

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

シネマの冒険 闇と音楽 2016
スウェーデン映画協会コレクションSilent Film Renaissance 2016:
Treasures from the Archive of the Swedish Film Institute

2016年10月11日(火)ー10月16日(日)

主催:東京国立近代美術館フィルムセンター
スウェーデン映画協会

協力:小松弘

10月の休館日:
月曜日大ホール
各回の開映後の入場はできません。
定員=299名(各回入替制)

料金

一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/
障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

★伴奏付き上映の回

一般1,050円/高校・大学生・シニア840円/小・中学生600円/
障害者(付添者は原則1名まで)は無料/キャンパスメンバーズ料
金あり(教職員500円, 学生400円)

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

長瀬映像文化財団

フィルムセンターは長瀬映像文化財団の支援を受けています。

Silent Film Renaissance 2016:
Treasures from the Archive of the Swedish Film Institute

シネマの冒険 闇と音楽 2016

スウェーデン映画協会コレクション



無声映画の素晴らしさを音楽や弁士の語りとともに体験することができる特別企画「シネマの冒険 闇と音楽」。今年は、スウェーデン映画協会(Swedish Film Institute)と相互に特集上映を開催する共催企画の一環として、同協会が近年復元した無声映画から7本(6プログラム)を上映します。日本に初めて紹介されたスウェーデン映画から、スウェーデンが世界に誇る無声映画史上の監督たちの作品、ジェンダーの視点を交えた先駆的な作品や北極での活劇映画など、スウェーデン映画の豊饒な世界と映画保存の成果を、ご堪能ください。

2016
10NFCカレンダー
2016年10月号

大ホール 上映作品

シネマの冒険 闇と音楽 2016
スウェーデン映画協会
コレクション
Silent Film Renaissance 2016:
Treasures from the Archive of the
Swedish Film Institute

- 監修 ●原作 ●脚本・脚色 ●撮影
- 美術 ●出演
- 上映作品には全てスウェーデン語インタータイトルと日本語字幕が付いています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- ★印の回は伴奏付で上映します。
- 作品解説=小松弘(早稲田大学文学学術院教授)

1 10/13(木)7:00pm ★ 10/14(金)3:00pm

人生の春(54分・17fps・35mm・無声・染色)

I LIFVETS VÅR
孤児の娘が、青年に助けられ美しく成長し…

[解説]フランスのパテ・フレールがスウェーデンに設立したスウィーディッシュ・パテが製作した作品で、監督はフランス人のポール・ガルバーニが担当。室内場面撮影はリーディングのスウェンスカ・ピオ社が所有する撮影所内で行われた。スウェーデン無声映画史上の三大監督クレルケル、シェーストリーム、スティルレルが、揃って俳優として出演した記念碑的な作品といえる。また本作は大正2(1913)年、日本で初めて公開されたスウェーデン映画である。

1912(パテ・フレール)●ポール・ガルバーニ●オーギュスト・ブランシュ●アブドゥン・ヘドマン●ヴィリ・ノイマイヤー●イエオイ・アフ・クレルケル、セルマ・ヴァーグランド・アフ・クレルケル、ヴィクトル・シェーストリーム、アンナ・ノリエ、マウリツ・スティルレル、アストリッド・エンゲルブレヒト、ヴィクトル・アルファヴィンソン

十誠(46分・17fps・35mm・無声・白黒)

GRÄNSFOLKEN
同じ女性を愛した兄弟が、敵同士に分かれ…

[解説]国境や民族(とりわけユダヤ民族)に関する主題は、マウリツ・スティルレルの初期作品世界の中で重要な場所を占めている。日本公開時には『十誠』という奇妙な邦題がつけられたが、原題は『国境の民』という意味である。中欧の架空の国を舞台にしたこうした作品の中で、フランスやデンマーク映画の影響から脱した、スティルレルの個性がすてに色濃く認められる。

