

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

UCLA映画テレビアーカイブ
復元映画コレクション

Film Treasures from UCLA Film & Television Archive

2016年10月25日(火)ー11月6日(日)

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

東京国際映画祭

モーションピクチャー・アソシエーション(MPA)

株式会社日本国際映画著作権協会

特別協力：UCLA映画テレビアーカイブ



10-11月の休館日：

月曜日、11月1日(火)、8日(火)、9日(水)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金(共催企画の特別料金)=一般1,300円/高校・大学生・シニア1,100円
/小・中学生、障害者(付添者は原則1名まで)520円、キャンパスメンバーズ
900円(学生)、1,000円(教職員)※「Student U30」—— 各回先着20名まで、30歳以下の
の学生の方は、学生証提示により無料となります。

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

長瀬映像文化財団

フィルムセンターは長瀬映像文化財団の支援を受けています。

UCLA映画テレビアーカイブ
復元映画コレクション

2016

10

Film Treasures from
UCLA Film & Television ArchiveNFCカレンダー
2016年10月号

大ホール 上映作品

UCLA映画テレビアーカイブ
復元映画コレクション
Film Treasures from
UCLA Film & Television Archive

大学のメディア・アーカイブにおいて世界最大規模を誇るUCLA映画テレビアーカイブ。1965年のテレビ・ライブラリーに端を発する50年余りの歴史ながら、1970年代にパラマウントをはじめとするハリウッド・メジャー会社からのフィルム寄贈を受け、初期テクニカラーの『虚栄の市』(1935、ルーベン・マムーリアン)や『狩人の夜』(1955、チャールズ・ロートン)など400本以上の映画を復元するなど、今では議会図書館に次いでアメリカの映画遺産を守る巨大なアーカイブとなっています。

このUCLA映画テレビアーカイブが1988年から毎年開催しているUCLA復元映画祭(UCLA Festival of Preservation)を初めて本格的に日本に紹介する本企画では、無声映画から1980年代までの代表的な復元作品の12本を上映します。2色減色方式テクニカラーの妖艶さ、ジョン・フォードやバッド・ベティカーの西部劇、レッド・バージ時代の独立プロが放ったフィルム・ノワールの力強さ、アメリカン・ニューシネマの先駆となる60年代の実験性、80年代にアメリカ史の中で個人を照射したロバート・アルトマンやジョン・セイルズの作品など、アメリカ映画の多様さと歴史の厚みをお楽しみいただけます。UCLA映画テレビアーカイブの35mm復元フィルムを大スクリーンで鑑賞できる貴重な機会に、皆様のご来場をお待ち申し上げます。

- ①=監督 ②=原作 ③=脚本・脚色 ④=撮影
- ⑤=美術 ⑥=音楽 ⑦=出演
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 上映作品にはすべて日本語字幕が付いています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。



虚栄の市



虚栄の決闘

© 1946 Twentieth Century Fox Film Corporation. Renewed © 1974 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.

1 10/27(木)7:00pm 11/5(土)11:30am

恋の睡蓮 (54分・19fps・35mm・無声・カラー) THE TOLL OF THE SEA

2色減色方式のテクニカラーを採用した最初の劇場公開作。「蝶々夫人」の舞台を中国に移し、当時17歳のアンナ・メイ・ウォン(黄柳霜)が初主演。男に裏切られるも子供のために健気に愛を貫く中国人女性を好演した。プリントは長く失われていたが、1985年にUCLA所蔵オリジナルネガから復元された。最終シーンに欠落があったため、復元時に2色減色方式テクニカラー専用カメラによって太平洋のショットが追加撮影され、挿入されている。

1922(テクニカラー映画社) ④チェスター・フランクリン ②フランシス・マリオン ③J・A・ポール ④アンナ・メイ・ウォン、ケネス・ハーラン、ベアトリス・ベントレー、ベイビー(プリンシパル)、モラン、エッダ・リー、ミン・ヤング

35mm restored print courtesy of the UCLA Film & Television Archive.

