

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

特集・逝ける映画人を偲んで
2015-2016

In Memory of Film Figures We Lost in 2015-2016

2017年7月20日(木) - 9月10日(日),
11月9日(木), 10日(金), 14日(火) - 17日(金), 21日(火) - 23日(木)

*11月の上映は原節子出演作品のみを集めた「原節子選集」となります。詳細については後日発行予定のカレンダーチラシやHP等でお知らせします。

7-9月の休館日:

月曜日, 9月11日(金) - 15日(金)

大ホール

各回の開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで), キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

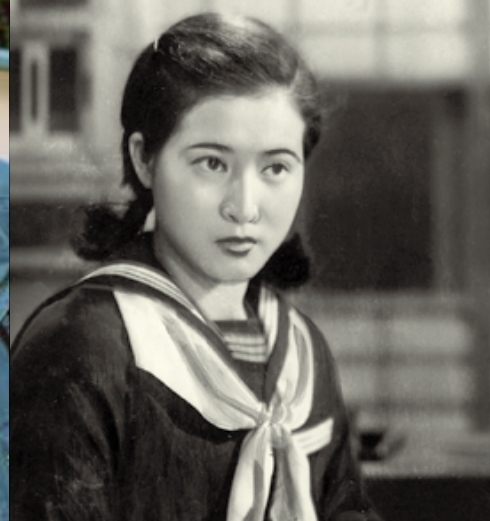
東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



n 長瀬映像文化財団

フィルムセンターは長瀬映像文化財団の支援を受けています。



特集

In Memory of Film Figures We Lost in 2015-2016

逝ける映画人を偲んで 2015-2016



2017

7-9

NFCカレンダー
2017年7月-9月号

大ホール 上映作品

特集・逝ける映画人を
偲んで 2015-2016
In Memory of Film Figures
We Lost in 2015-2016

日本映画の輝かしい歴史を築き、惜しまれながら逝去された映画人の方々を、それぞれの代表的作品を上映することで追悼する企画「特集・逝ける映画人を偲んで」を2年ぶりに開催します。残念ながら、この2年のうちにも、日本映画は多くのかけがえのない才能を失うこととなりました。

本企画では、2015年1月1日から2016年12月31日の間に逝去された方々へのオマージュとして、75作品(68プログラム)を上映し、80名以上の映画人の業績を回顧・顕彰します。

緑の方々、そして映画ファンの皆様のご来場をお待ち申し上げます。

*原節子追悼作品の上映は、11月に行います。詳細については、後日発行予定のカレンダーチラシやHP等でご確認ください。

- ◎=監督・演出 ◎=製作 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影 ◎=照明 ◎=美術・装置 ◎=録音 ◎=編集 ◎=音楽 ◎=出演 ◎=解説・ナレーション ◎=声の出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 紫色の人名は今回の上映で追悼する方々です(出演者の場合、カッコ内は映画中の役名です)。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 作品タイトルの横に*印が付いている作品は成人指定作品です。



土



汎濫



V・ポッターの童話より ピーターうさぎの冒険!

1 7/20(木)1:00pm 8/2(水)3:30pm

土 [最長版]

(117分・35mm・白黒・ドイツ語字幕付)

貧しい小作農一家の厳しい生活をリアリティックに描いた内田吐夢の戦前の代表作。主人公の勘次(小杉)の娘役として抜擢された当時18歳の風見章子は、泥だらけになって働く熱演で見事に期待に応えた。旧東ドイツとロシアで見つかった版を合わせて復元した現存最長版(オリジナルは142分)での上映。

1939(日活多摩川)◎風見章子(おつぎ)◎内田吐夢◎長塚節◎八木隆一郎、北村勉◎若川道夫◎堀保治◎兼松明宏◎小杉勇、どんぐり坊や、山本嘉一、見明凡太郎、山本礼三郎、鈴木三右衛門、藤村昌子、村田知栄子

2 7/20(木)4:00pm 8/4(金)1:00pm

山猫令嬢 (86分・35mm・白黒)

戦後の大ヒット作で、その後の「母もの」映画ブームの起点となった作品。大陸から戻り10年ぶりに娘と再会したアヤ子(三益)が、娘の幸せを願い、身を引く。アヤ子の娘を演じた三條美紀は、大映東京撮影所経理課職員から俳優に転身、理知的で清廉な戦後の青春スターとして注目を集め、息の長い活躍を続けた。

1948(大映京都)◎藤田進◎手塚治◎三條美紀(敏子)◎森一生◎依田義賢◎武田千吉◎中村能久◎伊藤雄之助◎三益愛子、小林桂樹、羅門光三郎、高田稔、葛木香一、上田吉二郎、荒木忍、南部章三、上田寛、野々宮由紀、北條みゆき、平井峻代子

3 7/20(木)7:00pm 8/5(土)11:00am

この二人に幸あれ (93分・35mm・白黒)

松山善三のオリジナル脚本を本多猪四郎が撮ったホームドラマ。後に本多作品の常連俳優となる小泉博と白川由美が、周囲の反対や失業に押しつぶされそうになりながらも、愛情を貫く若い夫婦を演じる。三船敏郎が二人を応援する快活な義兄役を好演。

1957(東宝)◎松山善三◎小泉博(久夫)、白川由美(雅子)◎本多猪四郎◎小泉一◎北辰雄◎中田喜直◎藤原釜足、清川玉枝、夏川静江、志村喬、田島義文、藤木悠、笈川武夫、小泉澄子、瀬見明、如月寛多、三船敏郎、津島恵子

4 7/21(金)1:00pm 8/3(木)7:00pm

巨人と玩具 (95分・35mm・カラー)

『青空娘』『暖流』(共に1957)に続く増村・白坂コンビの話題作。三つ巴の宣伝合戦に明け暮れる製菓業界を舞台に、機関銃のように繰り出される台詞や人物同士の妥協のない対立を通して、高度成長期に向かいつつある日本社会が大胆に戯画化され、一級の娯楽作品となった。目黒幸子は、中盤に登場する男まさりのTVプロデューサーの役。

1958(大映東京)◎白坂依志夫◎目黒幸子(岩崎)◎増村保造◎開高健◎村井博◎下河原英雄◎塚原哲夫◎川口浩、野添ひとみ、伊藤雄之助、高松英郎、小野道子、山茶花究、信欣三、藤山浩一、浜口喜博、星ひかる、潮万太郎、杉田康、春本富士夫

5 7/22(土)11:00am 8/3(木)4:00pm

弁天小僧 (86分・35mm・カラー・英語字幕付)

歌舞伎の「白浪五人男」を題材に、名匠伊藤大輔が市川雷蔵と初めて組んで撮った娯楽大作。弁天小僧に扮した雷蔵の粋な立ち居振る舞いや台詞回し、流麗な撮影や豪華なセットなど見どころ満載。林士太郎は、戦前の日活京都時代から、終生京都で録音技師として活躍、本作でもラストの大捕物場面での「御用」のかけ声のアフレコなど、監督の演出意図を支える音作りに尽力した。

1958(大映京都)◎林士太郎◎伊藤大輔◎八尋不二◎宮川一夫◎西岡善信◎齋藤一郎◎市川雷蔵、青山京子、阿井美千子、近藤美恵子、島田竜三、黒川彌太郎、河津清三郎、小堀明男、伊澤一郎、舟木洋一、田崎潤、中村鷹治郎、勝新太郎

6 7/23(日)5:00pm 8/2(水)1:00pm

警視庁物語 顔のない女 (83分・16mm・白黒)

荒川で上がった女性のバラバラ死体から、少しずつ、着実に犯人の手がかりを見つけてゆく刑事たち。地道な捜査を続ける刑事たちの姿が人気を呼んだ「警視庁物語」シリーズの第9作。富田勲は「地獄の午前2時」(1958、関川秀雄)を皮切りに、東映作品を中心に映画音楽を数多く手がけ、本シリーズでも計7作で劇伴を担当した。

1959(東映東京)◎富田勲◎村山新治◎長谷川公之◎高梨昇◎北川弘◎堀雄二、佐久間良子、今井俊二、南広、花沢徳衛、加藤嘉、松本克平、星美智子、小宮光江、高橋とよ、浦里はるみ、沢村貞子

7 7/25(月)1:00pm 8/4(金)4:00pm

影法師捕物帖 (85分・35mm・カラー)

阪東妻三郎主演の無声時代劇『江戸怪賊伝 影法師』前後篇(1925、二川文太郎)のリメイクで、嵐寛寿郎の三本出演記念映画。松平定信の密命を受けた影法師(嵐)が、老中田沼意次の陰謀を阻止すべく奔走する。田沼側の間者として暗躍する腰元に扮した魚住純子(1952年に東映東京入社後、綜芸プロに移り、主に新東宝作品の助演女優として活躍した)。

1959(新東宝)◎魚住純子(腰元お露)◎中川信夫◎寿々喜多呂九平◎石川義寛、藤島二郎◎西本正実◎宮沢計次◎原六郎◎嵐寛寿郎、中村竜三郎、小畑細子、明智十三郎、江川宇礼雄、片岡彦三郎、北沢典子、池内淳子、坂東好太郎、高島忠夫、天城竜太郎

8 7/21(金)4:00pm 8/9(水)4:00pm

汎濫 (98分・35mm・カラー)

新製品を開発して重役となった技術者一家が崩壊していくさまが、日本の化学工業界の現状を背景に描かれる。出世欲のために女を食い倒れにする貧しい化学者の役を演じた川崎敬三は、1954年大映ニューフェイス合格から二枚目として売り出されたが、次第に人間の弱さや卑劣さを巧みに表現する性格俳優へと変貌し、大映映画に不可欠な名パイプラーとなった。