1913(スウェンスカ・ピオ)●マウリツ・スティルレル●エミール・ゾラ●ベーター・リュッケ=セースト●ユリウス・ヤエンソン●ヨン・エクマン、エギル・エイデ、リシャルド・ルンド、カール・ボーリン、スティナー・ペレイ、エディット・エラストフ

2 10/11(火)7:00pm ★ 10/15(土)1:00pm

生戀死戀(110分・18fps・35mm・無声・染調色)

BERG-EJVIND OCH HANS HUSTRU
農場の女主人が過去を持つ男と激しい恋に落ち…

[解説]原作者シグルヨンソンは、アイスランド人だが、デンマークに移住し、この映画の原作となった舞台劇もデンマーク語で執筆した。19世紀中頃のアイスランドを舞台としたこの作品は、野外場面の魅力を存分に出しうる映画には格好の主題を持っていた。荒々しい自然の中に生きる人間たちの過酷な運命のドラマは、スウェーデン映画を国際的に知らしめる役割をも果たした。

1918(スウェンスカ・ピオ)●ヴィクトル・シェーストリーム●ヨーハン・シグルヨンソン、●サム・アスク●ユリウス・ヤエンソン●アクセル・エスペンセン●エディット・エラストフ、ニルス・アレーン、ヨン・エクマン

3 10/12(水)7:00pm ★ 10/16(日)1:00pm

グンナール・ヘデ物語

(74分・17fps・35mm・無声・染色)

GUNNAR HEDES SAGA
家業より音楽を愛した青年の苦難と、彼を救う娘の愛。
[解説]1919年にスウェンスカ・ピオはラーゲルレーフの全小説の映画化権を取得、この年、企業合併でスウェンスカ・フィルムインダストリになったこの会社は、一連のラーゲルレーフ原作映画の製作を始めた。1899年に発表された『地主館の物語』を原作としているが、この映画は原作とはかなり内容が違っており、スティルレルによるラーゲルレーフ小説の自由な翻案作品といっていよう。

1923(スウェンスカ・フィルムインダストリ)●マウリツ・スティルレル●セルマ・ラーゲルレーフ●アルマ・セーデルイェルム●ユリウス・ヤエンソン●アクセル・エスペンセン(音楽(オリジナル))●ヘルメル・アレクサンデルソン●エイナル・ハンソン、マリー・ヨーンソン、パウリーネ・ブルニウス、フーゴ・ビヨルネ、テクラ・オーランド、スティナー・ペレイ、アードルフ・ウルジャンスキー

4 10/13(木)3:00pm 10/14(金)7:00pm ★

ノールトゥル地区の仲間たち

(86分・21fps・35mm・無声・染色)

NORRTULLSLIGAN
ストックホルムで同居して働く四人の女性の物語。

[解説]スウェーデンの大手出版社アルベール・ポニエは1923年に映画製作部門を設立、この作品はポニエフィルムが製作した三作目の映画である。原作は女流作家エリン・ウェグネルが1908年に刊行した小説で、それを映画脚本にしたのは著名な作家のヤルマル・ペレイマンである。そこに出版社が母体となった映画製作らしきがある。女性の社会進出を主題とした先駆的作品である。

1923(ポニエフィルム)●ペレイマン・リンドベリ●エリン・ウェグネル●ヤルマル・ペレイマン●ラグナル・ヴェストフェルト●ウラウリツ・ファルク、トーラ・テイエ、ルネ・ビヨルリンダ、インガ・ティードブラッド、リネア・ヒルベリ、ニルス・アスター、エギル・エイデ、スティナー・ペレイ、トリエ・セルマン

5 10/11(火)3:00pm 10/15(土)4:00pm ★

燕尾服を着た娘

(114分・19fps・35mm・無声・染色)