2 10/25(水)3:00pm 11/5(土)1:30pm

虚栄の市 (85分・35mm・カラー) BECKY SHARP

3色式テクニカラーを用いた最初の長篇作品で、彩度が高く豊かなコントラストを持った「総天然色映画」時代の幕開けを高らかに告げた。原作は、サッカーの名高い小説「虚栄の市」を戯曲化した「ベッキー・シャープ」。19世紀初め、ナポレオン戦争期の英国階級社会を舞台に、ハリウッドの名花ミリアム・ホプキンスが、野心に燃えて上昇と転落を繰り返す女性を熱演する。撮影のレイ・レナハン(後に『嵐と共に去りぬ』(1939、ヴィクター・フレミング)でアカデミー撮影賞を受賞するなど、カラー撮影のパイオニアとして知られる。

1935(パイオニア・ピクチャーズ) ④ルーベン・マムーリアン ④ラングドン・ミッチェル ④フランシス・エドワード・ファラゴ ④レイ・レナハン ④ロバート・エドモンド・ジョーンズ ④ロイ・ウェッブ ④ミリアム・ホプキンス、フランシス・ディー、アラン・モーブリー、ナイジェル・ブルース

35mm restored print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Restoration funding provided by The Film Foundation.

3 10/25(水)7:00pm 11/3(木)1:00pm

荒野の決闘 [非公開試写版]

(102分・35mm・白黒)

MY DARLING CLEMENTINE

OK牧場での決闘を描いた西部劇の名作の、公開版とは異なるバージョン。現在一般に知られる公開版は、フォードが当初編集したものを基に、製作者のダリル・ザナックがロイド・ベアコンに一部撮り直しを命じるなどして編集し直したものの。1990年代、UCLAの映画の授業時に、学生の指摘をきっかけに本バージョンが発見され、復元された。フォードが当初意図したものにより近いバージョンとされる。『フロンティア・マーシャル』(1939、アラン・ドワン)のリメイク。

1946(20世紀フォックス) ④ジョン・フォード ④ステュアート・N・レイク ④ウィンストン・ミラー、サミュエル・G・エンゲル ④ジョー・マクナルド ④ジェームズ・ペサヴィ、ライル・R・ウィーラー ④シリル・モックリッジ ④ヘンリー・フォンダ、ヴィクター・マチュア、キャシー・ダウズ、リンダ・ダネル、ウォルター・ブレナン、ワード・ボンド

35mm restored "special version" print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Restoration funding provided by The Film Foundation and American Movie Classics.



悪の力

4 10/30(日)0:30pm 11/4(金)7:00pm

悪の力 (78分・35mm・白黒)

FORCE OF EVIL

戦後米国における欲望と搾取のシステムを、ナンバー賭博の合法化を進める弁護士ジョー(ガーフィールド)と、その流れに押しつぶされていく兄のレオ(ゴメス)との愛憎を通して描くフィルム・ノワール。後に「赤狩り」で迫害される左翼映画人ボロンスキーの代表作で、聖書の引用を多く含む、寓意や修辞に満ちた会話に加え、名手G・バーンズによる研ぎ澄まされた白黒の画面が、欲望に突き動かされた人々を鋭く陰鬱に照らし出す。エンタープライズ・プロは、ジョン・ガーフィールドの企画製作を推進するために設立された独立プロ、日本劇場未公開。

1948(エンタープライズ・プロ) ④ロバート・ピクチャーズ ④エイブラハム・ボロンスキー ④アイラ・ウルファート ④ジョージ・バーンズ ④リチャード・デイ ④デヴィッド・ラクスン ④ジョー・ガーフィールド、ベアトリス・ピアソン、トーマス・ゴメス、ロイ・ロバート

35mm preservation print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Preservation funding provided by The Film Foundation and the Archive Council.