1959(大映東京)◎白坂依志夫◎川崎敬三(種村恭助)、三角八郎(荒田助子)、目黒幸子(邦子)◎増村保造◎伊藤雄◎村井博◎渡辺竹三郎◎塚原哲夫◎佐分利信、若尾文子、沢村貞子、左幸子、叶順子、中村伸郎、金田一敦子、船越英二、伊藤雄之助、多々良純、倉田マユミ

9 7/21(金)7:00pm 8/5(土)2:00pm

野獣死すべし (96分・35mm・白黒)

仲代達矢によるクールな犯罪者像が強い印象を残す、須川栄三監督の代表作。仲代、須川、そして脚本の白坂は、皆20代だった。「東宝カラー」に沿って主人公の逮捕を要求した会社に反抗し、須川と白坂は犯人が逃亡に成功する原作通りの結末を認めさせたという。仲代を追う新人刑事に小泉博、その恋人に白川由美が扮する。また、映画やテレビの名脇役から舞台・声優など幅広く活躍した滝田裕介が、事件記者の役を演じている。

1959(東宝)◎白坂依志夫(辻)◎小泉博(真杉刑事)、白川由美(峯洋子)、滝田裕介(遠藤記者)◎須川栄三◎大藪春彦◎小泉福造◎浜上兵衛◎黛敏郎◎仲代達矢、団令子、佐藤允、三好栄子、横山道代、清水一郎、中村伸郎、東野英治郎

10 8/16(水)1:00pm 8/26(土)10:30am

高橋克雄選集(計67分)

高橋克雄は1958年、東京中央人形劇場(現・東京中央プロダクション)を設立、人形劇や切り紙・立体アニメーションなど多様なスタイルで児童映画を作り続けた。世界で初めて「ピーター・ラビット」を映画化したとされる『V・ポッターの童話より ピーターうさぎの冒険!』や、数々の賞に輝いた代表作『野ばら』など4作品を上映する。『野ばら』以外はニュープリントでの上映。

笛吹き王子 ーグリム童話よりー

(27分・16mm・カラー)

1959(東京中央人形劇場=教育映画配給社=電通映画)◎高橋克雄◎松本治助◎尾崎照男◎三木三郎◎菊川迪夫◎大谷淳、古賀伸一、水谷章三、野手竜子、小林昭子、庄司純、赤羽由起子、藤田和子、鈴木崑久代

V・ポッターの童話より ピーターうさぎの冒険!

(11分・16mm・カラー)

1960(東京中央人形劇場=教育映画配給社=電通映画)◎高橋克雄◎森隆司◎上田悌三◎菊川迪夫◎七尾伶子

子鬼の祭 (10分・16mm・カラー)

1961(電通映画=教育映画配給社=東京中央人形劇場)◎高橋克雄◎高山弥七郎◎上田悌三◎若山浩一◎大谷淳◎七尾伶子

野ばら (19分・16mm・カラー)

1976(東京中央プロダクション)◎高橋克雄◎小川未明◎林千尋◎七尾伶子

11 7/22(土)2:00pm 8/3(木)1:00pm

死者との結婚 (96分・35mm・白黒)

W・アイリッシュの同名推理小説を映画化した、高橋 哲の監督第2作。不幸な女(小山)が船の衝突事故で 他人と間違われたことから、幸福な家庭の一員になり ますが、良心の呵責に苛まれる…。高橋の監督デ ビュー作『彼女だけが知っている』(1960)同様、田村 孟との共同脚本で、二度三度と意表を突く巧みな物 語展開が見もの。高橋は1969年に映画界を去り文筆 業へと転身し、松竹在籍時の体験を基に執筆した小 津安二郎の評伝でも知られる。

1960(松竹大船)◎高橋治◎ウィリアム・アイリッシュ◎ 田村孟◎川又昂◎宇野耕司◎前田憲男◎小山明子、渡辺 文雄、東山千栄子、斎藤達雄、瞳麗子、高野真二、須賀 不二男、土田桂司、春山勉、堀恵子、大塚君代、高木信夫、 土紀就一

12 8/26(土)12:30pm 8/26(土)4:00pm

名もなく貧しく美しく (129分・35mm・白黒)

戦後すぐに聾者同士で結婚した夫婦の労苦を描いた 作品。東京・有楽町界隈で出た聾者の靴磨き夫 婦をモデルにした松山善三のオリジナル脚本で、監督 に予定していた木下恵介の都合が悪くなり、急遽松 山自身が監督を務め、これがデビュー作となった。手 話の字幕スーパー採用が当時話題になった。

*8/26(土)12:30pmの回はバリアフリー上映となります。詳 細についてはフィルムセンター HPをご覧ください。

1961(東映映画)◎松山善三◎西本裕行、守田比呂也、 加藤武◎玉井正夫◎中古智、狩野健◎林光◎高峰秀子、 小林桂樹、原泉、荒木道子、根岸明美、草笛光子、加山雄 三、高橋昌也、松本染升、沼田曜一、中北千枝子、賀原夏 子、河内桃子、藤原釜足

13 7/23(日)11:00am 8/8(火)1:00pm

ねずみのよめいり (13分・35mm・カラー)

東映動画が新人教育目的で製作した短篇アニメー ション。同名の民話を下敷きに、世界一強い者を娘の 婿に迎えようとするねずみの両親を描く。

1961(東映動画)◎成白川大作◎成作月岡貞夫◎小林 和子、花田玲子、林重行、田村真也◎篠崎文男、菅原 英明◎小山礼司◎朝野真悟

わんわん忠臣蔵 (81分・35mm・カラー)

白川大作がアニメーション演出家として1本立ちした 作品。「忠臣蔵」と巖谷小波の「こがね丸」を下敷きに、 子犬のロックが母の仇である虎のキラーを討つまでを 描く。無国籍的な都会描写やラストの遊園地でのダイ ナミックなアクションなど、モダンな感覚が光る作品。

1963(東映動画)◎白川大作◎手塚治虫◎飯島敬◎大工原 章◎杉山健児、吉村次郎◎鳥居塚誠一、沼井肇◎渡辺 浦人◎堀絢子、木下秀雄、北川まり、本間千代子、水 城蘭子、伊藤牧子、山本喜代子、西村晃、加茂嘉久、佐藤 英夫、大村文武

「名もなく貧しく美しく」 バリアフリー上映のお知らせ

8月26日(土)12:30pmの回 聴覚障害者向け字幕、音声ガイド付上映

音声ガイドは事前予約制です。

事前予約は、以下の要領でお申込み下さい。

件名：バリアフリー上映音声ガイド申込み

記入事項：①音声ガイド利用希望者全員の名前

②希望台数

締切：8月12日(土)14時

申込先：nfc-pr@momat.go.jp

詳細：http://www.momat.go.jp/fc/exhibition/yukeru2017-7_9/

協力：Palabra株式会社

特別協力：社会福祉法人 聴力障害者情報文化センター



名もなく貧しく美しく

14 7/22(土)5:00pm 8/8(火)7:00pm

東京丸の内 (78分・35mm・白黒)

源氏鶏太原作のサラリーマンもので、小西通雄の監 督デビュー作。東京丸の内製造会社に勤める一喜 (高倉)が、同じ会社に勤める曜子(佐久間)に惚れ、 気持ちを打ち明けるが、曜子には金持ちの息子の恋人 (亀石)がいて…。任侠映画スター以前の高倉健が、 山登りが好きな快活な青年を演じる。当時の丸の内を とらえた映像も貴重。ニュープリントでの上映。

1962(東映東京)◎大川久男◎小西通雄◎池田雄一◎源氏 鶏太◎林七郎◎近藤照男◎河辺公一◎高倉健、佐久間良 子、小林哲子、安井昌二、亀石征一郎、大村文武、千秋美

15 7/25(火)4:00pm 8/9(水)1:00pm

てなもんや三度笠 (81分・35mm・白黒)

1962年から放映され、藤田まことと白木みのるの名コ ンビで絶大な人気を誇った、同名テレビ番組の映画 版第1作。関西喜劇人を中心に、豪華なキャストが参 集した。秋田Aスケ・Bスケ(二代目)は1946年結成の 人気漫才コンビで、映画にも20本以上出演した。

1963(東映京都)◎秋田A助(松)、秋田B助(竹)◎内出好吉 ◎香川登志緒◎野上竜雄◎羽田辰治◎桂長四郎◎古川 益雄◎藤田まこと、白木みのる、平参平、大村崑、大泉滉、 芥川一郎、芦屋雁之助、芦屋小雁、堺駿二、花菱アチャコ

16 7/26(水)7:00pm 8/13(日)2:00pm

夜霧のブルース (104分・35mm・カラー)

長崎港の荷役を支配する組織の事務所に男(石原) が拳銃を持って現れる。緊張が高まる中、男は妻につ いて、そしてある事件について語り始める…。一見つ ながりを持たない事務所の空間と男の回想場面の空間 を、話の展開と共に巧みに結びつける野村演出の 手腕が見事。

1963(日活)◎野村孝◎深江喜章(押川)◎菊田一夫◎国 弘威雄◎高村倉太郎◎木村威夫◎伊部晴美◎石原裕 次郎、浅丘ルリ子、若崎加根子、沢本忠雄、郷鏗治、田中朝 夫、土方弘、上野山功一、山茶花究、垂水悟郎、小池朝 雄、芦田伸介

17 7/25(火)7:00pm 8/6(日)11:00am

三大怪獣 地球最大の決戦 (93分・35mm・カラー)

宇宙怪獣キングギドラを初登場させたゴジラシリーズ 第5作。ザ・ビーナッツ(伊藤エミ、ユミ)はデビュー 3 年目(当時20歳)の1961年に『モスラ』で初めて小美人 を演じ、東宝怪獣映画のファンタジー性を象徴する キャラクターとなって、その人気は海外にまで及んだ。