FLICKAN I FRACK
燕尾服を着て舞踏会に出た娘と周囲の騒動を描く。

[解説]1925年に映画から撤退した出版社アルベール・ポニエの撮影所を使って、その後も映画製作が行われた。女性の問題を女流監督が描いた異色作『燕尾服を着た娘』はその中の一本である。女優として活躍したカーリン・スワンストリームは監督としても才能を発揮したほか、1933年から1941年までスウェンスカ・フィルムインダストリの芸術監督として、スウェーデン映画界で大きな力を持った。

1926(フィルムデポット)●カーリン・スワンストリーム●ヤルマル・ペレイマン●イヴァール・ヨーハンソン●ラグナル・ヴェストフェルト●マグダ・ホルム、エイナル・アクセルソン、ニルス・アレーン、イエオイ・プロムステット、エーリック・セッテルストレム、ロッテン・ウールソン、アンナリーサ・パウデンハンセン

ユネスコ「世界視覚遺産の日」記念特別イベント
「無声映画遺産とアーカイブ」(仮) 10月22日(土)
会場:フィルムセンター 大ホール
講演:小松弘(早稲田大学文学学術院教授)
岡島尚志(東京国立近代美術館フィルムセンター主幹)
*無声映画上映あり。詳細は後日発表します。

6 10/12(水)3:00pm 10/16(日)4:00pm ★

一番強い者(106分・21fps・35mm・無声・白黒)

DEN STARKASTE

北極での狩猟に雇われた水夫が船長の娘と恋に落ちる。
[解説]映画カメラマンのアクセル・リンドプロムは1920年に5か月間映画カメラをもって北極を旅行し、様々な光景を撮影した。この体験をもとに彼は「一番強い者」と題する映画用物語を構想し、それを1923年に完成させている。1929年になって、劇部分の監督をアルフ・シェーバールが担当して、リンドプロムのこの企画はようやく実現された。実写と劇が巧みに結合されたユニークな映画となっている。

1923(スウェンスカ・フィルムインダストリ)●アクセル・リンドプロム●アルフ・シェーバール●グン・ホルムクイスト、ヤルマル・ペーテルシュ、マリーア・レーン、アンデルシュ・ヘンリックソン、ベンクト・ジュールベリ

京都巡回上映情報
会場:京都文化博物館フィルムシアター(予定)

ピアノ伴奏者(出演順)

新垣 隆(にいがき・たかし) / 作曲・ピアノ

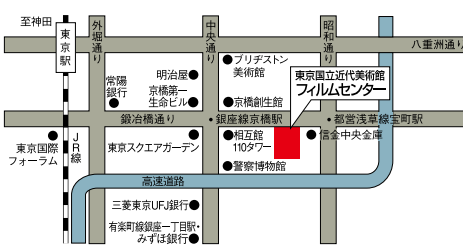
1989年桐朋学園大学音楽学部作曲科に入学。卒業後、母校の非常勤講師を約20年間勤めた他、作曲家ピアニストとして活動。現代音楽を主体としつつ映画やCM音楽の作曲も手掛ける。最近ではTVやラジオ出演も多数。作曲を南聡、中川俊郎、三善晃、各氏に師事。

柳下美恵(やなした・みえ) / 即興・ピアノ

武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。映画生誕100年記念上映会でデビュー以来、国内・海外で活躍。欧米スタイルの無声映画伴奏者は日本初。洋画・邦画を問わず全ジャンルの伴奏をこなす。2006年度日本映画ペンクラブ奨励賞受賞。

神崎えり(こうさき・えり) / ピアノ

国立音楽大学作曲学科、バリ国立高等音楽院ピアノ即興演奏科卒業。作曲家・即興演奏家・ピアニストとして国内外で活躍し、即興演奏による映画伴奏にも力を入れている。ポルデノーネ無声映画祭など欧州の国際映画祭にて招待演奏を行い、高い評価を受けている。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲川口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル 03-5777-8600
NFCホームページ: <http://www.momat.go.jp/>

月	火	水	木	金	土	日
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	