5 10/30(日)4:00pm 11/2(水)3:00pm

魅せられて (88分・35mm・白黒)

CAUGHT

オフェルス演出を堪能できるフィルム・ノワールのメロドラマ。玉の輿を夢見ていた貧しいモデル(ベル・ゲデス)が、大富豪(ライアン)との抑圧的な結婚生活から逃れて下町の医師(メイソン)の下で自立をめざすが…。ハワード・ヒューズがモデルと言われる暴君役のライアン、米国映画初出演のメイソン、二人の間に狂気に陥りながら愛を掴んでいくベル・ゲデスの競演が、緊張感を一層高めていく。エンタープライズ・プロ最後の作品で、『悪の力』と同様助監督はロバート・オルドリッチ。日本劇場未公開。

1949(エンタープライズ・プロ) ④マックス・オフェルス ④リビー・ブロック ④アーサー・ローレンツ ④リリー・ガームズ ④フランク・ポール・シロス ④フリードリヒ・ホルダー ④ジェームズ・メイソン、バーバラ・ベル・ゲデス、ロバート・ライアン、フランク・ファーガソン、クルト・ボフ、ルース・ブレディ

35mm preservation print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Preservation funding provided by The Film Foundation and the AFI/NEA Film Preservation Grants Program.

6 10/26(水)7:00pm 10/29(土)0:30pm

遅すぎた涙 (99分・35mm・白黒)

TOO LATE FOR TEARS

「影なき男」(MGM)シリーズのプロデューサー、ハント・ストロンバーグが起こした独立プロの最後の作品。中産階級の一主婦(スコット)が、突然転がり込んだ大金を自分のものとするために冷酷な悪女へと変わっていく様を、戦後アメリカの消費社会を背景に描く。特撮監督B・ハスキンの忘れられていた秀作で、UCLAの復元上映により、40年代のフィルム・ノワールを代表する一本として再評価された。日本劇場未公開。

1949(ハント・ストロンバーグ・プロ) ④パイロン・ハスキン ④ロイ・ハギンズ ④ウィリアム・C・メラー ④ジェームズ・サリヴァン ④R・テール・ハッツ ④リザベス・スコット、ドン・デフォー、ダン・デュリエ、アーサー・ケネディ、クリスティン・ミラー

35mm restored print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Restoration funding provided by the Film Noir Foundation.



遅すぎた涙

7 10/27(木)3:00pm 10/29(土)4:30pm

群狼の街 (85分・35mm・白黒)

TRY AND GET ME! (THE SOUND OF FURY)

原作は1933年に米国で実際に起きた、殺人犯に対するリンチ事件を題材にした小説で、同じ事件を映画化した先駆として、フリッツ・ラングの『激怒』(1936)がある。本作は、貧窮にあえぐ無職の主人公が道を踏み外す犯罪映画として始まるが、やがて描写の中心は、地方新聞による殺人事件の扇情的な報道とそれに踊らされる大衆への批判に移る。監督のサイ・エンドフィールドもまた、この後「赤狩り」で迫害され、1953年以降は英国に移って創作を続けた。日本劇場未公開。

1950 (ロバート・スティルマン・プロ) ◎サイ・エンドフィールド ◎ジョー・バガー ◎ガイ・ロー ◎ベリー・ファーンガム ◎ヒューゴ・フリードホーファー ◎フランク・ラブジョイ、キャサリン・ライオン、ロイド・ブリッジス、リチャード・カールソン

35mm restored print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Restoration funding provided by the Film Noir Foundation.