1964(東宝)◎小泉博(村井助教授)、伊藤ユミ(小美人) ◎本多猪四郎◎関沢新一◎小泉一◎北猛夫◎伊福部昭 ◎特撮監督円谷英二◎夏木陽介、星由里子、志村喬、若林 映子、伊藤エミ、伊藤久哉、黒部進、平田昭彦、天本英世

18 7/23(日)2:00pm 8/8(火)4:00pm

ガリバーの宇宙旅行 (80分・35mm・カラー)

「ガリバー旅行記」と「青い鳥」を下敷きにした、宇宙 冒険アニメーション。孤独な少年テッドが、ガリバー 博士と共に、青い希望の星を探しに宇宙へと旅立つ が…。ディズニーのアニメーション映画に大きな影響 を受け、アニメーション音楽を担当することを熱望し ていた富田勲にとって、念願の企画となった。

1965(東映動画)◎富田勲◎黒田昌郎◎関沢新一◎飯島登古 沢日出夫◎篠崎文男、林昭夫◎横井三郎◎坂本九、本間 千代子、宮口精二、小沢昭一、堀絢子、伊藤牧子、岡田由 紀子、今西正男、大泉滉



てなもんや三度笠

19 7/26(水)1:00pm 8/12(土)5:00pm

二人の世界 (91分・35mm・カラー)

約15年前の殺人事件で容疑を受け海外に逃れていた 修一(石原)が時効成立直前に帰国し、真相を究明し しようとする一方、船で修一と出会い惹かれた玲子(浅 丘)は、修一を追う。日活ムード・アクションの代表作 の一つで、音楽の嵐野英彦、技斗の渡井嘉久雄は 裕次郎映画で馴染みのスタッフ。また、日活映画で 数々の忘れ難い悪役を演じた深江喜章が玲子の婚約 者小谷に扮し、身体を張って玲子を守り抜く俠気を見 せる。

1966(日活)◎嵐野英彦◎渡井嘉久雄◎深江喜章(小谷) ◎松尾昭典◎小川英◎若佐一泉◎中村公彦◎石原裕 次郎、浅丘ルリ子、二谷英明、浜村純、嶋計昭、山形勲、 富田仲次郎、大坂志郎、榎木兵衛、大滝秀治、木島一郎、 野呂圭介

20 7/26(水)4:00pm 8/13(日)5:00pm

拳銃は俺のパスポート (84分・35mm・白黒)

主演の穴戸錠も自らの最高傑作に挙げるハードボイ ルド・アクション。殺しの仕事を完遂した後、その依頼 者を含む複数の暴力団につけ狙われ、銃撃戦に巻き 込まれる無口な殺し屋を描く。日活プログラム・ピク チャーを高い質で支えた職人監督・野村孝の代表作。

1967(日活)◎野村孝◎深江喜章(船木)◎藤原審爾◎山 田信夫、永原秀一◎峰重義◎松井敏行◎伊部晴美◎穴 戸錠、ジェリー藤尾、小林千登勢、武智豊子、内田朝雄、 佐々木孝丸、中村是好、嵐寛寿郎、杉良太郎、江角英明

21 8/19(土)11:00am 8/30(水)7:00pm

白昼の惨殺 (87分・35mm・白黒)

建築設計技師の弟(平井)を殺された元やぐさの敬太 (安藤)が、復讐のため立ち上がる。武智鉄二の娘で あり、『白昼の通り魔』(1966、大島渚)の主人公シノ など生命力に溢れる役で印象深い川口小枝が、弟の恋 人役で存在感を見せる。ニュープリントでの上映。

1967(ゴールデンふる)◎真鍋理一郎◎安藤昇(時岡敬 太)、川口小枝(村井高子)◎梅津明治郎◎星川清司◎加 藤正幸◎宇野耕司◎平井昌一、伊藤雄之助、新藤恵美、 山茶花究、石山健二郎、三上真一郎、加藤嘉、殿山泰司

22 7/28(金)1:00pm 8/6(日)2:00pm

大怪獣空中戦 ガメラ対ギョオス (86分・35mm・カラー)

特撮映画史上に残る怪獣ガメラの人気を不動のもの にしたシリーズ第3作。高橋三三は昭和ガメラ全8作の 脚本を担当。湯浅憲明監督曰く、その脚本は「法外に 漫画っぽく書かれた、絵がすぐに見える」もので、現 場での仕事はそれをリアルに着地させることだった。

1967(大映東京)◎高橋三三◎湯浅憲明◎上原明◎井上 章◎山内正◎本郷功次郎、上田吉二郎、笠原玲子、阿部 尚之、丸井太郎、螢雪太郎、北原義郎、夏木章

23 7/27(木)1:00pm 8/11(金)2:00pm

若者たち (96分・35mm・白黒)

親を失った四男一女が、厳しい社会の波に揉まれな がらも自我をぶつけ合い、協力してゆくさまを描いた、 同名テレビドラマの映画化。テレビの企画段階から作 品に関わっていた山内久と森川時久は、なんとか喜劇 的な要素を入れたいと話し合ったという。なお梅津栄 が演じているのは、主人公一家の大学生である三男 の友人の親戚。

1967(劇団俳優座=新星映画)◎山内久◎梅津栄(小川の 親戚)◎森川時久◎宮島義勇◎平川透徹◎佐藤勝◎田中 邦衛、山本圭、橋本功、佐藤オリエ、松山省二、永田靖、 南美江、大塚道子、小川真由美、井川比佐志、石立鉄男、 栗原小巻



拳銃は俺のパスポート

24 7/28(金)4:00pm 8/12(土)11:00am

喜劇 初詣列車(91分・35mm・カラー)
「喜劇・列車」シリーズの最終第3作。国鉄の車掌・新作(渥美)が幼馴染の美和子(佐久間)と再会し、彼女の行方不明の弟(小松)を探す手助けをする。東映で多彩なジャンル映画を作ってきた職人監督瀬川昌治は、本シリーズのヒットによって喜劇映画監督としての評価を確立し、同じ68年の暮れからは松竹に移り「喜劇・旅行」シリーズ(1968-72)全11作を撮った。

1968(東映東京)◎瀬川昌治◎川崎敬三(上田夏雄)◎舟橋和郎◎西川庄衛◎北川弘◎河辺公一◎渥美清、佐久間良子、小松政夫、中村玉緒、城野ゆき、楠トシエ、西村晃、財津一郎、左ト全、大泉滉、栗原玲児、柳沢真一

25 7/27(木)7:00pm 8/4(金)7:00pm

博奕打ち 総長賭博(95分・35mm・カラー)
任侠映画を代表する作品。やくざ一家の跡目相続をめぐる兄弟分同士の反目が、義理と人情のせめぎ合いと共に軋みをあげて悲劇へと突き進む。曽根晴美は、東映第4期ニューフェイス合格(1957年)から、凄味のあつた悪役へと成長し、任侠映画やアクション映画に欠かせない俳優となった。本作では親分・中井(鶴田)の命を受けて一家の二代目・石戸(名和)を守ろうとする若吉に扮し、襲撃してきた親友・音吉(三上)の凶刃に倒れる印象深い役を演じている。

1968(東映京都)◎曾根晴美(水谷岩吉)◎山下耕作◎笠原和夫◎山岸長樹◎富田次郎◎津島利章◎鶴田浩二、藤純子、桜町弘子、若山富三郎、金子信雄、曾我廼家明蝶、名和宏、佐々木孝丸、三上真一郎、沼田曜一、香川良介

26 8/19(土)2:00pm 8/31(木)4:30pm

日本暗黒史 情無用(90分・35mm・カラー)
同じJ藤栄一監督による『日本暗黒史 血の抗争』(1967)に続くシリーズ第2作。温泉町を舞台に、新旧やくざ組織の対立をハードボイルドに描く。夫婦役を演じる安藤昇と桜町弘子のコミカルなやりとりも見もの。「博奕打ち 総長賭博」と2本立てで公開され、共に当時の若者たちから熱い支持を受けた。

1968(東映京都)◎安藤昇(健一)◎J藤栄一◎佐治乾、小野竜之助◎古谷伸◎井川徳道◎鶴田浩二◎桜町弘子、山城新伍、永山一夫、遠藤辰雄、潮健児、佐々木孝丸、加賀邦男、藤岡重慶、渡辺文雄、小池朝雄、安部徹◎黒沢良

27 8/6(日)5:00pm 8/15(火)1:00pm

妖怪百物語(79分・35mm・カラー)
小さな社が取り壊されたのを機に、古くから棲みついていた妖怪が次々と姿を現して悪人たちに懲らしめる。本作のヒットを受け、続いて『妖怪大戦争』(1968)と『東海道お化け道中』(1969)が製作され、黒田義之はこれら「妖怪三部作」の全てに特技監督あるいは監督として関わった。百鬼夜行のシーンは本作最大の見もの。

1968(大映京都)◎特技監督黒田義之◎安田公義◎吉田哲郎◎竹村康和◎西岡善信◎渡辺由明◎藤巻潤、高田美和、平泉征、坪内ミキ子、ルーキー新一、林家正蔵、神田隆、五味龍太郎、吉田義夫、水原浩一、浜村純

28 8/17(木)7:00pm 9/3(日)5:00pm

引裂れた処女*(72分・35mm・パートカラー)
ホステスの雅美(香取)が求婚されるが、実はそれは売春組織の罠だった…。日活ニューフェイス出身からピンク映画へと転身して成功を収め、「女王」と評された香取環の、葵映画専属時代(1967-68)の作品。少女役に憧れた付き人をしていた白川和子が、盲目の女優で出演。脚本の千葉隆志は西原儀一のペンネーム。NFC所蔵版から作製したニュープリントでの上映。

