会東京を舞台に、貧家の娘、大富豪の息子、その親友の間で繰り広げられる恋愛劇。短縮版のみが現存しており、日活グラフィック版(16mm)から復元した35mmプリントでの上映。『ふるさとの歌』は、文部省が日活に製作を委託した教育映画で、溝口の現存最古の作品。都会から戻った友人たちの享乐的で軽薄な生き方を目にした主人公が、都会への憧憬を捨て郷土愛を胸に刻むさまが描かれる。寄贈された可燃性プリントを参照して2015年に作製した、染色/調色版を初めて上映する。
*『慈悲心鳥』の上映には弁士・伴奏は付きません。

慈悲心鳥(2分・18fps・35mm・無声・白黒・断片)
1927(日活大將軍)◎溝口健二◎菊池寛◎畑本秋一◎横田達之◎北猛夫◎中野英治、岡田時彦、夏川静江、原光代

東京行進曲[日活グラフィック版](22分・18fps・35mm・無声・白黒)
1929(日活大將軍)◎溝口健二◎菊池寛◎木村千正男、畑本秋一◎松沢又男、横田達之◎木礼二、小杉勇、夏川静江、入江たか子、高木永二、瀧花久子

ふるさとの歌 水車小屋の子、改題
(50分・20fps・35mm・無声・染色/調色)[英語字幕付]
1925(文部省=日活関西教育)◎溝口健二◎松原張二◎清水龍之助◎横田達之◎亀原嘉明◎木藤茂、高本栞二郎、伊藤寿栄子、辻峯子、川又賢太郎、加藤可郎、松本静江、橘道子、宇田川寒待、川田弘道、柴山一郎、三樹豊、星フサ子



2 10/17(火)3:00pm 10/22(日)4:30pm★

十字路(87分・18fps・35mm・無声・白黒)[英語インタータイトル版]
衣笠貞之助が『狂った一頁』(1926)に続いて『純粋映画』を追求した野心的な時代劇。喧嘩がもとで盲目になった弟とその姉がたどる運命が、強烈な陰影と斬新なカメラワークによって描かれる。1955年にロンドンのナショナル・フィルムアーカイブで発見された英語インタータイトル版での上映(日本語字幕の投影あり)
1928(衣笠映画聯盟=松竹下加茂)◎◎衣笠貞之助◎杉山公平◎平凡二(友成用三)◎千早晶子、阪東寿之助、関操、相馬一平、中川芳江、小川雪子、二條照子、小沢茗一郎



3 10/18(水)3:00pm 10/20(金)7:00pm★

明日天気になあれ
(61分・18fps・35mm・無声・白黒)[英語字幕付]
東京市教育局主催児童映画脚本懸賞の一等当選作品の映画化。令嬢の愛犬の生んだ二匹の子犬が、家庭環境の異なる二人の少年に拾われる。貧富の差という社会性をほのめかしつつも、子どもたちの無邪気な競争と交流を温かな視線で描いた一作。
1929(松竹蒲田)◎鳥津保次郎、西尾佳雄◎今井達夫◎長井信一◎小藤田正一、新井淳、飯田蝶子、半田日出丸、高尾光子、河村黎吉、林千歳、小櫻葉子、宮島健一、吉川満子、石山龍嗣



4 10/19(木)3:00pm 10/21(土)4:30pm★

殉教血史 日本二十六聖人
(96分・20fps・35mm・無声・白黒)
朝鮮京城府のカトリック信徒・平山政十が巨額の資産を投じ、1597年に長崎で起きたいわゆる「二十六聖人の殉教」を映画化した大作。国内のみならずローマでもロケ撮影が行われた。作品の規模と新奇さが公開当時大きな反響を呼んだ反面、プロパガンダの側面も強い異色作。オリジナルは19巻。
1931(日活大將軍)◎◎池田富保◎エメ・ヴィリオン、ヘルマン・ホイヴェルス◎酒井宏◎山本嘉一、片岡千恵蔵、美濃部進、沢田清、鳥羽陽之助、三樹豊、山田五十鈴、伏見直江、川上弥生、浦辺糸子、吉野朝子、浅香新八郎、光岡竜三郎、南部章二



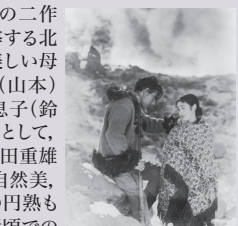
5 10/18(水)7:00pm★ 10/22(日)12:00pm

榮冠涙あり(110分・18fps・35mm・無声・白黒)
鈴木傳明らが松竹蒲田を脱退して設立した不二映画の第一作で、大学の漕艇部の選手たちの恋と友情を描いた青春劇。当初批評家の期待は低かったが、シンプルで純粋な人物描写が好感を呼ぶとともに、三浦光雄によるロケーションを多用した競技場面の自然描写の美しさが賞賛された。漕法指導は明治大学短漕部。
1931(不二映画)◎鈴木重吉◎久米正雄◎川口松太郎◎◎三浦光雄◎錦織斌、関口英雄◎鈴木傳明、英百合子、月田一郎、小村新一郎、木村健児、池上琵琶子、横尾泥海男、吉谷久雄、関時男、山本冬郷、山口勇