8 10/26(水)3:00pm 11/3(木)4:00pm

七人の無頼漢 (78分・35mm・カラー)

SEVEN MEN FROM NOW

バッド・ベティカー監督、ランドルフ・スコット主演による1950年代後半の一連の西部劇の、始まりにして代表作。妻を殺された男が復讐を遂げるという紋切り型の物語ながら、人物と自然、会話とアクションが凝縮された簡明さでとらえられ、「もっとも単純にしてみっとも美しい西部劇」(アンドレ・バザン)となった。アルカイックな風貌のスコットと鋭く野性的なリー・マーヴィンが見事な対比を見せる。製作のバジャック・プロはジョン・ウェインが設立したプロダクション。

1956 (バジャック・プロ) ◎バッド・ベティカー ◎ロバート・ケネディ ◎ウィリアム・H・クロウシア ◎A・レスリー・トーマス ◎ヘンリー・ヴァース ◎ランドルフ・スコット、ゲイル・ラッセル、リー・マーヴィン、ウォルター・リード、ドン・ハリ、ジョン・ラーチ

35mm preservation print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Preservation funding provided by The Film Foundation and the Hollywood Foreign Press Association.

9 11/4(金)3:00pm 11/6(日)4:30pm

ザ・コネクション (103分・35mm・白黒)

THE CONNECTION

アメリカの実験映画をリードしていた「ニュー・アメリカン・シネマグループ」のシャーリー・クラークが、リヴィング・シアターの舞台を映画化。古典的なドキュメンタリー映画への批判とともに、ジャズ、麻薬、アート、社会問題など60年代初期のニューヨークカルチャーを満載したメタ映画。ニューヨークの麻薬中毒者リーチ(フィナーティ)のアパートで、ジャズマンらが薬の売人(リー)を待っている様子を、新進映画監督のダグ(レッドフィールド)が撮影していく。日本劇場未公開。

1961 (ザ・コネクション・カンパニー) ◎シャーリー・クラーク ◎ジャック・ゲルバー ◎アーサー・J・オーニッツ ◎リチャード・シルバート ◎フレディ・レッド ◎ウォレン・フィナーティ、ジェローム・ラファエル、ギャリー・グッドロウ、カール・リー、ウィリアム・レッドフィールド、ロスコー・リー、ブラウン

35mm restored print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Restoration funding provided by The Film Foundation.



ザ・コネクション
Courtesy of Milestone Films

10 11/2(水)7:00pm 11/6(日)2:00pm

ミッキー・ワン (93分・35mm・白黒)

MICKY ONE

A・ペンが『奇跡の人』(1962)の成功後に、脚本から俳優、製作、編集まで完全な自由を確保し、古典的な話法を否定して撮った実験作。シカゴの街を舞台に、W・ベティ演じる主人公の不安や妄想が、G・クロケの硬質なカメラで描かれる。黒澤組の藤原釜足がシュールな芸術家役で出演。デトロイトの人気者のスタンダップ・コメディアン(ベティ)が、ボスや周囲の人々に脅威を感じてシカゴへ逃亡。新生活で出会ったジェニー(ステュワート)と恋に落ち、再びナイトクラブに立つが…。日本劇場未公開。

1965 (フロリン=タチラ=コロンビア) ◎アーサー・ベン ◎アラン・サーガル ◎ギスラン・クロケ ◎ジョージ・ジェンキンス ◎エディー・ソーター ◎ウォレン・ベティ、アレクサンドラ・ステュワート、ハード・ハットフィールド、藤原釜足、フランチョット・トーン、ティティ・ハート、ジェフ・コリー

35mm preservation print courtesy of the UCLA Film & Television Archive.

11 10/28(金)7:00pm 11/6(日)11:00am

わが心のジミー・ディーン (109分・35mm・カラー)

COME BACK TO THE 5 & DIME, JIMMY DEAN, JIMMY DEAN

アルトマンがブロードウェイで演出した舞台劇を、スーパー 16mmカメラを用いて同じキャストで映画化。『ジャイアンツ』(1955)の撮影時にテキサスでJ・ディーンファンクラブを結成した面々が、溜り場だった雑貨店に20年ぶりに集まった。リーダーのモナ(デニス)、ステラ(ベイツ)、シシー(シェール)、エドナ(ヘフリン)の4名に、見慣れぬ女性(ブラック)も登場し、それぞれの人生が暴かれていく。店の鏡を用いて過去と現在を往還しながら、人間の内面をひりひりと焙り出すアルトマン演出の妙味。日本劇場未公開。