1968(葵映画)◎香取環(雅美)◎西原儀一◎千葉隆志◎池田清二◎斎藤恒夫◎清水世津、白川和子、中尾有理、矢島広志、松浦康、名和幸三、冬木喬三、時沢芳恵、小高津子、内山昌美、横井リエ、藤行夫、田中敏夫、石黒光三郎

29 7/29(土)11:00am 8/9(木)7:00pm

俺たちの荒野(91分・35mm・カラー)
米軍基地のある街を舞台に男女3人の青春の夢と挫折を瑞々しく描き、日本映画監督協会の新人奨励賞に輝いた出目昌伸の第2作。邦画斜陽期にようやく監督昇進を果たした出目は、藤本真澄プロデューサーから打診された2作目の企画を蹴って、ひっそりと準備していた本作の脚本をぶつけ、役者をそのままスライドさせて実現にこぎつけた。

1969(東宝)◎出目昌伸◎真鍋理一郎◎中井正◎森森孝子◎中井朝一◎竹中和◎黒沢年男、東山敬司、酒井和歌子、原知佐子、赤座美代子、清水元、左ト全、草川直也、荒木保夫、佐田豊、横田米子、望月敦子、宮田芳子

30 7/27(木)4:00pm 8/11(金)4:30pm

私が棄てた女(116分・35mm・パートカラー)
遠藤周作の原作を山内久が大胆に脚色して映画化。政治運動に挫折し、今は良家の娘マリ子(浅丘)との愛のない結婚を選ぼうとしている努(河原崎)の前に、かつて自分が“棄てた女”ミツ(小林)が現れる…。新人小林トシ江(当時はトシエ)が、浦山監督の厳しい指導に応え、強烈な存在感を見せる。加藤治子はマリ子の母・ユリ子を、加藤武はミツに言い寄る青年八郎を演じる。

1969(日活)◎山内久◎加藤治子(三浦ユリ子)、加藤武(八郎)◎浦山桐郎◎遠藤周作◎安藤庄平◎横尾嘉良、深民浩◎黛敏郎◎河原崎長一郎、浅丘ルリ子、小林トシエ、小沢昭一、岸輝子、辰巳柳太郎、夏海千佳子、佐野浅夫、露口茂

31 8/16(木)4:00pm 9/2(土)2:00pm

尼寺博徒(86分・35mm・カラー)
『警視庁物語』シリーズ等で知られる村山新治による監督した女性任侠もの。尼寺に入った元副師(野川)が、寺を食いつぶそうとするやくざを前に立ち上がる。加藤治子は尼寺の庵主・慈照を演じ、成熟した女性のエロティシズムを垣間見せる。ニュープリントでの上映。

1971(東映東京)◎加藤治子(慈照)◎村山新治◎大和久守正◎中島芳男◎野野野一◎津島利章◎野川由美子、伊吹吾郎、橋ますみ、後藤ルミ、渡辺やよい、應蘭芳、安部徹、渡辺文雄、曾我廼家明蝶、伴淳三郎

32 7/28(金)7:00pm 8/5(土)5:00pm

◎女郎責め地獄*(77分・35mm・カラー)
田中登監督として日活ロマンポルノを代表する作品。吉原の百文女郎・おせん(中川)が、死と隣り合わせになった愛をエネルギーに生きるさまを描く。日活撮影所のオープン・セットを存分に活用した冒頭の長廻しや、人形淨瑠璃の演出を採り入れた大東宝の女優など華麗な演出に満ちている。子役から東宝の女優へとキャリアを重ねた中川梨絵は、1972年に日活入社、ロマンポルノ作品で女優として花開いた。音楽の月見里太一は鶴田浩二の愛称。

1973(日活)◎中川梨絵(おせん)◎田中登◎田中陽造◎高村倉太郎◎川崎重二◎月見里太一◎山科ゆり、絵沢萌子、あべ聖、前千露、高橋明、堂下繁、五条博、島村謙次、小泉郁之助、玉井謙介、長弘、橋田良江、織田俊彦

33 8/1(火)1:00pm 8/10(木)4:00pm

化石の森(117分・35mm・カラー)
石原慎太郎の同名小説を映画化。大学病院の実習医・治夫(萩原)が母親に抱く嫌悪感や、移り気な恋心が描かれ、若さゆえの複雑で繊細な心情がとらえられる。八木昌子が演じるのは、子供の治療をきっかけとして治夫と深い仲になる女性で、この二人の関係が物語の行方を大きく左右していく。

1973(東京映画)◎八木昌子(塩見菊江)◎篠田正浩◎石原慎太郎◎山田信夫◎岡崎宏三◎粟津潔◎武満徹◎萩原健一、二宮さよ子、杉村春子、若下志麻、田中明夫、岸田森、浜田寅彦、日下武史、龍岡晋、水島弘、堀内正美

34 7/30(日)11:00am 8/10(木)1:00pm

愛と誠(89分・35mm・カラー)
同名漫画の実写映画化。幼い頃に運命的な出会いを果たした誠(西城)と愛(早乙女)が、高校で再会して繰り広げる学園青春映画。大映に入社し、その後フリーとなってからも印象的な脇役を演じ続けた三角八郎が、本作では早乙女家に仕え、愛の登下校の送り迎えをする西田運転手を演じている。また、早乙女愛は本作の役名を芸名として映画デビューを果たした。

1974(松竹=芸映プロ)◎三角八郎(西田運転手)◎山根成之◎梶原一騎、ながやす巧◎石森史郎◎竹村博◎横山豊◎馬飼野康二◎西城秀樹、早乙女愛、織田あきら、坂上大樹、南陽子、中川三穂子、仲雅美、高岡健二

35 7/29(土)5:00pm 8/10(木)7:00pm

血を吸う薔薇(83分・35mm・カラー)
女子大学に赴任してきた教員が吸血鬼になった学長夫妻と対決する、カルト的な人気を誇る和製ホラー「血を吸う」シリーズの3作目。「悪魔が呼んでいる」(1970)を含め、この時期の山本迪夫監督のホラー／スリラーに一貫して音楽をつけた真鍋理一郎は、山本のロマンチズム溢れる恐怖世界を陰から支える存在であった。

1974(東宝映倫)◎武夫勝◎真鍋理一郎◎山本迪夫◎小川英◎原一民◎薩谷和夫◎黒沢年男、田中邦衛、佐々木勝彦、岸田森、望月真理子、太田美緒、桂木美加、荒牧啓子、麻里とも恵、片山滉、鈴木清彦、伊藤雄之助

36 7/29(土)2:00pm 8/15(火)4:00pm

沖田総司(92分・35mm・カラー)
新選組の猛者の中でも一際際立つた美剣士ながら、肺病に侵され25歳で生涯を閉じた沖田総司。ハーフの新人草刈正雄の起用によって、美剣士として周囲に存在を認められながらも、組織の非情さの中で苦しみもかく現代の人間として、新たな総司像が描かれる。出目監督は公開前に血しぶきシーンのカットを迫られ憤慨したという。

1974(東宝)◎出目昌伸◎真鍋理一郎◎大野靖子◎原一民◎阿久根藤◎草刈正雄、真野響子、池波志乃、神山繁、小松方正、殿山泰司、荒木一郎、河原崎次郎、大木正司、西田敏行、朝比奈尚行、辻萬長、石京ちあき、広瀬正一、堀江信介、浦山桐郎、高橋幸治、米倉斉加年

37 7/30(日)2:00pm 8/15(火)7:00pm

祭りの準備(116分・35mm・カラー)
昭和30年代の高知県中村市(現・四万十市)を舞台に、猥雑な隣人たちに囲まれて暮らす青年・榎男(江藤)が、すべてのしがらみを断って上京するまでを描いた青春映画の名作。黒木和雄と多く組んだ伴野功は、岩波映画作品のほか、『青春の殺人者』(1976、長谷川和彦)など劇映画でも照明技師として活躍した。阿藤海は榎男の悪友・良介を演じる。

1975(綜映社=映画同人社=ATG)◎伴野功◎阿藤海(良介)◎黒木和雄◎中島丈博◎鈴木達夫◎木村威夫、丸山裕司◎松村禎三◎江藤潤、竹下景子、桂木梨江、杉本美樹、馬淵晴子、浜村純、犬塚弘、三戸部スエ、原知佐子、絵沢萌子、真山知子、森本レオ、芹明香、八木肇、原田芳雄

38 7/30(日)5:00pm 8/16(木)7:00pm

狂った野獣(77分・35mm・カラー)
宝石強盗が逃亡しようとしたバスに乗った別の銀行強盗未遂犯が飛び込み、人質となった13人の乗客も、やがてそれぞれのエゴをむき出しにして車内を混乱に陥れる。しかも運転手には心筋梗塞の持病があり…。走り続けるバスという閉鎖空間で複数の人物が入り乱れ、物語を波状的に混乱・脱白させていくさまは、正に中島貞夫作品の真骨頂。共同脚本の大原清秀は、東映作品やテレビで活躍した。リリアはDJの役で出演。

1976(東映京都)◎大原清秀◎リリア◎中島貞夫◎関本都夫◎塚越堅二◎森田和雄◎広瀬健次郎◎渡瀬恒彦、星野じゅん、川谷拓三、室田日出男、橋麻紀、片桐竜次、荒木雅子、中川三穂子、松本泰郎、野口貴史、三浦徳子、志賀勝、三上寛、笑福亭鶴瓶

39 8/19(土)4:30pm 9/1(金)7:00pm

任侠外伝 玄界灘(122分・35mm・カラー)
唐十郎の初映画監督作品。韓国からの密航者を東京に売り渡して生計を立てている近藤(安藤)の前に、25年前の朝鮮戦争時に自身が犯した女(李)とそっくりの李孝順(李の二役)が現れる…。唐の主宰劇団「状況劇場」の看板役者だった根津甚八が近藤の舎弟・田口に扮し、鶴見川の徳口に顔を突っ込んで泳いだり、撮影中に何度も傷を負ったりと、その体当たり演技が抜群に輝いている。ニュープリントでの上映。