6 10/19(木)7:00pm★ 10/20(金)3:00pm

熊の出る開墾地
(104分・20fps・35mm・無声・白黒)
鈴木傳明の不二映画の二作目。日露戦争直後の疲弊する北海道の農村を舞台に、美しい母(英)に横恋慕した地主(山本)に父(鈴木)を殺された息子(鈴木)の復讐劇を軸として、開拓者の精神を描く。林田重雄のカメラによる雄大な自然美、鈴木傳明の俳優としての円熟もあいまって、公開当時『近頃の見るべき日本映画の一つ』と評価された。
1932(不二映画)◎鈴木重吉◎佐々木俊郎◎村上徳三郎◎林田重雄◎鈴木傳明、英百合子、池上喜代子、山本冬郷、渡辺篤、鳩山嶺子、吉谷久雄、関時男、山口勇、月田一郎、伊藤隆生、小百合葉子、平田義雄、中村順一郎



弁士付上映出演者[出演順]

片岡一郎(かたおか・いちろう)/台本、語り
2002年澤登翠に入門。これまで説明した無声映画は洋・邦・アニメ・記録映画と約350作品。『Our Pet』『私のパパさんママが好き』といったロストフィルムを発掘。行定勲監督『春の雪』や奥田民生のパンフレットDVDにも弁士として参加している。



上屋安由美(かみや・あゆみ)/作曲、ピアノ
名古屋出身。桐朋学園大学作曲科卒業、同大学研究科修了。「いちむじん」など同年代アーティストのCD編曲を担当。2012年より無声映画の楽士として活動開始、ポルデノー無声映画祭、東京国際映画祭、タイ無声映画祭等に出演。



澤登 翠(さわと・みどり)/台本、語り
1972年故松田春翠に入門。第一線で活躍する弁士として国内外の公演を通して幅広い世代に活弁の魅力を伝えていく。活弁の継承者としての活動が評価され文化庁映画賞他数々の賞を受賞している。また、本年3月には松尾芸能賞特別賞を受賞した。



湯浅ジョウイチ(ゆあさ・じょういち)
/作曲・編曲、ギター
1987年、東京国際映画祭でD・W・グリフィスの『国民の創生』の楽師を務めて以来、無声映画音楽の復元や作・編曲等を行い、後に和洋楽団「カラード・モノトーン」を結成。近年はヨーロッパツアーも行う等、精力的に活動している。



鈴木真紀子(すずき・まきこ)/フルート
桐朋学園大学音楽学部卒業。フルートを峰岸壮一氏に師事。和洋楽団カラード・モノトーン主要メンバー、歌手 芹洋子のアコースティックバンドメンバーとして活動。また、順天堂大学交響楽団、東洋英和女学院でフルート指導にあたる。



ピアノ伴奏付上映出演者[出演順]

天池穂高(あまいけ・ほたか)/作曲、ピアノ
東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。2003年、フィルムセンター「小津安二郎の藝術」にて、初めてサイレント映画の伴奏を担当。作編曲活動に加えて、バレエのレス・ンピアニストとしても活動している。



小林弘人(こばやし・ひろと)/作曲、ピアノ
東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。2004年東京国際映画祭に出演。東京国立近代美術館フィルムセンターのほか、神保町シアターに定期的に出演している。東京藝術大学、東京音楽大学、洗足学園音楽大学講師。



柳下美恵(やなした・みえ)/即興・ピアノ
武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。映画生誕100年記念上映会でデビュー以来、国内・海外で活躍。欧米スタイル(音楽伴奏)の無声映画伴奏者は日本初。洋画・邦画を問わず全ジャンルの伴奏をこなす。2006年度日本映画ペンクラブ奨励賞受賞。



お問い合わせ: ハローダイヤル 03-5777-8600
NFCホームページ: <http://www.momat.go.jp/>

| 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 |
|-------|--|--|--|---|--|--|
| | 2 3:00pm 十字路[英語インタータイトル版] (87分) | 3 3:00pm 明日天気になあれ[英語字幕付] (61分) | 4 3:00pm 殉教血史 日本二十六聖人 (96分) | 6 3:00pm 熊の出る開墾地 (104分) | 1 12:00pm ふるさとの歌 水車小屋の子、改題[英語字幕付] 他 (計74分) | 5 12:00pm 榮冠涙あり (110分) |
| 10月16 | 17 7:00pm ふるさとの歌 水車小屋の子、改題[英語字幕付] 他 (計74分) 弁士:片岡一郎 伴奏:上屋安由美 | 18 7:00pm 榮冠涙あり (110分) 伴奏:天池穂高 | 19 7:00pm 熊の出る開墾地 (104分) 伴奏:小林弘人 | 20 7:00pm 明日天気になあれ[英語字幕付] (61分) 伴奏:柳下美恵 | 21 4:30pm 殉教血史 日本二十六聖人 (96分) 弁士:澤登翠 伴奏:湯浅ジョウイチ 鈴木真紀子 | 22 4:30pm 十字路[英語インタータイトル版] (87分) 伴奏:柳下美恵 |

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。