1982 (サンドキャスト・ファイブ・プロ=ヴァイアコム・エンタープライズ) ◎ロバート・アルトマン ◎エド・グラジック ◎ビュール・ミニョー ◎デヴィッド・グロップマン ◎サンディ・デニス、シェール、カレン・ブラック、スーティ・ボンド、キャシー・ベイツ、マータ・ヘフリン

35mm restored print courtesy of the UCLA Film & Television Archive. Restoration funding provided by The Film Foundation and the Hollywood Foreign Press Association.

12 10/28(金)3:00pm 11/5(土)4:00pm

メイトワン1920 (132分・35mm・カラー)

MATEWAN

1920年に米国ウェスト・バージニア州メイトワンで起きた全米鉱山労働組合によるデモと、それに対する鉱山会社側の弾圧と虐殺を基に、インディペンデント映画作家ジョン・セイルズが自ら脚本を書いて渾身の映画化。組合活動を推進するジョー(クーバー)の働きによって、組合は黒人とイタリア人労働者も迎え入れ、賃下げに対する組織的なデモを展開するが、彼らの前には、会社が雇った私立探偵たちが武装して立ちはだかり…。クリス・クーバーは本作で映画初主演。

1987 (シネコム・エンターテイメント・グループ=フィルム・ギャラリー=ゴールドクレスト・フィルムズ・インターナショナル=レッド・ドッグ・フィルムズ) ◎ジョン・セイルズ ◎ハスケル・ウェクスラー ◎ノラ・チャヴオシアン ◎メイソン・ダーリング ◎クリス・クーバー、ウィル・オールダム、メアリー・マクドネル、ジェームズ・アール・ジョーンズ、デヴィッド・ストラサン

35mm preservation print courtesy of the UCLA Film & Television Archive.



メイトワン1920
image courtesy of Park Circus/MGM

講演会のお知らせ

「UCLA映画テレビアーカイブの映画復元とデジタル化」(仮)

日時:2016年10月29日(土) 2:20-3:20pm

講演者:ジャン=クリストファー・ホラック
Jan-Christopher Horak

プロフィール:UCLA映画テレビアーカイブディレクター。ジョージ・イーストマン・ハウス(現ミュージアム)、ミュンヘン映画博物館ディレクター、ユニバーサルスタジオのアーカイブを経て、2007年から現職。ロチェスター大学やザルツブルク大学、ミュンヘンテレビ・映画大学などで教鞭もとる。著書も多数あり、近著に「ソール・パス:映画デザインの解剖」(2014、ケンタッキー大学出版)など。

*逐次通訳つき

*入場無料



平成28年度
美術館・歴史博物館重点分野推進支援事業

トークイベントのお知らせ

「アメリカ映画史の中の独立系映画人たち—今回のラインナップを巡って」

日時:2016年10月30日(日) 2:00-3:00pm

登壇者:遠山純生(映画評論家)

聞き手:田中文字人(東京国際映画祭)

*当日1回目の上映をご覧になった方は、そのまま講演およびトークイベントに参加することができます。講演およびトークイベントのみの参加もできます。

お知らせ

第29回東京国際映画祭

開催期間:10月25日(火)~11月3日(水)