1976(唐プロ=ATG)◎富沢幸男◎安保由夫◎安藤昇(近藤)、根津甚八(田口)◎◎◎唐十郎◎石堂淑朗◎瀬川浩◎今井高司◎李礼仙、戸塚賢、真山知子、小松方正、天津敏、天竺三郎、南州太郎、石橋蓮司、常田富士正

40 8/1(火)4:00pm 8/12(土)2:00pm

瀬戸はよいと花嫁観光船(92分・35mm・カラー)
明石海峡連絡橋の工事再開を控えて、リゾート開発をめぐる人々の騒動をにぎやかに描いた瀬川昌治の隠れた名作。癖のある登場人物たちが複数の対立軸で入り乱れ、次々と意外な展開が生まれていく。結末の船のシーンも昂揚感に満ちる。瀬川と共同で脚本を書いた大川久男は、日活や東映作品からTVドラマやアニメまで、幅広いジャンルで活躍した。

1976(松竹)◎瀬川昌治◎大川久男◎丸山忠司◎佐藤之後◎いずみたく◎フランキー堺、山城新伍、朝比奈雪路、日色とも夏、夏夕介、村地弘美、田坂都、春川ますみ、ミヤコ蝶々、財津一郎◎芥川隆行

41 8/1(火)6:30pm 8/11(金)10:30am

天保水滸伝(144分・35mm・カラー)

江戸後期の農民指導者・大原幽学を主人公に、浪曲の「天保水滸伝」のエピソードも採り入れ、農民と博徒の生きざまを通して封建時代を描いた歴史大作。舞台俳優としてデビューし、『森は生きている』(1956、木村莊十二)以降は映画にも出演するようになった平幹二朗が幽学を演じる。平はクールな風貌と確かな演技力を生かし、二枚目から悪役まで多くの映画で重要な役を演じた。

1976(全国農村映画協会=大映)◎山内久◎平幹二朗(大原幽学)◎加藤武(笹川繁蔵)◎山本薩夫◎小林節雄◎内藤昭◎今井高司◎山内正◎浅丘ルリ子◎大竹しのぶ◎香山美子◎滝沢修◎高岡健二◎高橋悦史◎八木肇◎日下武史◎鈴木瑞穂◎下條アトム◎神山繁

42 8/18(金)4:00pm 8/30(水)1:00pm

世界名作童話 白鳥の王子

(61分・35mm・カラー)

グリム童話「白鳥の王子」とアンデルセン童話「野の白鳥」を基に、隆巴(本作で声の出演もしている女優・宮崎恭子のペンネーム)が脚色。魔法によって白鳥にされた6人の王子を救うため、妹姫エリザが試練に挑む。西沢信孝は、東映動画で白川大作に師事した後、TVアニメの演出や『マジンガーZ対暗黒大將軍』(1974)などを監督し、東映アニメーションに重要な貢献を果たした。

1977(東映動画)◎西沢信孝◎隆巴(作画監督阿部隆彦)◎角田紘一◎細田民男◎平尾三喜◎千葉秀雄◎小森昭宏◎増山江威子◎岩崎加根子◎宮崎恭子◎近藤洋介◎杉山とく子◎望月太郎◎可知靖之◎小林尚臣◎小宮山清◎つかせのりこ◎神谷明◎古谷徹

43 8/18(金)1:00pm 8/31(木)7:00pm

春男の翔んだ空(120分・35mm・カラー)

知的障害児の教育に一生を捧げた小学校教師・野村春男の伝記映画で、永六輔唯一の主演作。演じるにあたっては、野村の姿を借りて自分が知っている多くの先生たちを再現したという。また愛川欽也扮する白石先生がアンパイアで参加した野球の試合場面は、生徒たちの自然な反応を生かし、アドリブを採り入れて作り上げられた。

1977(現代ふるたたくしん)◎永六輔(野村春男)◎愛川欽也(白石先生)◎山田典吾◎小林節雄◎木村威夫◎丸山裕司◎いづみたく◎佐藤オリエ◎山口宗◎原知佐子◎渡辺文雄◎太幸久雄◎ケーシー高峰◎大泉滉◎戸浦六宏◎佐藤慶◎桑山正一◎三崎千恵子◎内海桂子◎内海好江◎赤塚不二夫◎黒柳徹子

44 8/17(木)4:00pm 9/2(土)4:30pm

トラック野郎 突撃一番星

(103分・35mm・カラー)

70年代後半のデコトラブームを生んだ「トラック野郎」シリーズの第7作。長距離トラック運転手を主人公にした映画の企画自体、愛川欽也の発案だった。シリーズ全10作は5年間にわたり盆と正月の東映系映画館のスクリーンを飾り、愛川が演じた主人公・桃次郎(菅原)の相棒「やもめのジョナサン」は、彼の銀幕での代表的な役となった。ニュープリントでの上映。

1978(東映東京)◎愛川欽也(松下金造)◎鈴木則文◎掛札昌裕◎中島信昭◎飯村雅彦◎桑名忠之◎木下忠司◎菅原文太◎せんだみつお◎原田美枝子◎樹木希林◎亜湖◎樹れい子◎小松方正◎川谷拓三◎金子信雄◎中村玉緒◎辰巳柳太郎



天保水滸伝

45 8/20(日)5:00pm 9/5(火)7:00pm

制服脅迫犯し*(62分・35mm・カラー)

中山潔の監督デビュー作。中山は向井寛が代表を務める獅子プロで頭角を現し、その後自らプロダクションを設立、ピンク映画やビデオ作品を製作する傍ら、後進の映画作家も輩出した。NFC所蔵原版からニュープリントを複製して上映。

1979(日本シネマ)◎中山潔◎宗豊◎大木寛◎志賀葉一◎谷口曜子◎ティミー杉本◎沢木みみ◎加倉井二郎◎今泉洋◎吉岡一郎◎仁科ひろし◎浅浜友二◎陶清◎霞愛◎深野達夫

46 8/2(火)6:30pm 8/13(日)10:30am

連合艦隊(145分・35mm・カラー)

太平洋戦争の開戦から終戦までを連合艦隊の命運を通して描く戦記大作。大映、新東宝、東映、東宝で活躍した須崎勝彌は学徒出陣経験を持ち、同じ松林監督との『人間魚雷回天』(1955)以降は多くの戦争映画のシナリオを執筆し、特に晩年はライフワークとした。また本作では、東宝映像(現・東宝映像美術)の録音技師・西尾昇(2016年没)によって、日本ではじめてドルビー光学ステレオ録音が導入された。

1981(東宝)◎須崎勝彌◎松林宗恵◎加藤雄大◎阿久根厳◎谷村新司◎服部克久◎小林桂樹◎永島敏行◎金田賢一◎古手川祐子◎中井貴一◎丹波義隆◎三橋達也◎高橋幸治◎財津一郎◎長門裕之◎丹波哲郎◎奈良岡朋子◎松尾嘉代◎鶴田浩二◎森繁久彌

47 8/22(火)3:45pm 8/31(木)1:00pm

さらば愛しき大地(134分・35mm・カラー)

柳町光男が自身の出身地である茨城県鹿嶋を舞台に、2年の構想をかけて脚本を執筆し、自ら製作して撮った力作。工業地帯でダンプ運転手として働く幸雄(根津)が、2人の子供を亡くしたことをきっかけに精神の均衡を崩し、周囲を巻き込みながら自滅していく姿を描く。鬼気迫る演技で主役を務めた根津甚八は本作で『キネマ旬報』主演男優賞を獲得、自身の代表作となった。

1982(プロダクション群狼=アトリエガンカン)◎根津甚八(山沢幸雄)◎柳町光男◎田村正毅◎大谷和正◎横田年昭◎秋吉久美子◎矢吹二朗◎山口美也子◎松山政路◎奥村公延◎中島葵◎白川和子◎佐々木すみ江◎草薙幸二郎◎日高澄子◎蟹江敬三

48 8/22(火)1:00pm 8/30(水)4:00pm

愛の陽炎(108分・35mm・カラー)

20歳の快活なルミ子(伊藤)が、結婚を約束していたトラック運転手の岩松(萩原)に裏切られ、代々伝わる五寸釘で復讐を試みるサスペンス。劇団「つかこうへい事務所」に入団し、『蒲田行進曲』(1982)で映画初出演した萩原流行が、女癖が悪く金銭に執着するが、どこか悪人に徹しきれない弱さを抱えた男の役に挑んだ。また、当時の人気アイドル・伊藤麻衣子も、本作を機に女優として本格的に開眼した。

1986(松竹)◎萩原流行(関口岩松)◎今福将雄◎三村晴彦◎橋本忍◎羽方義昌◎森田郷平◎福島新一◎伊藤麻衣子◎司葉子◎北林谷栄◎風祭ゆき◎熊谷真実◎戸川京子◎高田純次◎小倉一郎◎山田辰夫◎佐野浅夫



ジャズ大名

49 8/17(木)1:00pm 9/1(金)4:00pm

ジャズ大名(84分・35mm・カラー)

南北戦争が終わり解放された黒人奴隷3人が、なぜか幕末の日本に流れ着き、音楽好きの藩主の下で奇想天外な人生を歩む。今福将雄は『日本のいちばん長い日』(1967、岡本喜八)で映画デビュー後、(TVも含めた)岡本作品9本に出演する岡本組の常連俳優に。また小川真司はのちに洋画の吹替え(ロバート・デ・ニロ他)やアニメの声優としても大活躍した。

1986(大映)◎今福将雄(由比軍太夫)◎小川真司(中山八兵衛)◎岡本喜八◎筒井康隆◎石堂淑朗◎加藤雄大◎竹中和雄◎山下洋輔◎古谷一行◎神崎愛◎岡本真美◎唐十郎◎殿山泰司◎本田博太郎◎友居達彦◎タモリ◎財津一郎

50 8/18(金)7:00pm 9/2(土)11:00am

天空の城ラピュタ(124分・35mm・カラー)

天空に浮かぶ伝説の城・ラピュタをめぐる、少年バズーと少女シータの冒険の物語。篠原征子は、厨房でシータが作業をするシーンなどの原画を担当。二木真希子は、バズーとシータの出会いの場面でシータが鳩に餌をやる様子を丁寧に描き、「シークエンス全体を間違いなく豊か」にしたと宮崎監督から評された。保田道世は『風の谷のナウシカ』(1984)から『風立ちぬ』(2013)まで、宮崎映画の色彩設計をすべて担当。

1986(徳間書店)◎保田道世(原画)◎篠原征子◎二木真希子◎宮崎駿(監督)◎丹内司原画◎金田伊功◎高橋宏固◎野崎俊郎◎山本二三◎久石譲◎田中真弓◎横沢啓子◎初井言栄◎常田富士男◎寺田農◎永井一郎

51 8/20(日)11:00am 9/1(金)1:00pm

19 ナインティーン(94分・35mm・カラー)

アイドルグループ少年隊が時空を超えるタイムトラローラーを演じたSF映画だが、核心はタイトルが示す通り、少年と大人の狭間に立つ3人の青春の葛藤。山下賢章監督は、本作の7年後、川北紘一特技監督と再度組んだ『ゴジラvsスペースゴジラ』(1994)でも「特撮映画といえど人間ドラマに傾注したい」と肌合いの違うゴジラ作品を創り上げた。

1987(東宝=ジャニーズ事務所)◎山下賢章◎中康治(ゼブラ)◎康珍化◎岸本正弘◎竹中和雄◎野人◎錦織一清◎東山紀之◎植草克秀◎小沢なつき◎アレクシス・ホール◎柳生博◎村井国夫◎大林丈史◎荒勢◎河原崎長一郎◎片岡鶴太郎◎明石家さんま

52 8/23(水)6:30pm 9/5(火)3:45pm

帝都物語(135分・35mm・カラー)

大正時代の帝都・東京の破壊勢力と防衛勢力が超能力で衝突するさまを特撮を交えて描いた怪奇スペクタクル。池谷仙克は、TV「ウルトラマン」(1966-67)の特撮美術を皮切りに、多くの実相寺作品でその美術面を支え、他に鈴木清順監督『陽炎座』(1981)『夢二』(1991)、篠田正浩監督『写楽』(1993)などの美術も手がけた。

1988(エクセ)◎特撮美術池谷仙克◎平幹二朗(平井保昌)◎実相寺昭雄◎荒俣宏◎林海象◎中堀正夫◎木村威夫◎石井真木◎勝新太郎◎嶋田久作◎原田美枝子◎石田純一◎姿晴香◎寺泉恵◎桂三枝◎坂東五三郎◎佐野史郎◎寺田農◎峰岸徹◎いとうせいこう◎中村嘉津雄◎穴戸錠◎井川比佐志◎島田正吾◎大滝秀治◎西村晃◎高橋幸治



19 ナインティーン

53 8/20(日)2:00pm 9/6(水)7:00pm

死霊の罟(100分・35mm・カラー)

日本初の本格的スプラッター映画として名高い1本。深夜テレビ番組のレポーター名美(小野)が、残酷な内容のビデオテープを受け取る。撮影場所と思われる廃墟にTVクルーと共に訪れた名美を待っていたのは、血の惨劇だった…。本作で何度も繰り返される印象深いテーマ曲を書いた吉良知彦(ロックバンドZABADAKのリーダーとしても知られる)は、その後も池田敏春と2本の映画で組んだ。ニュープリントでの上映。

1988(ジャパンホームビデオ=ディレクターズカンパニー) 吉良知彦 池田敏春 石井隆 田村正毅 丸尾知行 林田裕至 小野みゆき 本間優二 小林ひとみ 桂木文 阿部雅彦 中川えり子 清水宏 須和野裕子 島田紳助 三谷昇

54 8/22(火)7:00pm 9/6(水)1:00pm

ありふれた愛に関する調査

(107分・35mm・カラー)

浮気調査やヤクザの使い走りや生計を立てる、しがない中年探偵(奥田)が、テレビの美人天気キャスター(池田)の依頼を受け、彼女が一夜を共にした男(世良)を探し始める…。男の情けなさや格好悪さの描写が積み重ねられ、生きることの哀しさが立ち上がる。探偵事務所の内部をはじめ、冷たさと暖かさが同居した繊細な照明を本作で設計した金沢正夫は、『真夜中のボクサー』(1983、高橋三千綱)や『UNLOVED』(2001、万田邦敏)など多くの作品の光と影を作り上げた。

1992(メリエス=サントリ) 金沢正夫 榎戸耕史 関川夏央 荒井晴彦 野田博男 小川富美夫 梅林茂 奥田瑛二 世良公則 池田昌子 小林かおり 中島ひろ子 松澤一之 寺田農 すまけい 川地民夫 津川雅彦

55 8/23(水)1:00pm 9/9(土)11:00am

蒸気機関車の詩(16分・35mm・カラー)

蒸気機関車が日本の鉄道から姿を消す直前に、その美しさと力強さをフィルムに収めた児童向け短篇。元機関士の老人(日野)の語りと共に、四季折々の日本各地で走る蒸気機関車の姿がとらえられる。飯塚二郎は1958年に日活入社、13年間の助監督生活のち児童映画部に移り、本作で監督デビューを果たした。その後は、病に冒される大学サッカー部の青年を描いた『太陽は泣かない』(1976)などを撮った。ニュープリントでの上映。

1974(日活) 飯塚二郎 森藤 水野尾信正 菊川芳江 佐藤彦彦 日野道夫 広瀬充一 牧野みどり 清水大輔

ぼくに涙はにあわない

(51分・16mm・カラー)

教育映画祭で文部大臣賞を受賞した、黒田義之の教育劇映画。高校ラグビーの試合で負傷して手足が不自由になった少年が、周囲に支えられながら辛抱強くリハビリを続け、新しい人生に向かって前進する姿を描く。

1992(共和教育映画社) 黒田義之 千賀康司 高橋裕 羽田辰治 福田弘 森塚磨 野川由美子 森田正明 南田洋子 長門裕之 陸五朗 野口ふみえ 桂きん枝

56 8/23(水)3:00pm 9/10(日)10:30am

土くれの歳時記 民俗舞踊集

(22分・16mm・白黒)

第15回芸術祭で発表された、花柳徳兵衛舞踊団による民俗舞踊の記録映画。照明の渡辺生は、戦前に東京発声で照明助手としてキャリアをスタートし、戦後はフリーの照明技師として主に文化記録映画で活躍する傍ら、自ら記録映画も製作した。また、アルツハイマー病に罹った妻を自ら撮影・照明した『おてんとうさまがほしい』(1994、構成編集:佐藤真)でも知られる。

1960(舞踊映画プロダクション=新映画テレビ) 渡辺生 藤成宇部敬 東喬一 武井大 福田晴之 鈴木淳

民と匠の伝説 三五荘の記録

(50分・16mm・カラー)

山梨県塩山市に建てられ、1935年に軽井沢に移築された「三五荘」の歴史の変遷と建築的特徴を調査したドキュメンタリー。文部大臣賞受賞。原節子が訪問した様子など、貴重なフッテージを含む。監督の武重邦夫は今村昌平監督(本作では製作総指揮)に師事し、今村プロでの活動や、今村と共に設立した横浜放送映画専門学院(現・日本映画大学)の運営など、製作と教育両面において今村を支えた。

1994(日本映画学校) 武重邦夫 金沢裕 山崎宏 檀ふみ 石川慎二

光りの島 ISLAND OF LIGHT

(58分・16mm・カラー)

岩波映画でドキュメンタリーを学び、自主製作映画『黒神』(1970)や『小川プロ訪問記』(1981)などで知られる大重潤一郎が、初めて沖縄の自然を撮った作品。撮影自体は1980年代にこなされており、阪神淡路大震災後に神戸で編集・完成された。大重は本作以降も沖縄を記録し続けた。大重監督本人の寄贈プリントによる上映。

1995(UMI(hinc.)) 大重潤一郎 堀田泰寛 市川文武 上條恒彦

57 8/24(木)1:00pm 9/9(土)2:00pm

WINDS OF GOD(97分・35mm・カラー)

売れないお笑いコンビの誠(今井)と金太(山口)は交通事故に遭って気を失う。気が付くと第二次大戦へとタイムスリップし、なんと特攻隊員と体が入り替わっていた…。父親と同様、自身も自衛官だった俳優の今井雅之が戯曲を書き、1988年に初演した舞台の映画化。今井は以後も本作をライフワークとし、27年間上演しつづけた。ニュープリントでの上映。

1995(松竹第一興行=ケイエスエス) 今井雅之(田代誠 岸田中尉) 奈良橋陽子 西浦清 丸山裕司 大島ミチル 山口粧太 新井つねひろ 菊池孝典 藤田朋子 別所哲也 小川範子 六平直政

58 8/24(木)4:00pm 9/3(日)2:30pm

ファザーファッカー(90分・35mm・カラー)

ホステスをしている母親(桃井)と娘二人(中村、矢島)の3人家族に、ある日、母の客だという男(秋山)が養父として闖入する。支配欲の強い男は思春期を迎えた長女に異常な関心を示すのだった…。1980年、鈴木清順監督『ソイゴネルワイゼン』を皮切りに、自社「シネマ・ブラセット」で映画製作と興行を一本化するドーム型の移動式映画館公開に踏み出し、邦画界に一石を投じた荒戸源次郎の初監督作。ニュープリントでの上映。