開催会場:六本木ヒルズ, EXシアター六本木ほか



<http://www.tiff-jp.net>

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

fiaf

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

前月号の『NFCカレンダー』「シネマの冒険 闇と音楽 2016 スウェーデン映画協会コレクション」は2016年9月号に訂正致します。

月	火	水	木	金	土	日
	2 虚栄の市 3:00pm (85分)	8 七人の無頼漢 3:00pm (78分)	7 群狼の街 3:00pm (85分)	12 メイトワン1920 3:00pm (132分)	6 遅すぎた涙 0:30pm (99分)	4 悪の力 0:30pm (78分)
24	3 荒野の決闘 7:00pm (102分) [非公開試写版]	6 遅すぎた涙 7:00pm (99分)	1 恋の睡蓮 7:00pm (54分)	11 わが心のジミー・ディーン 7:00pm (109分)	2 講演:ジャン・クリストファー・ ホラック氏 2:20-3:20pm	3 遠山純生氏トークイベント 2:00-3:00pm
10月		5 魅せられて 3:00pm (88分)	3 荒野の決闘 1:00pm (102分) [非公開試写版]	9 ザ・コネクション 3:00pm (103分)	1 恋の睡蓮 11:30am (54分)	11 わが心のジミー・ディーン 11:00am (109分)
31	11月1日(火)休館	10 ミッキー・ワン 7:00pm (93分)	8 七人の無頼漢 4:00pm (78分)	4 悪の力 7:00pm (78分)	2 虚栄の市 1:30pm (85分)	10 ミッキー・ワン 2:00pm (93分)
					5 遅すぎた涙 4:00pm (132分)	6 ザ・コネクション 4:30pm (103分)

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室(7階)

【企画展】

角川映画の40年
40 Years of Kadokawa Pictures
2016年7月26日(火)～10月30日(日)

* 月曜日は休室。
* 詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

崔洋一監督来訪! 上映&トーク

《角川映画》で4本の劇場用映画を監督した崔洋一監督をお招きしてお話を伺います。

▶10月29日(日)

14:00-
『友よ、静かに眠れ』(1985年)上映(103分)

15:45-
崔洋一監督トーク「私の《角川映画》時代」

* 上映をご覧になった方はそのままトークに参加できます(トークのみの参加もできます)。

会場:小ホール 定員:151名 発券:地下1階受付
料金:一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/障害者(付添者は1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

* 詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

【企画展】

戦後ドイツの映画ポスター
Postwar German Posters for Films

2016年11月15日(火)～2017年1月29日(日)

* 月曜日、12月26日(月)～1月3日(火)は休室。
主催:東京国立近代美術館フィルムセンター
京都国立近代美術館
協力:ドイツ映画研究所(DIF)
サントリーホールディングス
Goethe-Institut / ドイツ文化センター
後援:駐日ドイツ連邦共和国大使館

第二次大戦後、東西に分断されたドイツは、映画界も別々の道を歩むことになりました。そうした映画文化の分岐はポスターにも及び、西ドイツではアート系映画の配給会社が若手デザイナーを起用し、鮮やかなポスターが制作されました。一方東ドイツでは、独自の社会主義的な映画文化のもと、宣伝美術の枠に囚われない自在な表現が生み出されます。京都国立近代美術館との共催により、85点の作品を通じて“鉄のカーテン”の両脇で花開いた二つのグラフィズムを紹介します。

* 詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film
From the NFC Non-film Collection
[Captions in Japanese and English]

開室時間=午前11時～午後6時30分(入室は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般210円(100円) / 大学生・シニア70円(40円) / 高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

NFC Digital Gallery
NFCデジタル展示室 Digital Gallery
下記ホームページからお入りください
<http://www.momat.go.jp/tc/digitalgallery>

常設展ギャラリートーク

毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)
10月1日、11月5日

図書室カレンダー

赤字は休室日

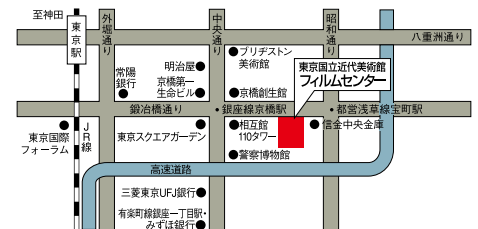
10月

月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

11月

月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

図書室(4階) 開室=火曜日-土曜日(午後0時30分～午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分

都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分

東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分

JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>