1995(フィルムメイカーズ=ホリプロ=ポニーキャニオン) 荒戸源次郎 内田春菊 早岐五郎 芦澤明子 齊藤英則 山下洋輔 中村麻美 桃井かおり 秋山道男 原田芳雄 大門正明 矢島亜由美 浦沢広平 金子賢 柏木由紀子

59 8/27(日)5:00pm 9/7(木)7:00pm

したくて、したくて、たまらない、女。*

(61分・35mm・カラー)

他に類を見ないユニークな発想で生涯に7本の映画を残した沖島勲の第3作。地方の温泉旅館に帰省した大学生の洋一(倉田)は、毎夜露天風呂に出没し、男たちとセックスをしては消えるという謎の美女(城野)のことが気になって…。人間の性的欲望をとらえるおおらかな視点や、現実と虚構がダイナミックに交じり合う展開は、沖島作品ならではの。

1995(RELAX) 沖島勲 芦澤明子 石山理 城野みさ 倉田昇一 葉月螢 小川美那子 皆川崇 江川加絵 松川信 志水希梨子 黒沢清 中原大雄 室田日出男

60 8/25(金)1:00pm 9/7(木)4:00pm

GAMA 月桃の花(110分・35mm・カラー)

舞台劇「洞窟」の映画化。娘と米軍パイロットとの間に生まれた孫(川平)の訪問を受けた祖母(朝霧)が、沖繩上陸作戦中の、ある洞窟での筆舌に尽くしがたい体験を語る。平良とみかみ演じるのは、村の祭事を司る神女のカミおばあで、住民を守ろうとしない日本兵を非難する場面は圧倒的迫力。この役は彼女にとって、原作の舞台で何十年も演じ続けてきた特別なものだった。

1996(G. G. S=こぶしプロダクション) 平良とみ(カミおばあ) 大澤豊 嶋津と志 岡崎宏三 山崎秀満 海勢頭豊 朝霧舞 川平慈英 知花草 平良進 中里友豪 吉田妙子 玉木初枝 ウエチ雄大 國村隼 沖田浩之



WINDS OF GOD

© 1993 SHOCHIKU&KSS

61 8/25(金)4:00pm 9/10(日)1:45pm

戦後在日五〇年史 在日

(259分・16mm・カラー)

大島渚の助監督や東映東京でのテレビ作品への関与を経て、自身のプロダクションを設立し『指紋押捺拒否』(1984)を発表した呉徳洙監督が取り組んだ大作。前半では、日本の敗戦から50年にわたる在日コリアンに関わる種々の出来事の記録映像が年代順に紹介され(歴史史)、後半では、一世から三世まで6人の在日コリアンそれぞれの生き方が掘り下げられる(人物篇)。GHQの元担当官の証言など貴重な映像資料も含む。

*前半(上映開始から135分)終了時に10分の休憩を取ります。 1997(映画「戦後在日五〇年史」製作委員会) 呉徳洙 本田茂 石倉隆二 篠田昇 渡邊忍 吉田真二 野沢美香 原田芳雄

62 8/29(火)7:00pm 9/6(水)4:00pm

御法度(100分・35mm・カラー)

司馬遼太郎の短篇を映画化した、大島渚最後の監督作。新選組に一人の美少年が加入し、彼のために組織の統制が崩れていく。本作が映画デビューの松田龍平はその年の新人賞を総なめにとすることとなった。元持昌之は他に『錯の権三』(1986、篠田正浩)や『武士の家計簿』(2010、森田芳光)などの製作も手がけた。

1999(松竹=角川書店=IMAGICA=BS朝日=衛星劇場) 制作担当元持昌之 大島渚 司馬遼太郎 栗田豊通 西岡善信 坂本龍一 ビートたけし 松田龍平 武田真治 浅野忠信 的場浩司 トミーズ雅 伊武雅刀 田口トモロヲ 神田うの 吉行和子 坂上二郎 崔洋一 佐藤慶

63 8/29(火)1:00pm 9/8(金)4:00pm

郡上一揆(112分・35mm・カラー)

舞台劇「郡上の立百姓」の映画化。1754-58年に起こった、群上藩主の横暴に対する農民たちの命がけの闘いが描かれる。撮影は岐阜県郡上郡(現・郡上市)をはじめとする地元自治体の協力を得て進められ、大勢のエキストラが動員されたシーンは圧巻の仕上がり。神山征二郎監督と公私にわたるパートナーだった加藤伸代は、本作でも緻密で精力的な取材を経て脚本に反映させ、骨太な歴史劇を構築した。

2000(映画「郡上一揆」製作委員会) 加藤伸代 神山征二郎 高橋英 吉崎ひろみ 古田新太 林隆三 加藤剛 山本圭 永島豊行 前田吟 林美智子 日色ともる 篠田三郎 高橋長英 尾美としのり 大塚弘 河原崎建三

64 8/29(火)4:00pm 9/7(木)1:00pm

たそがれ清兵衛(129分・35mm・カラー)

藤沢周平の小説を映画化した山田洋次の時代劇第1作。内戦で家族の生活を支えるため、下城の太鼓とともにまっすぐ帰宅するのが日課の清兵衛(真田)だったが、幼なじみを救ったことから剣の腕が知れ渡り、上意討ちの討手を選ばれることになる。富田勲は「本作の原点は『シェーン』(1953)の主題曲、大自然と動かざる山が人の営みをじっと見守っている」と語っている。

2002(松竹=日本テレビ放送網=住友商事=博報堂=日本出版販売=衛星劇場) 山田洋次 藤沢周平 朝間義隆 長沼六男 出川三男 真田広之 宮沢りえ 小林稔侍 大杉漣 吹越満 深浦加奈子 神戶浩 伊藤未希 橋口恵莉奈 桜村礼子 嵐圭史 中村梅吉 赤塚真人 佐藤正宏 桜井せり 北山雅康 尾美としのり 中村信二 中田浜 岸惠子 丹波哲郎

65 8/24(木)7:00pm 9/9(土)4:30pm

青の炎(116分・35mm・カラー)

10年前に母親(秋吉)と離婚した養父(山本)の出現に伴い、平穏な生活を壊される一家。高校生の長男・秀一(二宮)は家族を守るため、養父の綿密な殺害計画を立てはじめる。俳優からキャリアをスタートし、やがて日本を代表する舞台演出家となった蜷川幸雄は、本作を含め5本の劇映画監督作を残した。ニュープリントでの上映。

2003(「青の炎」製作委員会) 蜷川幸雄 貴志祐介 宮脇卓也 藤石修 中澤克巳 東儀秀樹 二宮和也 松浦亜弥 秋吉久美子 鈴木杏 山本寛斎 渡辺哲 近藤芳正 六平直政 竹中直人 唐沢寿明 中村梅吉

66 8/27(日)2:00pm 9/8(金)7:00pm

一万年、後....。(77分・DCP・カラー)

阿藤快(海)の初主演作。一万年後の未来、正一(田村)と淳子(遠藤)の兄妹が暮らす民家に、叔父さんを名乗る男(阿藤)が現れる。男と兄妹は、日常から形而上的な話題まで縦横無尽に対話を続け、世界と人間のあり方が寓話的に照射される。投影画面の活用や表現主義的な照明など、デジタル時代に即したさまざまな技法の実験も興味深い。ニュープリントでの上映。

2007(YBKプロダクション) 阿藤快(男) 芦澤明子 黒川通利 田村勇馬 遠藤恵里奈 下杉一元 松川新 洞口依子

67 8/27(日)11:00am 9/5(火)1:00pm

パークアンドラブホテル

(111分・35mm・カラー)

59歳の艶子(りりィ)が経営する、都会のど真ん中にあるラブホテル。なぜかその屋上には、高齢者や子供たちが日々集う。艶子と3人の女性の関係を軸に物語は展開していく。脚本も執筆した熊坂出監督は『ヴィタール』(2004、塚本晋也)でのりりィに感銘を受け、彼女が演じるイメージで艶子の役を書いた。ニュープリントでの上映。

2008(PFFパートナーズ) りりィ(艶子) 熊坂出 袴田竜太郎 松塚隆史 日比谷カタン 梶原ひかり、ちほる、神濃幸、津田寛治、光石研

68 9/3(日)11:00am 9/8(金)12:30pm

終の信託(144分・35mm・カラー)

女医の綾乃(草刈)は、心肺停止状態になった患者の江木(役所)から人工呼吸装置を外す。数年後、彼女は行為の正当性をめぐり、殺人罪に問おうとする検事(大沢)と激しく対決する。周防監督のほか、石井隆監督との仕事でも知られる撮影の寺田緑郎は、本作で優れた新人撮影監督を顕彰する三浦賞を受賞した。ニュープリントでの上映。

2012(フジテレビ=東宝=アルタミラビクチャーズ) 寺田緑郎 角谷栄次 周防正行 朔立木 磯田典宏 周防義和 草刈民代 役所広司 浅野忠信 大沢たかお 徳井優 細田よしひこ 中村久美 矢柴俊博 島山明子 古河耕史 大村彩子

展示室(7階)

[企画展]

人形アニメーション作家 持永只仁

Tadahito Mochinaga, Puppet Animation Filmmaker

2017年5月13日(土)~9月10日(日)

* 月曜日は休室。

主催:東京国立近代美術館フィルムセンター

協力:一般社団法人日本動画協会、日本アニメーション学会、日本アニメーション協会

特別協力:北京電影学院

日本に人形アニメーションという新たなジャンルをもたらした、中国の動画界にも多くの後継者を残した持永只仁(1919-1999)。映画作りに使われた愛らしい人形たちや製作資料、さらに写真や作品映像も交えながら、卓越したクリエイターであり優れた教育者でもあったその生涯に迫ります。

* 詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

[常設展] 企画展に併設

NFCコレクションでみる 日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFC Non-film Collection [Captions in Japanese and English]

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター・スチル写真・雑誌・製作資料・業界資料・カメラなど機械類・映画人の遺品・映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。

開室時間=午前11時~午後6時30分(入室は午後6時まで) 料金(企画展・常設展共通)=一般250円(200円)/大学生・シニア130円(60円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

NFC Digital Gallery NFCデジタル展示室 Digital Gallery 下記ホームページからお入りください http://www.momat.go.jp/fc/digitalgallery

常設展ギャラリートーク 毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日) 7月1日、8月5日、9月2日

図書室カレンダー

赤字は休室日

7月						
月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

8月						
月	火	水	木	金	土	日
						6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

9月						
月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3						
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

図書室(4階) 開室=火曜日~土曜日(午後0時30分~午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日



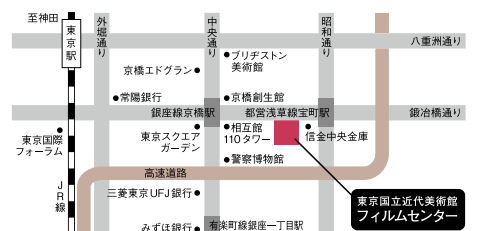
パークアンドラブホテル

©PFFパートナーズ

2階受付では、「NFCニューズレター」(季刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルムアーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:


東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

http://www.momat.go.jp/

特集・逝ける映画人を偲んで 2015-2016
In Memory of Film Figures We Lost in 2015-2016

月	火	水	木	金	土	日		
7月			1 土 [最長版] 1:00pm (117分)	4 巨人と玩具 1:00pm (95分)	5 弁天小僧 11:00am (86分)	13 ねずみのよめいり / わんわん忠臣蔵 (計94分) 11:00am		
			2 山猫令嬢 4:00pm (86分)	8 汜濫 4:00pm (98分)	11 死者との結婚 2:00pm (96分)	18 ガリバーの宇宙旅行 (80分) 2:00pm		
			3 この二人に幸あれ 7:00pm (93分)	9 野獣死すべし 7:00pm (96分)	14 東京丸の内 5:00pm (78分)	6 警視庁物語 顔のない女 (83分) 5:00pm		
			7 影法師捕物帖 1:00pm (85分)	19 二人の世界 1:00pm (91分)	23 若者たち 1:00pm (96分)	22 大怪獣空中戦 ガメラ対ギャオス 1:00pm (86分)	29 俺たちの荒野 11:00am (91分)	34 愛と誠 (89分) 11:00am
	24	15 てなもんや三度笠 (81分) 4:00pm	20 拳銃は俺のパスポート (84分) 4:00pm	30 私が棄てた女 (116分) 4:00pm	24 喜劇 初詣列車 4:00pm (91分)	36 沖田総司 (92分) 2:00pm	37 祭りの準備 (116分) 2:00pm	
		17 三大怪獣 地球最大の決戦 (93分) 7:00pm	16 夜霧のブルース (104分) 7:00pm	25 博奕打ち 総長賭博 (95分) 7:00pm	32 ㊦女郎責め地獄* (77分) 7:00pm	35 血を吸う薔薇 (83分) 5:00pm	38 狂った野獣 (77分) 5:00pm	
		33 化石の森 (117分) 1:00pm	6 警視庁物語 顔のない女 (83分) 1:00pm	11 死者との結婚 (96分) 1:00pm	2 山猫令嬢 (86分) 1:00pm	3 この二人に幸あれ (93分) 11:00am	17 三大怪獣 地球最大の決戦 (93分) 11:00am	
	31	40 瀬戸はよいとこ 花嫁観光船 (92分) 4:00pm	1 土 [最長版] (117分) 3:30pm	5 弁天小僧 (86分) 4:00pm	7 影法師捕物帖 (85分) 4:00pm	9 野獣死すべし (96分) 2:00pm	22 大怪獣空中戦 ガメラ対ギャオス (86分) 2:00pm	
		41 天保水滸伝 (144分) 6:30pm	46 連合艦隊 (145分) 6:30pm	4 巨人と玩具 (95分) 7:00pm	25 博奕打ち 総長賭博 (95分) 7:00pm	32 ㊦女郎責め地獄* (77分) 5:00pm	27 妖怪百物語 (79分) 5:00pm	
		13 ねずみのよめいり / わんわん忠臣蔵 (計94分) 1:00pm	15 てなもんや三度笠 (81分) 1:00pm	34 愛と誠 (89分) 1:00pm	41 天保水滸伝 (144分) 10:30am	24 喜劇 初詣列車 (91分) 11:00am	46 連合艦隊 (145分) 10:30am	
	7	18 ガリバーの宇宙旅行 (80分) 4:00pm	8 汜濫 (98分) 4:00pm	33 化石の森 (117分) 4:00pm	23 若者たち (96分) 2:00pm	40 瀬戸はよいとこ 花嫁観光船 (92分) 2:00pm	16 夜霧のブルース (104分) 2:00pm	
		14 東京丸の内 (78分) 7:00pm	29 俺たちの荒野 (91分) 7:00pm	35 血を吸う薔薇 (83分) 7:00pm	30 私が棄てた女 (116分) 4:30pm	19 二人の世界 (91分) 5:00pm	20 拳銃は俺のパスポート (84分) 5:00pm	
8月		27 妖怪百物語 (79分) 1:00pm	10 高橋克雄選集 (計67分) 1:00pm	49 ジャズ大名 (84分) 1:00pm	43 春男の翔んだ空 (120分) 1:00pm	21 白屋の惨殺 (87分) 11:00am	51 19 ナインティーン (94分) 11:00am	
	14	36 沖田総司 (92分) 4:00pm	31 尼寺博徒 (86分) 4:00pm	44 トラック野郎 突撃一番星 (103分) 4:00pm	42 世界名作童話 白鳥の王子 (61分) 4:00pm	26 日本暗黒史 情無用 (90分) 2:00pm	53 死霊の罠 (100分) 2:00pm	
		37 祭りの準備 (116分) 7:00pm	38 狂った野獣 (77分) 7:00pm	28 引裂れた処女* (72分) 7:00pm	50 天空の城ラピュタ (124分) 7:00pm	39 任侠外伝 玄界灘 (122分) 4:30pm	45 制服脅迫犯し* (62分) 5:00pm	
		48 愛の陽炎 (108分) 1:00pm	55 蒸気機関車の詩 / ぼくに涙はにあわない (計67分) 1:00pm	57 WINDS OF GOD (97分) 1:00pm	60 GAMA 月桃の花 (110分) 1:00pm	10 高橋克雄選集 (計67分) 10:30am	67 パークアンドラブホテル (111分) 11:00am	
	21	47 さらば愛しき大地 (134分) 3:45pm	56 光りの島 ISLAND OF LIGHT 他 (計130分) 3:00pm	58 ファザーファッカー (90分) 4:00pm	61 戦後在日五〇年史 在日 (259分) 4:00pm	12 名もなく貧しく美しく *パリアフリー上映 (129分) 12:30pm	66 一万年、後.... (77分) 2:00pm	
		54 ありふれた愛に関する調査 (107分) 7:00pm	52 帝都物語 (135分) 6:30pm	65 青の炎 (116分) 7:00pm	途中10分の休憩あり	12 名もなく貧しく美しく (129分) 4:00pm	59 したくて、したくて、たまらない、女。* (61分) 5:00pm	
		63 郡上一揆 (112分) 1:00pm	42 世界名作童話 白鳥の王子 (61分) 1:00pm	47 さらば愛しき大地 (134分) 1:00pm	51 19 ナインティーン (94分) 1:00pm	50 天空の城ラピュタ (124分) 11:00am	68 終の信託 (144分) 11:00am	
	28	64 たそがれ清兵衛 (129分) 4:00pm	48 愛の陽炎 (108分) 4:00pm	26 日本暗黒史 情無用 (90分) 4:30pm	49 ジャズ大名 (84分) 4:00pm	31 尼寺博徒 (86分) 2:00pm	58 ファザーファッカー (90分) 2:30pm	
		62 御法度 (100分) 7:00pm	21 白屋の惨殺 (87分) 7:00pm	43 春男の翔んだ空 (120分) 7:00pm	39 任侠外伝 玄界灘 (122分) 7:00pm	44 トラック野郎 突撃一番星 (103分) 4:30pm	28 引裂れた処女* (72分) 5:00pm	
	9月		67 パークアンドラブホテル (111分) 1:00pm	54 ありふれた愛に関する調査 (107分) 1:00pm	64 たそがれ清兵衛 (129分) 1:00pm	68 終の信託 (144分) 12:30pm	55 蒸気機関車の詩 / ぼくに涙はにあわない (計67分) 11:00am	56 光りの島 ISLAND OF LIGHT 他 (計130分) 10:30am
		4	52 帝都物語 (135分) 3:45pm	62 御法度 (100分) 4:00pm	60 GAMA 月桃の花 (110分) 4:00pm	63 郡上一揆 (112分) 4:00pm	57 WINDS OF GOD (97分) 2:00pm	61 戦後在日五〇年史 在日 (259分) 1:45pm
			45 制服脅迫犯し* (62分) 7:00pm	53 死霊の罠 (100分) 7:00pm	59 したくて、したくて、たまらない、女。* (61分) 7:00pm	66 一万年、後.... (77分) 7:00pm	65 青の炎 (116分) 4:30pm	途中10分の休憩あり

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

■*印は成人指定作品です。

表紙(左上から右へ): 瀬川昌治監督、『山猫令嬢』、『この二人に幸あれ』、『日本暗黒史 情無用』、『さらば愛しき大地』、『㊦女郎責め地獄』、『トラック野郎 突撃一番星』、『博奕打ち 総長賭博』、『わんわん忠臣蔵』